

Plan de trabajo para el año sabático

Profesora:

Paulina Aroch Fugellie

Fecha de inicio:

Primer día de clases del trimestre 21-I (15 de marzo de 2021 o fecha correspondiente)

Fecha de término:

364 días naturales después (14 de marzo de 2022 o fecha correspondiente)

El objetivo de este periodo sabático es escribir un libro provisionalmente titulado: *Critical Theatre and Embodied Thought: A Pedagogy of Transformative Thinking*. Lo redactaré durante el año sabático y lo publicaré subsecuentemente con una editorial de renombre internacional, con *Verso Books* como primera opción. En este libro recupero mi investigación en torno a las teorías críticas de la Escuela de Frankfurt y más contemporáneas, con énfasis en aquellas producidas en el Sur Global. De manera particular, recupero el trabajo experimental docente que he venido realizando en el Taller de Humanidades en la UAM-C (trimestres 18-O y 19-O), en dónde incorporo herramientas de la práctica teatral para la enseñanza de las teorías críticas como herramientas de transformación social y personal.

Para contribuir material al libro, haré una estancia en la Universidad de Bayreuth. Esta estancia ya ha sido acordada con mis colegas en Bayreuth y respaldada por la institución. Sin embargo, dada la incertidumbre en cuanto a políticas de viajes internacionales, recalendarización de actividades, recursos disponibles y nuevos modos de trabajo en las universidades alemanas y mexicanas tras el COVID-19, he decidido hacer mi estancia corta y programarla en un principio para llevarse a cabo a inicios del sabático. De tal modo, recopilaré el material necesario a principios del período sabático para regresar a escribirlo en México a lo largo del resto del plazo del mismo (podrán haber variaciones en las fechas y longitud del viaje dependiendo de los factores antes mencionados, sin dejar de cumplir con los objetivos centrales aquí expuestos). Durante la estancia, estoy planeando impartir un taller en la misma línea experimental de aquellos que he venido desarrollando en la UAM-C y que será material

para mi libro. Lo haré en colaboración con el Dr. Wolf-Dieter Ernst, profesor distinguido del Departamento de Música y Teatro de la Facultad de Lenguas y Literatura de la Universidad de Bayreuth en Alemania. El Dr. Ernst dirige un área de investigación titulada “Bodies” y un proyecto titulado “Embodying Speculations” que se plantea una serie de cuestiones en los campos yuxtapuestos del teatro, la epistemología, la semiótica y la pedagogía, y que resultan profundamente afines a mi propia búsqueda. La posibilidad de una estancia en Bayreuth me permitirá fortalecer mi trabajo de investigación para el libro mucho más allá del taller a impartir y colaborar con colegas del departamento de teatro, de estudios de género y estudios de África, así como de las facultades de filosofía y sociología en la Universidad de Bayreuth. La colaboración con el Dr. Ernst ya ha sido iniciada y el sabático me permitirá fortalecerla y ampliarla al resto de su equipo y otros colaboradores.

La redacción de mi libro *Critical Theatre and Embodied Thought: A Pedagogy of Transformative Thinking*, así como la estancia en Bayreuth, serán fundamentales no solo para mi propia trayectoria de investigación, sino para una serie de proyectos iniciados en nuestra universidad: 1) para fortalecer el Taller de Humanidades como oferta de una salida teórico-práctica para nuestros alumnos de licenciatura, 2) para construir la eventual apertura de un posgrado en artes entre UAM Lerma y UAM Cuajimalpa (el trabajo que haré en el libro se relaciona directamente con la línea “Tecnologías del Cuerpo” del diplomado, que se ofertará tras el regreso a la nueva normalidad de la UAM-C/UAM-L; cabe aclarar que, además, el diplomado tiene la apertura de un posgrado en vistas), y 3) posibilitar un seminario de posgrado en UAM-C que estoy planeando junto al Dr. Felipe Victoriano, quien también está trabajando desde el así llamado “giro corporal en las humanidades”, con vistas a consolidar la investigación y docencia en dicha área en la UAM-C a largo plazo. Es importante también agregar que el involucramiento del cuerpo en la experiencia pedagógica es objeto de estudio que adquiere particular relevancia en el presente contexto de distanciamiento social y de los cambios en la experiencia docente y de aprendizaje (a distancia y en persona) que han de venir a partir del COVID-19.