

HOJA RESUMEN

Título

Precariedad y heterogeneidad del trabajo cultural y artístico en América Latina. Análisis por países y sectores de actividad en el contexto de la pandemia Covid-19.

Participantes

Responsable:

María del Rocío Guadarrama Olivera, DCS, DCSH, UAM-C

Investigadores asociados:

María Noel Bulloni Yaquina, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina; Liliana Rolfsen Petrilli Segnini, Departamento de Ciências Sociais de la Faculdade de Educação, UNICAMP, Universidade Estadual de Campinas, Brasil; Guillermo M. Quiña, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, (CONICET), Argentina; y Hedald Tolentino Arellano, estudiante del doctorado de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa.

Marcos Roberto Mariano Pina, Investigador de Posdoctorado, Faculdade de Educação FE, Universidade Estadual de Campinas UNICAMP

Colaboradores:

- Ximena Manríquez García, estudiante de doctorado, Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C
- Patricio Juárez Flores, estudiante de doctorado, CIESAS, México
- Dos tesisas, LEST

Hipótesis o pregunta de investigación

Las investigaciones sobre el empleo artístico y cultural muestran una tendencia cada vez más acentuada a su precarización en el siglo XXI. El trabajo estacional y el multiempleo son las formas más comunes de la precariedad en este sector. Sin embargo, también se observa que esta tendencia puede variar según ocupación, sexo y otros factores como la formación profesional, la localización geográfica y la concentración de las actividades del sector.

Podríamos afirmar, entonces, que la precariedad es un fenómeno desigual, heterogéneo, que debe analizarse en sus particularidades. De ahí que esta investigación busca contrastar distintas actividades artísticas en tres países latinoamericanos: México, Argentina y Brasil. En el centro de esta comparación, buscamos comprobar que la pandemia Covid 19 ha visibilizado una situación preexistente que podría profundizarse, aunque eventualmente podría abrir salidas para el reconocimiento de los derechos laborales de los trabajadores del sector.

Objetivo

Analizar las condiciones laborales de los trabajadores de las artes escénicas y audiovisuales en México, Argentina y Brasil. Mostrar las diferencias entre categorías relacionadas con los procesos creativos y aquellas que desempeñan trabajos técnicos. Observar su permanencia en el empleo y la multiactividad, la (des)regulación de sus condiciones de trabajo y las relaciones de trabajo dependiente e independiente en los procesos de gestión, producción, creación y distribución. Por último, se considera la participación del Estado en el financiamiento y gestión de las actividades del sector y las reacciones de los trabajadores a los efectos de la pandemia y la postpandemia en sus condiciones laborales.

Duración

Octubre 2020 a julio 2023 (32 meses)