

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/ 3
NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8	
4206080	TEORIA DEL ARTE	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0		TRIM.	I A V	
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA Y DOCTORADO	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Identificar algunos movimientos artísticos en el mundo contemporáneo, así como las corrientes teóricas que estudian el arte

Objetivos Específicos:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Analizar el canon occidental y a movimientos alternos a éste.
2. Analizar los usos políticos y sociales del arte.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Definiciones del arte contemporáneo.
  - 1.1 Qué es el arte y quién lo produce.
  - 1.2 Más allá del Modernismo.
2. Contextos teóricos; espacios e instituciones.
  - 2.1 Original, copia, espectáculo.
  - 2.2 Del postmodernismo al simulacro.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 413

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN	POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	2/ 3
CLAVE	4206080	TEORIA DEL ARTE

2.3 El mercado y la circulación de bienes simbólicos.

2.4 El museo hoy.

3. El canon occidental y alternativas al canon.

3.1 Arte popular.

3.2 Arte primitivo.

3.3 Arte "exótico".

3.4 Arte callejero.

4. El arte en un mundo global.

4.1 El impacto del viaje.

4.2 Fronteras y sincretismos.

4.3 El arte de las Américas.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Presentaciones del profesor.
- Discusión y análisis de las lecturas.
- Discusiones grupales.
- Presentaciones de ensayos escritos.
- Visitas a museos y exposiciones.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

- Participación en discusiones.
- Ensayos escritos sobre lecturas específicas.
- Ensayo escrito final y sustentación oral.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bourdieu, P. Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama.
2. Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproducción mecánica". En Iluminaciones II.
3. Clifford, J. (1997). Routes: Travel and Translation in the Late 20th Century. Cambridge: Harvard University Press.
4. Danto, A. (2003). La Madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte plural. Barcelona: Paidós.
5. Debord, G. (2002) La sociedad del espectáculo. Valencia: Pretextos.
6. Fusco, C. (1999). Corpus Delicti: Performance Art of the America.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		3/ 3
CLAVE 4206080	TEORIA DEL ARTE	

Londres: Routledge.

7. Putnam, J. (2001). Art and Artifact: The Museum as Medium. London y New York: Thames and Hudson.
8. Reckitt, H. (2005). Arte y feminismo. Phaidon Press.
9. Said, E. (2002). Orientalismo. Madrid: Debate. Bowler, Peter.
10. Sullivan, E. (1997). Contemporary Art in Latin America. Phaidon Press.
11. Turner, V. (1988). The Anthropology of Performance. Baltimore: PAH Communications.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 443

EL SECRETARIO DEL COLEGIO