

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CUAJIMALPA  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES  
2020 P

**Profesor:** Dann Cazés

**Contacto:** [jcazes@cua.uam.mx](mailto:jcazes@cua.uam.mx)

**Horario:** Lunes y miércoles, 8:00-10:00

**Zoom:** <https://us02web.zoom.us/j/83115798885?pwd=cVh2WjJ1MmlFM3hNR1dSdSdxNTW50dz09>

**Código de acceso:** 711538

**Carpeta Dropbox:** <https://www.dropbox.com/sh/b4q7h5ctyg23sz4/AACHPvU-MxrvBzo0ZLnPqdmua?dl=0>

**Salón:** A629

### **Descripción del curso**

En este curso se presenta un panorama del arte y la literatura del Renacimiento y el Barroco. Se estudian la poesía, prosa y teatro, así como artes plásticas de los siglos XVI a XVIII, en un recorrido que examina el desarrollo del arte del periodo, mediante una aproximación a las obras y autores más representativos, considerando su contexto histórico, ideológico y social, así como los preceptos estéticos que rigen en el momento.

Se requiere que los participantes hagan las lecturas asignadas antes de la clase, y que estén preparados para participar en discusiones en torno al fenómeno correspondiente.

### **Objetivos.**

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Identificar distintas corrientes y modelos literarios y pictóricos del periodo estudiado.
2. Comprender las obras en relación con los contextos históricos, religiosos, filosóficos y estéticos de la época de su composición.
3. Señalar en las obras de los autores paradigmáticos del periodo los aspectos más relevantes de su composición.
4. Valorar las obras literarias más representativas del Siglo de Oro, así como las tradiciones críticas que han originado.

### **Metodología**

1. La asignatura pretende dar una visión panorámica pero cumplida del arte y literatura del Renacimiento y el Barroco. Para ello, se combina la presentación general con el análisis profundo de obras y textos representativos, considerando que el estudiante no puede adquirir un conocimiento cabal de la literatura y el arte si no es mediante la lectura, observación y análisis de las obras. Por ello, además de presentar las coordenadas estéticas, culturales, históricas e ideológicas necesarias para comprender cada etapa, género o autor, la atención se centrará en algunos textos sobre los que se trabajará de una forma más intensa.
2. Antes de cada sesión, los participantes leerán los textos y obras asignados, considerando los puntos que se señalen en el cuestionario-guía correspondiente, de modo que tengan un acercamiento guiado que les permita apreciar los aspectos relevantes.
3. Durante las sesiones de videoconferencia, los participantes deben aprovechar para compartir sus dudas y observaciones.

### **Contacto**

1. Las sesiones presenciales se llevarán a cabo en el salón asignado, con la frecuencia que se nos indique, una vez que las autoridades universitarias comuniquen el reinicio de asistencia al campus.
2. Las sesiones a distancia serán mediante videoconferencias por Zoom. Los encuentros serán en el horario asignado para la clase.
3. El enlace, que funciona para todas las sesiones, es el siguiente:  
<https://us02web.zoom.us/j/83115798885?pwd=cVh2WjJ1MmlFM3hNR1dSdSdxNTW50dz09>. El **Código de acceso:** 711538
4. El material de lectura y documentos de consulta complementarios (presentaciones pp. enlaces, videos, etc.) se encontrará digitalizado en la carpeta de Dropbox. El enlace para la carpeta:  
<https://www.dropbox.com/sh/b4q7h5ctyg23sz4/AACHPvU-MxrvBzo0ZLnPqdmua?dl=0>

5. Nuestra comunicación será principalmente por correo electrónico, a la dirección institucional: [jcazes@cua.uam.mx](mailto:jcazes@cua.uam.mx). Es importante que estemos en comunicación constante.

### **Temas principales**

1. Orígenes del Renacimiento y del humanismo.
  - a. El orden social.
  - b. Letras divinas y letras humanas.
  - c. Reconfiguración de los clásicos.
  - d. Naturaleza.
  - e. La Reforma.
2. Artistas y escritores del renacimiento.
  - a. Las artes plásticas.
  - b. Poetas.
  - c. Narradores.
3. Renacer de la actividad teatral.
  - a. La escena.
  - b. Los temas.
  - c. Los dramaturgos.
4. La Contrarreforma, las artes y la vida.
5. Artes del Barroco.
  - a. Artes plásticas.
  - b. Culteranismo y Conceptismo.
  - c. Teatro del Siglo de Oro.

### **Forma de evaluación**

Se requiere el 80% de asistencia para aprobar la materia.

### **Modalidades de la evaluación**

- Entregas parciales (cuestionarios/reportes/ejercicios) 20%.
- Evaluación parcial (ensayo/investigación) 35%.
- Examen o ensayo final 45% .

### **Criterios de evaluación de trabajos escritos**

- Título claro e informativo, que refiera correctamente al contenido del trabajo. 5%
- Introducción. Un párrafo contenido claro y que cumpla con el propósito de presentar, describir y explicar correctamente y de forma suficiente y pertinente, aquello que se pretende ofrecer en el ensayo, así como los conceptos principales y el fenómeno estudiado. 15%
- Desarrollo Contenido claro y ordenado, que cumpla con el propósito de describir, explicar y ejemplificar el tema o fenómeno que se estudia. El ensayo debe centrarse principalmente en un problema descubierto en el texto estudiado y analizado.30%
- Conclusiones. Contenido claro y que cumpla con el propósito de concluir la exposición presentada, en relación con los aspectos descritos a lo largo del ensayo. 10%
- Citas en el estilo adecuado 10%
- Redacción. Construcción de oración. Uso correcto de conectores, argumentos, figuras retóricas, sin repeticiones y que sea clara, sin vicios de lenguaje. 10%
- Uso correcto de signos de puntuación. 10%
- Ortografía (Más de 10 faltas recibe una calificación de 4 en este rubro).10%

### **Evaluación de recuperación**

El alumno deberá presentar una evaluación terminal que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.

No requiere inscripción previa a la UEA.

## Bibliografía

En Dropbox se encuentra:

Textos o enlaces para los sitios donde se localizan los textos y ediciones recomendadas.

Enlaces donde se localiza material de lectura complementaria (estudios, ensayos, videos) o videos de apoyo.

### Lecturas sugeridas

Anónimo, *La vida del lazarrillo de Tormes*, ed. de Alberto Blecua, Madrid, Castalia, 1975.

Boccaccio, Giovanni, *Decameron*, trad. María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 2007.

Boscán, Juan. (1490-11542), Sonetos I, LXI, LXXXI.

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681): *La vida es sueño*.

Cervantes, Miguel de (1547-1616), *La destrucción de Numancia*

*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*

*El Retablo de las maravillas*

*Rinconete y Cortadillo*.

Cruz San Juan de la (1542-1591), "Canciones entre el alma y el esposo"; "Canciones en que canta el alma -Noche oscura"; "Canciones del alma en la íntima comunicación de unión de amor de Dios --Llama de amor viva"

Encina, Juan de, *Teatro*

Góngora, Luis de Argote y (1561-1627), *Fábula de Polifemo y Galatea*

*Soledades*

Herrera, Fernando de (1534-1597): Sonetos "Pensé, más fue engañoso..."; "Rojo Sol,..."; "Oye tu solo..."

León Fray Luis de: "Monte" en *De los nombres de Cristo*; "Oda I a la Vida retirada"; "Oda III a Francisco Salinas";

"Oda XI al licenciado Juan de Grial"

Molina, Tirso de (1584-1648): *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*; *Don Gil de las calzas verdes*

Montemayor, Jorge de (1502-1561). *Los siete libros de Diana*. Libros I-IV

Nebrija, Antonio de, "Dedicatoria", en *Gramática*

Petrarca, Francisco, *Cancionero*.

Quevedo y Villegas Francisco de (1580-1645): Sonetos "Retirado en la paz..."; "Miré los muros..."; "¡Ah de la vida!..."; "Cuando tuvo, Floralba,..."; "Erase un hombre a una nariz..."; *Novela del buscón llamado Don*

*Pablos*

Rabelais, Francois, *Gargantúa y Pantagruel*.

Rueda, Lope de (15...-1565), *Pasos*

Shakespeare, William, *Otello*, *La tempestad*,

Vega, Garcilaso de la (1503-1536): Canción III; Égloga III; Sonetos I, X, XXIII.

Vega y Carpio, Lope de (1562-1635): *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*; *El caballero de Olmedo*.

### Estudios y bibliografía secundaria

Flor, Fernando R. de la, *Barroco: Representación de la ideología en el mundo hispánico. 1580-1680*, Cátedra, 2002, Madrid.

Hausser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte 1*, Barcelona, Guadarrama-Punto Omega, 1978.

<http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Hausser-Arnold-Historia-Social-de-La-Literatura-Y-El-Arte-Tomo-1.pdf>

Hausser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte 2*, Barcelona, Labor, 1993.

<https://arquinhistoria.files.wordpress.com/2016/09/historia-social-de-la-literatura-y-del-arte-2-arnold-hausser.pdf>

Hay, Denys. *Historia de las civilizaciones 7: La época del renacimiento. El amanecer de la edad moderna*. Madrid: alianza, 1988.

Iáñez, Eduardo, *La literatura en el siglo XVII*, Editor digital: Jaleareal, 1989.

<https://www.bibliotecadigsan.com/edad-moderna>

Lafeye, Jacques, *Por amor al griego. La nación europea, señoría humanista (siglo XVI-XVII)*, México, FCE, 2005. <https://www.bibliotecadigsan.com/edad-moderna>