



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS	8
4206040	PATRIMONIOS CULTURALES NACIONALES		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0			TRIM.	I A V
H. PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION		NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Identificar la función social e histórica de la conservación de los patrimonios culturales y nacionales de la humanidad y específicamente de México, analizando la historia del patrimonio cultural, la creación de museos y de colecciones de objetos, tanto por parte de coleccionistas privados como por los propios estados nacionales en el siglo XIX y XX.

Objetivos Específicos:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Identificar el papel de los viajeros y expediciones en la constitución de las colecciones de los museos y en la consolidación del patrimonio cultural.
2. Analizar las corrientes teóricas que estudian los patrimonios culturales y nacionales.
3. Identificar la relevancia que el patrimonio cultural tiene para la formación de las naciones.
4. Distinguir los patrimonios cultural y nacional tangibles e intangibles.
5. Analizar las políticas públicas y privadas tendientes a la conservación y restauración del patrimonio cultural, así como de los recursos naturales



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 743

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4206040

PATRIMONIOS CULTURALES NACIONALES

renovables y no renovables, relacionando el proceso de constitución del patrimonio nacional con el fortalecimiento de disciplinas, como la arqueología, la antropología, la museografía.

6. Analizar la importancia de la incorporación al estudio del patrimonio cultural, la dimensión del patrimonio cultural producido por las culturas populares, las comunidades indígenas y las comunidades migrantes de México, particularmente la que se asienta en los Estados Unidos de América.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Consideraciones teóricas y de carácter general sobre las concepciones de los patrimonios nacionales y culturales.
2. Del coleccionismo al museo, siglos XVIII y XIX.
  - 2.1 Viajeros, expediciones científicas y colecciones privadas.
  - 2.2 Arqueología, etnología y coleccionismo.
  - 2.3 Los sistemas de clasificación y la consolidación de museos privados y públicos.
  - 2.4 Museos, bibliotecas y archivos nacionales.
  - 2.5 Patrimonio e industrialización.
  - 2.6 Del interés privado por las artes a la masificación del patrimonio, siglos XIX y XX.
3. Patrimonios culturales y nacionales en México.
  - 3.1 El impacto de la cultura posrevolucionaria.
  - 3.2 Los gobiernos posrevolucionarios y su interés por la legislación y por la creación de instituciones para velar por la conservación y restauración del patrimonio cultural.
  - 3.3 Patrimonio cultural de México: desde la cultura popular, las minorías étnicas y los grupos migratorios.
  - 3.4 Patrimonio natural de México: una reflexión desde la sustentabilidad.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Presentaciones del profesor.
- Discusión y análisis de las lecturas.
- Discusiones grupales.
- Presentaciones de ensayos escritos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4206040

PATRIMONIOS CULTURALES NACIONALES

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en discusiones.
- Ensayos escritos sobre lecturas específicas.
- Ensayo escrito final y sustentación oral.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Álvarez, J. L. (1992). Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid: Espas-Calpe.
2. Bennett, T. (1995). The Birth of Museum: History, Theory, Politics. Routledge.
3. Boswell, D. & Evans, J. eds. (1999). Representing the Nation: A Reader, Histories, Heritage and Museum. Routledge, 1999.
4. Cabello C., P. (1989). Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica.
5. Florescano, E. (coord.), (1997). El patrimonio nacional de México. 2 vols. México: CONACULTA-FCE.
6. García Canclini, N. (2002). Culturas populares en el capitalismo. México, Grijalbo.
7. García Canclini, N. (1990). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
8. Hodgkin, K. & Radstone S. (Eds.) (2003). Memory, History, Nation. Routledge.
9. Morales Moreno, L.G. (1994). Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940, México: Universidad Iberoamericana.
10. Museo, memoria y nación; misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro. Memorias del Simposio Internacional y IV Cátedra Anual de Historia "Ernesto Restrepo Tirado". (2000) Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
11. Olive Negrete, J. C. (1997). Leyes estatales en materia del patrimonio cultural. México: CONACULTA-INAH.
12. Said, E. (1996). Cultura e imperialismo. Barcelona: Anagrama.
13. Said, E. (2002). Orientalismo. Madrid: Debate.
14. Sierra Carrillo, D. (1994). Cien años de etnografía en el Museo. México: INAH.
15. Viterbo, B. & Andermann J. (Eds.) (2006). Galerías del progreso: museos, exposiciones y cultura visual en América Latina. Rosario. Argentina: B. Viterbo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO