

HOJA RESUMEN

1. Título: Taller de Análisis Sociocultural, TASC

2. Responsable:

Dr. Mario Barbosa Cruz, Departamento de Humanidades

Participantes:

Proyecto del Departamento de Humanidades con la participación del Departamento de Ciencias Sociales.

Personal académico:

Dra. Akuavi Adonon Viveros, Departamento de Ciencias Sociales

Mtra. Elizabeth Balladares Gómez, Departamento de Humanidades

Dr. Mario Barbosa Cruz, Departamento de Humanidades

Mtra. Sylvia Sosa Fuentes, Departamento de Humanidades

Proyecto Historias Metropolitanas

Mtra. Ámbar Espinosa de los Monteros Aguilera

Mtro. Ehecatl Omaña Mendoza

3. Hipótesis o pregunta de investigación No aplica

4. Objetivos:

- Consolidar el trabajo de investigación, vinculación, docencia, difusión y sistematización sobre análisis de procesos socioculturales relacionados con la memoria urbana.
- Visibilizar las memorias de habitantes de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) a través de libros, productos audiovisuales y otros materiales disponibles en la red.
- Ampliar y sistematizar el acervo digital de procesos socioculturales.
- Contribuir al fortalecimiento de la reflexión académica sobre procesos históricos sociales y urbanos.

5. Duración: 6 años: enero de 2022- diciembre de 2027

PROTOCOLO

1. Título del proyecto:

Taller de Análisis Sociocultural, TASC

2. Resumen:

El TASC ha venido consolidando sus ejes de trabajo en estos años en su interés por reflexionar sobre la memoria urbana y establecer una vinculación con las comunidades del entorno de la Unidad Cuajimalpa para visibilizar las memorias y relatos de los habitantes de la Ciudad de México y su zona metropolitana. Los ejes de trabajo para este nuevo periodo tienen que ver con las funciones sustantivas de la Universidad: la investigación a partir del proyecto de investigación registrado en el Consejo Divisional, la docencia impulsada a través del seminario de posgrado y de UEA relacionadas con estos temas en los planes de estudio de las licenciaturas de Estudios Socioterritoriales y Humanidades, así como la vinculación a partir de los talleres y de la difusión de los relatos de las y los participantes en libros y el programa de radio. Adicionalmente, queremos impulsar un proyecto de sistematización de documentos de diverso tipo relacionados con la historia y la memoria urbana, así como la integración de la difusión académica a través de *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, publicación académica que cumplirá 10 años ininterrumpidos en 2022. Este proyecto da continuidad al último proyecto del TASC aprobado por el Consejo Divisional para el periodo 2016-2021 y al proyecto inicial para el periodo 2011-2015.

3. Participantes:

Akuavi Adonon, Elizabeth Balladares, Mario Barbosa, Ámbar Espinosa de los Monteros, Ehecatl Omaña y Sylvia Sosa.

4. Planteamiento del problema (descripción de actividades del TASC):

En primer lugar, queremos señalar que presentamos este proyecto siguiendo la estructura aprobada por el Consejo Divisional. En este caso, no es un proyecto de investigación como

tal, sino un taller, un laboratorio que tiene varias actividades y ejes de trabajo que se reseñan a continuación.

Desde 2011, el Taller ha sido un punto de encuentro y un lugar de trabajo para proyectos específicos en torno al análisis de procesos sociales y culturales desde una perspectiva social y humanística. Al momento de su creación se pensó como un espacio en donde confluyan proyectos de investigación, docencia y vinculación relacionados con el análisis de procesos socioculturales. El mismo nombre de taller hace alusión a esta posibilidad de interacción de profesores y alumnos en proyectos que aporten al conocimiento y a la experiencia de investigación y de docencia. Siguiendo el énfasis de la Unidad, también pensamos en incentivar un proyecto interdisciplinario en donde confluyeran diversas aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades. También nos propusimos vincularnos con otros laboratorios de la Unidad y de la División, en particular con el Laboratorio de Análisis Sociocultural, LAST, con el cual hemos tenido algunos proyectos conjuntos en estos años.

Estos propósitos iniciales se han ido logrando a partir de unos proyectos concretos, tales como Historias Metropolitanas, la digitalización de materiales de interés, así como las propuestas de docencia e investigación asociadas al TASC durante estos 10 años de existencia.

Por su mismo carácter, en este apartado no vamos a presentar un problema de investigación, pero sí unos ejes de trabajo que buscan atender este objetivo y que se han ido consolidando con el paso de los años al cumplir una década de haber sido conformado.

En particular, nuestro trabajo se ha concentrado en el análisis y la promoción de una discusión académica sobre la memoria urbana y la historia social, así como de una vinculación con las comunidades, tanto del poniente de la ciudad como de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), con el fin de promover la visibilización de memorias sobre personajes, procesos sociales y los efectos de la urbanización. Asimismo, nos interesa seguir consolidando acervos y bases de información que puedan ser consultadas posteriormente por otros investigadores. A continuación reseñamos de manera breve las cinco líneas de trabajo del TASC para el periodo 2022-2027.

4.1. Memorias de la ciudad. Proyecto de vinculación:

Esta línea de trabajo busca impulsar procesos de recuperación de la memoria de la ciudad. Desde 2015, hemos promovido la realización de talleres impartidos por el equipo del proyecto para que pobladores de la ciudad escriban sus memorias sobre trayectorias individuales, procesos de organización colectiva, tradiciones y fiestas religiosas locales, procesos de urbanización de pueblos originarios, barrios y colonias, entre otros temas.

En los talleres, los participantes discuten los temas y los avances de sus historias e intercambian experiencias relevantes sobre los procesos socioculturales relacionados con los lugares donde habitan. Vale la pena señalar que las discusiones de estos talleres han posibilitado el análisis de problemas vividos por estas comunidades en relación con el uso de recursos naturales (agua, bosques), las identidades locales, las prácticas culturales, el reconocimiento como pueblos originarios, los procesos de urbanización e industrialización. Estos mismos temas y problemas se pueden hacer evidentes en las historias que han escrito los participantes en los siete libros editados en dos colecciones: cinco de *Memorias del poniente: historias de sus pueblos, barrios y colonias* y dos de *Historias Metropolitanas*.

Desde 2018, también hemos impulsado la difusión de estas historias en el programa de radio “Historias metropolitanas” emitido en UAM Radio 94.1. Hasta el momento, hemos emitido cinco temporadas y está en proceso la sexta. El programa busca ampliar la difusión de estas historias a un público mucho más amplio.

Para el periodo de este proyecto seguiremos trabajando en:

- Ofrecer ciclos de talleres y publicar libros anualmente para difundir las historias escritas por las y los habitantes de la ciudad.
- Fortalecer al equipo de trabajo que se encarga de impartir los talleres y editar los libros, incorporando a profesores, alumnos y egresados de las licenciaturas y el posgrado de la división y de otras divisiones, incluso.
- Dar continuidad al programa de radio buscando incorporar a las y los participantes del proyecto, así como a otras personas interesadas en las memorias e historias de la ciudad.
- Fortalecer al equipo que se encarga de la postproducción del programa de radio y de otros productos sonoros que puedan servir para difundir las memorias de los habitantes.

- Fortalecer nuestras redes sociales para ampliar la difusión de las historias escritas en el marco del proyecto y los trabajos académicos sobre memoria urbana.
- Impulsar otro tipo de convocatorias que permitan la participación de otras personas en este esfuerzo de visibilización de la memoria urbana. Entre otros formatos que queremos explorar son: relatos cortos, narrativas, poesía, fotografía, podcast. Estos nuevos productos serían difundidos a través de nuestra página electrónica: historiasmetropolitanas.com
- Impulsar convenios con otros agentes e instituciones que permitan llevar el terreno a nuevos territorios dentro de la zona metropolitana.

4.2. Docencia, seminario de posgrado

Desde inicios de 2017, hemos impulsado el Seminario “Historia local y memoria colectiva de los pueblos urbanos” en el marco del posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Cuajimalpa. Al cumplir cuatro años, cambiamos el nombre a “Memoria urbana: experiencias, materialidades, narrativas”. Es un seminario temático que reúne, además de estudiantes del Posgrado de Ciencias Sociales y Humanidades de la DCSH, a estudiantes de licenciatura e investigadores(as) que se interesan en el tema. Espacio en el que mantenemos discusiones académicas sobre los cruces analíticos entre memoria, historia, identidad, espacio urbano, prácticas narrativas, entre otros, que nos han permitido sistematizar la experiencia del proyecto de vinculación arriba mencionado, discutir proyectos de investigación de los alumnos del posgrado y proyectar una línea de investigación en torno al estudio de la memoria urbana.

En el Posgrado y en las licenciaturas, vamos a seguir impulsando estas reflexiones académicas en UEA relacionadas con historia y espacio, historia urbana, planeación territorial, así como de temas selectos sobre historia oral, memoria urbana, entre otras posibilidades. Además, se pretende ofrecer una UEA específica del Posgrado en torno a los temas de memoria urbana, también, la UEA sería dictada de manera colectiva por quienes participamos en este proyecto. Estas actividades se han venido proponiendo como una forma de vinculación también con la línea temática de posgrado “Sociedad, cultura, territorio”, a la cual estamos inscritos desde su concepción en 2019. Sin duda, los propósitos del TASC se inscriben en los intereses académicos de esta LTP.

Queremos poner a disposición de las personas interesadas el repositorio de los materiales que hemos consultado y discutido en el Seminario. Quizás podrá hacer parte del acervo de documentos que estamos construyendo y que se describe ampliamente en el siguiente punto.

4.3. Acervo digital de procesos socioculturales

Como parte del análisis de los procesos socioculturales, el TASC ha constituido una infraestructura que cuenta con dos escáneres profesionales para digitalización de materiales, con el objetivo de conservación digital de diversos medios de registro sociocultural, entre ellos: la palabra hablada, la palabra escrita, imágenes, audio, video u objetos. Parte del trabajo del acervo digital en relación con los procesos socioculturales, radica en reflexionar sobre los distintos soportes con los que contamos, a partir del análisis de los contenidos y significados y a través de la identificación de las múltiples formas en las que se expresan estos soportes del pasado, es decir, en sus distintas formas: archivos, imágenes, objetos, lugares, corporalidades, fiestas, alimentos o tradiciones.

En este marco, desde su creación, el TASC ha venido realizando trabajos de documentación, digitalización y sistematización de documentos escritos, audios y videos sobre diversos temas sociales y culturales. En particular se ha concentrado en la memoria y la historia de la ciudad, de la mano del proyecto de vinculación *Historias Metropolitanas*; sin embargo ha participado de varias colaboraciones en los más diversos temas.

Es por ello, que contamos ya con un material importante que será la base para diseñar un acervo más amplio de documentación, parte de este material ha sido ya organizado en un espacio digital en la página web <http://proyectodigital.cua.uam.mx/>, que presenta el proyecto de digitalización del TASC, así como una de sus colaboraciones y permite a los usuarios saber con qué materiales contamos para su consulta.

Este es sólo un primer paso de un proyecto mucho más amplio que implica: a) compilación de materiales, b) gestión jurídica de materiales, c) digitalización (cuando sea el caso), d) catalogación y, e) difusión y consulta. Esta propuesta requerirá esfuerzos y presupuesto adicional para su realización, pues pretendemos, como el paso final, poner a disposición el acervo documental digitalizado que permita la consulta libre de estos materiales a través de nuestra página electrónica.

Finalmente, parte de los proyectos que alimentan al acervo digital de procesos socioculturales, se detallan a continuación. Algunos de ellos se derivan de los proyectos

previos vinculados al TASC y otros se presentan de cara al futuro como nuevos ámbitos de incursión y desarrollo del acervo digital.

4.3.1 Acervos familiares: soportes de la memoria:

El proyecto de acervos familiares busca implementar un acompañamiento a las diversas personas interesadas en conocer sus archivos familiares por ser una fuente preciada para la elaboración de los relatos del pasado y por lo tanto, de sus memorias. Se entiende como un registro de los testimonios sociales y culturales de las generaciones que habitaron un territorio, de sus redes o conexiones, producciones y actividades. Este tipo de acervos está conformado por documentos, fotografías, diarios, grabaciones de audio y vídeo... cualquiera que sean sus fechas, formas o soportes materiales. Queremos fomentar la cooperación entre los sujetos y el proyecto para que vean en nosotros un apoyo para identificar los diversos soportes que poseen para la construcción de sus memorias. Además, conocer el manejo, cuidado y custodia de sus acervos familiares y reconocer su importancia por ser único e irremplazable y debe ser conservado por sus creadores o por sus sucesores para sus propias necesidades.

4.3.2 Cartografía histórica de la Ciudad de México y el Distrito Federal:

Daremos continuidad a los proyectos de sistematización de información sobre diversos ámbitos de la urbanización en el siglo XIX en el valle de México. Se ha constituido una base de datos con información de diversos ámbitos de la vida de la ciudad: crecimiento urbano, redes de servicios públicos y de transporte, diversiones públicas, criminalidad, ubicación de instituciones públicas, vida social y cultural, entre otros ámbitos. Esta base se ha seguido enriqueciendo a partir del apoyo a proyectos relacionados con urbanización, vida política y social en el valle de México. En particular, se apoyó el proyecto. “Una instantánea, la ciudad de México en 1883-1884”, coordinado por la Mtra. Alicia Salmerón y el Dr. Fernando Aguayo del Instituto Mora, así como trabajos de investigadores y alumnos de licenciatura y posgrado interesados en estos asuntos.

Esta base de información geográfica ha permitido la elaboración de cartografía específica para apoyar la representación de procesos históricos, así como la ubicación de diversos lugares e instituciones. Nos interesa incorporar los mapas como parte de análisis históricos concretos. Para la elaboración de la cartografía se utilizan sistemas de información geográfica y se ha buscado aprovechar las ventajas de georreferenciación de

mapas históricos como base para la elaboración de dicha cartografía. Estos esfuerzos buscan que la cartografía no sea solo una ilustración, sino que permita enriquecer los análisis históricos sobre dinámicas espaciales y usos del espacio urbano.

4.3.3. Archivo de “Historias Metropolitanas”:

Desde el comienzo del proyecto Historias Metropolitanas en el 2015, se han elaborado una serie de materiales que permitieron la consolidación del proyecto: desde el desarrollo de una metodología para los talleres de construcción de historias, así como diferentes materiales de difusión. De igual forma, desde su inicio y hasta este momento, se ha trabajado en la divulgación de las historias producidas por los participantes en el proyecto por diferentes vías: publicación en libros, presentaciones, programas de radio y videos de difusión.

El ordenamiento del abundante material con el que cuenta Historias Metropolitanas es necesario para su consulta y aprovechamiento, consideramos que éste es indispensable en la construcción de la historia del proyecto mismo, ya que facilitará una mejor comunicación de los contenidos del proyecto. Además, la organización y posterior difusión de los diferentes materiales con los que se cuenta, puede aportar información valiosa para quienes estén interesados en temas relacionados con la historia y la memoria de la ciudad.

En principio, podemos mencionar que contamos con documentos internos del proyecto y materiales elaborados para su difusión; imágenes digitalizadas de los acervos personales de los participantes, fotografías de eventos de difusión y talleres; audios de programas de radio y entrevistas; videos editados por los participantes y por los miembros del equipo del proyecto, además de textos publicados en los diferentes libros de *Historias Metropolitanas* y *Memorias del Poniente* y textos académicos derivados del análisis de este proyecto.

4.3.4. Colaboraciones con otros acervos y archivos:

Parte del trabajo de constitución del acervo digital del TASC, está orientado a construir relaciones con otros acervos y archivos que requieran apoyo en digitalización. En ese sentido, el TASC se encuentra abierto a colaboraciones que fortalezca los lazos intra e interinstitucionales, así como con otros proyectos sociales, con la intención de cumplir con las actividades sustantivas de la universidad y con la responsabilidad social de la misma.

Además de estos tres proyectos centrales, hay otras actividades que están vinculadas a los propósitos del Taller y a las personas vinculadas al TASC:

- Proyecto de investigación “Memoria urbana: espacialización de las experiencias, las materialidades y las narrativas”:

El proyecto fue presentado y aprobado en Consejo Divisional en abril de 2021. Este proyecto, aprobado por el Consejo Divisional en abril de 2021, pretende indagar sobre la singularidad de la memoria urbana a través de tres problemas generales: la dimensión epistemológica de la memoria urbana; la construcción del territorio a través de las experiencias de los sujetos sociales y sus narrativas y, finalmente, la dimensión material de la memoria, los soportes de la memoria. Nos interesa reflexionar sobre la memoria como dimensión social y como problema de investigación ha dado cuenta de una multiplicidad de orientaciones, en este sentido, aquella memoria situada, derivada del contexto urbano en particular, nos permite explorar lo que se puede considerar otra de sus orientaciones.

- *Trashumante. Revista Americana de Historia Social:*

Trashumante, editada desde 2012 conjuntamente por la UAM Cuajimalpa y la Universidad de Antioquia (Colombia), es una publicación académica semestral dedicada a la divulgación de artículos de investigación originales en español, inglés y portugués sobre temas relacionados con el campo de la historia social. Esta revista indexada ha generado interés de la comunidad de historiadores(as) de Latinoamérica. La recepción de un número creciente de textos para ser evaluados por pares anónimos es, sin duda, un indicador importante del interés que causa nuestra publicación binacional e interinstitucional.

Los buenos resultados en el posicionamiento en índices internacionales reconocidos como Scopus, SRJ y Publindex, nos genera el reto de mantener la calidad de publicación de contribuciones originales, que han sido evaluadas por pares académicos. Hemos seguido las recomendaciones en relación con la calidad de los evaluadores y de las características de los artículos: originales, propositivos, analíticos y que aporten al conocimiento desde puntos de vista que fomenten el diálogo interdisciplinario.

Además de mantener el perfil de historia social, el equipo editorial interinstitucional de la revista dará continuidad a las tareas requeridas para cumplir con los tiempos de evaluación

de artículos y publicar puntualmente cada semestre. Nuestro equipo ha ido fortaleciendo los parámetros para la evaluación inicial de los artículos y para la elección de pares académicos especialistas en los temas y problemas abordados por los(as) autores(as). Insistimos a los(as) evaluadores(as) en la necesidad de argumentar ampliamente sus dictámenes para decidir la publicación de un texto y para evitar la toma de decisiones arbitrarias a partir de dictámenes muy sucintos o poco argumentados.

En el periodo de este proyecto daremos continuidad a este proyecto concentrándonos en la versión electrónica y fortaleciendo los esfuerzos para posicionar los artículos publicados a partir del fortalecimiento de nuestro trabajo de difusión en redes sociales.

Finalmente, cabe señalar que existen dos proyectos de servicio social asociados a los proyectos del TASC:.

- “Apoyo a las actividades del Taller de Análisis Sociocultural (TASC) del Departamento de Humanidades”. El responsable es el Dr. Mario Barbosa Cruz, profesor investigador del Departamento de Humanidades. El proyecto tiene como objetivo apoyar los proyectos del Taller de Análisis Sociocultural (TASC) en relación con la recuperación de la historia local y la memoria colectiva; la digitalización de libros antiguos; la investigación sobre la historia local de los pueblos, barrios y colonias del poniente; y la sistematización de información sobre procesos de urbanización y cartografía histórica del valle de México.

- “Análisis sociocultural, territorial y ambiental en pueblos del poniente de la zona metropolitana del Valle de México (ZMVM)”. La responsable es la Dra. Akuavi Adonon Viveros, profesora investigadora del Departamento de Ciencias Sociales. El proyecto tiene como objetivo fomentar la vinculación de la Unidad Cuajimalpa de la UAM con su entorno, así como la investigación de los problemas que enfrentan los pueblos del poniente de cara a los fenómenos de urbanización. Pretende impulsar la generación de información y la formación de acervos cartográficos de problemáticas socioterritoriales así como impulsar un trabajo colaborativo e interdisciplinario que le permita a los prestadores de servicio social, aplicar sus conocimientos y presentar resultados de investigación.

5. Objetivos:

- Consolidar el trabajo de investigación, vinculación, docencia, difusión y sistematización sobre análisis de procesos socioculturales relacionados con la memoria urbana y la historia

social.

- Visibilizar las memorias de habitantes de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) a través de libros, programas de radios, otros formatos (podcast, fotografías, narrativas cortas, entre otros) y acervos de consulta gratuita disponibles en la red.
- Contribuir al fortalecimiento de la reflexión académica sobre procesos históricos sociales y urbanos.

6. Hipótesis:

No aplica

7. Pregunta de investigación:

No aplica

8. Metodología:

Como lo hemos mencionado, el TASC trabaja en equipo en sus diferentes líneas de trabajo. Para cada línea habrá una metodología específica que se referirá en los proyectos específicos. Por esta razón, no abundamos en este punto en este documento.

9. responsable del proyecto:

Mario Barbosa Cruz, profesor investigador del Departamento de Humanidades:

mbarbosa@cua.uam.mx

10. Participantes:

Personal académico:

Akuavi Adonon, Departamento de Ciencias Sociales: adonon@cua.uam.mx

Elizabeth Balladares, Departamento de Humanidades: eballadares@cua.uam.mx

Mario Barbosa, Departamento de Humanidades: mbarbosa@cua.uam.mx

Sylvia Sosa, Departamento de Humanidades: ssosa@cua.uam.mx

Proyecto Historias Metropolitanas:

Ámbar Espinosa de los Monteros, aespinosadlm@cua.uam.mx

Ehecatl Omaña Mendoza, danubians@hotmail.com

11. Colaboradores: No aplica

12. Duración del proyecto y justificación de la duración:

Este tercer proyecto del TASC presentado a consideración del Consejo Divisional está planeado para seis años: 2022-2027. Consideramos que en este periodo podremos dar continuidad y fortalecer las cuatro líneas de trabajo señaladas anteriormente en vinculación, investigación, docencia, difusión y formación y difusión de documentación y acervos

13. Cronograma de trabajo

13.1 Proyecto: Memorias urbanas. Proyecto de vinculación.

| Producto | Periodo | Actividad |
|--|-----------|--|
| Ciclo anual de Talleres de acompañamiento | 2022-2027 | Lanzar convocatoria, gestionar los espacios o plataformas para la impartición de los talleres durante el primer trimestre del año. Impartir los talleres durante el segundo trimestre del año. |
| Dos publicaciones anuales de la colección editorial "Historias Metropolitanas" | 2022-2027 | Acompañar la escritura de los relatos, así como hacer sugerencias de estructura, formato y estilo durante el tercer trimestre del año. Editar las publicaciones durante el último trimestre del año. Imprimir y presentar los libros durante el primer trimestre del año siguiente, y en otros eventos |

| | | |
|---|-----------|---|
| | | subsecuentes a los que nos inviten. |
| Dos temporadas anuales del programa de radio "Historias Metropolitanas" | 2022-2027 | Elaboración de guiones, logística para la grabación del programa y post-producción de 13 programas por temporada. |
| Redes sociales | 2022-2027 | Difusión permanente de las actividades del proyecto (y de otros proyectos afines). Difusión de los relatos elaborados en el espacio de los talleres a través de post semanales y videos quincenales. |

13. 2. Docencia, seminario de posgrado, LTP (repositorio de materiales del seminario)

| Producto | Periodo | Actividad |
|--|-----------|---|
| Seminario: Memoria urbana: experiencias, materialidad y narrativas | 2022-2027 | <ul style="list-style-type: none"> Programación e impartición trimestral de la UEA "Seminario de investigación" en el Posgrado en CSH con esta temática. |
| Vinculación con las actividades de la LTP "Sociedad, cultura, territorio". | 2022-2027 | <ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades de docencia de la LTP. - Impartición de una UEA de Temas Selectos en el Posgrado. |
| Incorporación de la temática en la docencia en licenciatura | 2022-2027 | - Impartición de UEA de los planes curriculares o temas selectos relacionados con temas de interés para los proyectos del TASC. |
| Repositorio de materiales del seminario | 2022-2027 | - Organización y sistematización de los materiales discutidos en el seminario. |

13.3. Acervo digital de procesos socioculturales

| Producto | Periodo | Actividad |
|---------------|---------|--------------------------------|
| Proyecto TASC | 2022 | Revisión y replanteamiento del |

| | | |
|---|-----------|--|
| | | proyecto del TASC, de cara a su renovación ante el Consejo Divisional de la DCSH. |
| Plan de trabajo, identificación y catalogación | 2022 | Creación del plan de trabajo anual e identificación y catalogación de los materiales con los que ya cuenta el TASC. |
| Ampliación del acervo, identificación, catalogación, difusión | 2023-2026 | A partir de la reestructuración del proyecto de acervo digital, será necesario mantenerlo en constante crecimiento y funcionamiento. Esto implica tanto la ampliación del acervo como la búsqueda de recursos y la puesta en marcha de los subproyectos del mismo. |
| Evaluación y replanteamiento del proyecto del TASC | 2027 | Tras varios años de trabajo, será pertinente hacer una evaluación general de los resultados obtenidos por el proyecto y, en su caso, replantear el trabajo del acervo digital. |

13.4 Proyectos asociados

- Proyecto de investigación “Memoria urbana: espacialización de las experiencias, las materialidades y las narrativas”

| Producto | Periodo | Actividad |
|--|-----------|--|
| Actividades y metas consideradas en el proyecto de investigación aprobado por el Consejo Divisional. | 2021-2024 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades del cronograma aprobado en este proyecto. |

- *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*

| Producto | Periodo | Actividad |
|--|-----------|---|
| Evaluación de artículos, edición de un número semestral y difusión de los números publicados | 2022-2027 | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de manuscritos. • Evaluación por pares. • Edición de números semestrales. • Difusión de los números publicados. |

14. Productos de investigación esperados:

En el caso del cada línea hay diversos productos esperados:

1. Memorias de la ciudad. Proyecto de vinculación:
 - Edición de libros anuales de difusión que reúnan los relatos de las y los participantes de los talleres.
 - Producción, grabación y emisión de dos temporadas del programa de radio Historias Metropolitanas en estación de la UAM.
2. Docencia, seminario de posgrado, LTP (repositorio de materiales del seminario)
 - Programación trimestral del Seminario: “Memoria urbana: experiencias, materialidades, narrativas” en el Posgrado en CSH.
 - Programación de UEA relacionadas con historia y memoria urbana en las licenciaturas de Estudios Socioterritoriales y Humanidades.
 - Diseño e impartición de una UEA de Temas selectos en el Posgrado sobre memoria urbana.
3. Acervo digital de procesos socioculturales
 - Manual de operación del acervo digital.
 - Organización de la base existentes de objetos digitales del TASC y sus proyectos.
 - Alimentación del acervo digital.
 - Colaboraciones con otros acervos y archivos.
 - Inclusión de alumnos de servicio social en el acervo digital.

- Creación de una página web que permita la consulta remota de la mayoría de los objetos digitales existentes en el acervo.

4. Proyecto de investigación “Memoria urbana: espacialización de las experiencias, las materialidades y las narrativas”

- Libro en torno a los resultados del proyecto *Historias Metropolitanas*.
- Coloquio y libro sobre memoria urbana.
- Artículos o capítulos de libros de acuerdo con los ejes temáticos del proyecto.

5. *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*

- Edición de números semestrales de la revista.
- Permanecer en índices y bases de datos de publicaciones académicas científicas.

15. Proyectos de servicio social:

“Apoyo a las actividades del Taller de Análisis Sociocultural (TASC) del Departamento de Humanidades”.

“Análisis sociocultural, territorial y ambiental en pueblos del poniente de la zona metropolitana del Valle de México (ZMVM)”.

16. Fuentes de financiamiento:

El TASC recibe apoyo para la operación por parte del Departamento de Humanidades y los proyectos de vinculación han recibido apoyo por parte de la Rectoría de la Unidad Cuajimalpa, de los departamentos de Humanidades y de Ciencias Sociales. También hemos recibido apoyo de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Bibliografía

Candau, Joël. *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2008.

Diez Fischer, Francisco. “El tiempo según Paul Ricoeur”. *Escritos* 26.57, Medellín, 2018, (pp. 283-318).

Giddens, Anthony, [1984]. "Notas críticas: ciencia social, historia y geografía", en *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Buenos Aires, Amorrortu Editores: 1995, (pp. 377-389).

Giddens, Anthony, [1967]. *Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías interpretativas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores: 1987.

Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México: FCE, 2002.

Mudrovcic, María Inés. "Cuando la historia se encuentra con el presente o lo que queda del 'pasado histórico'", en María Inés Mudrovcic y Nora Rabotnikof (coord.), *En busca del pasado perdido. Temporalidad, historia y memoria*. México: UNAM/Siglo XXI Editores, 2013, (pp. 66-87)

Silva, Ana Emilia y María Adela Antokoletz. "Dime qué recuerdas y te diré qué proyecto tienes. La memoria y el testigo", III *Seminario Internacional Políticas de la Memoria* "Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria" Buenos Aires, 28, 29 y 30 de octubre de 2010. consultado en: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-09/antokoletz_silva_mesa_9.pdf