



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LITERATURA COMPARADA	CREDITOS	8	
4206031		TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	I A V	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Analizar la historia de la disciplina desde sus orígenes hasta hoy en día, identificando las metodologías principales que han sido empleadas para el estudio de las literaturas a lo largo de los siglos XIX y XX.

Objetivos Específicos:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Analizar el desarrollo de un concepto o tema específico a partir de la comparación de dos o más textos
2. Interpretar desarrollos literarios dentro de contextos históricos específicos.
3. Analizar la relevancia de la literatura en la formación de culturas nacionales.
4. Problematicar el concepto de literatura nacional.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Corrientes teóricas más importantes que han informado el estudio de la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 413

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4206031 LITERATURA COMPARADA

literatura comparada.

2. ¿Cómo se constituye el objeto de estudio de la literatura comparada hoy en día?
3. Relación de la literatura global con los estudios culturales.
4. Impacto de la historia de la disciplina en la manera de practicarla.
5. Lugar del Estado-nación en la historia la disciplina.
6. Posibilidades para rearticular o reforzar fronteras nacionales a través de la literatura.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Presentaciones del profesor.
- Discusión y análisis de las lecturas.
- Discusiones grupales.
- Presentaciones de ensayos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

- Participación en discusiones.
- Ensayos escritos sobre lecturas específicas.
- Ensayo escrito final y sustentación oral.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Auerbach, E. (1950). Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. (Trad. I. Villanueva y E. Imaz). México: FCE.
2. Barthes, R. (1995). El placer del texto. (Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán). México: Siglo XXI.
3. Benjamín, W. (1988). Iluminaciones II. Poesía y Capitalismo. (Trad. Jesús Aguirre). Madrid: Editorial Taurus.
4. Bergmann, E. L. (1995). ¿Entiendes? : queer readings, Hispanic writings . Durham, N. C.: Duke University.
5. Bernheimer, C. ed. (1994). Comparative Literature in the Age of Multiculturalism. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
6. Bloom, H. (2004), El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas. (Trad. de Damián Alou). Barcelona: Anagrama.
7. Gilbert, S. M. & Gubar, S. (1998). La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX. (Trad. Carmen Martínez Gimeno). Madrid: Cátedra y Universidad de Valéncia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4206031 LITERATURA COMPARADA

8. Hoffmann, E. T. A. (1991). El hombre de arena. Precedido de lo siniestro de Sigmund Freud. (Trad. Carmen Bravo Villasante). Barcelona: Esperus.
9. Luckacs, G. (1996). Teoría de la novela. México: Siglo XXI.
10. Saussure, F. de (2004). Escritos sobre lingüística general. (Trad. Clara Ubaldina Lorda Mur). Barcelona: Gedisa.
11. Wellek, R. (1966). Teoría Literaria (Trad. José María Gimeno). Madrid: Gredos.
12. Woolf, V. (1992). Una habitación propia. Barcelona: Seix Barral.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO