



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8	
4206093	HISTORIOGRAFIA	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	I A V	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar los diferentes métodos de escribir la historia, identificando la relevancia de distintas metodologías para distintos tipos de fuentes.

Objetivos Específicos:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Utilizar distintas metodologías al estudio de fuentes históricas.
2. Construir una definición más amplia del concepto de fuente histórica en la cual se pueda incluir distintos tipos de documentos.
3. Analizar las corrientes historiográficas y evaluar sus ventajas y desventajas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La Escuela de los Anales:
 - 1.1 Tiempo.
 - 1.2 Espacio.
 - 1.3 Demografía.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4206093 HISTORIOGRAFIA

2. La historia social.
 - 2.1 Trabajo.
 - 2.2 Movimientos sociales.
 - 2.3 Interrelaciones y prácticas sociales.
3. La historia cultural.
 - 3.1 Definiciones de la cultura.
 - 3.2 Lo culto y lo popular.
 - 3.3 Imaginarios y creencias.
4. La historia del género.
 - 4.1 El cuerpo como fuente histórica.
 - 4.2 La participación de la mujer en la historia.
 - 4.3 La configuración del género.
5. Historia global y ambiental.
 - 5.1 Imperialismo.
 - 5.2 Ecologías.
6. Microhistoria.
 - 6.1 Del estudio de caso a panoramas más amplios.
 - 6.2 El arte de la inducción.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición por parte del profesor.
- Discusión y análisis de las lecturas.
- Discusiones grupales.
- Presentaciones de ensayos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación en discusiones.
- Ensayos escritos sobre lecturas específicas.
- Ensayo escrito final y sustentación oral.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4206093 HISTORIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bakhtin, M. M. (1999). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza Editorial.
2. Bloch, M. L. B. (2000). Introducción a la historia. México: FCE.
3. Braudel, F. (1990). El Mediterráneo: los hombres y su herencia. México: FCE.
4. Burke, P. (2000). El renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica.
5. Bynum, C. W. (1987). Holy feast and holy fast : the religious significance of food to medieval women. Berkeley: University of California.
6. Chartier, R. (1995). Sociedad y escritura en la edad moderna: la cultura como apropiación. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
7. Darnton, R. (2003). El coloquio de los lectores: ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores. México: FCE.
8. Ginzburg, C. (1981). El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnick.
9. Sewell, W. (1992) Trabajo y revolución en Francia. El lenguaje del movimiento obrero desde el Antiguo Régimen hasta 1848. Madrid: Santillana.
10. Thompson, E. P. (1984). Tradición, revuelta y consciencia de clase: estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial. Barcelona: Crítica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO