

DATOS PERSONALES

Claudia M. Chantaca Sánchez

FORMACIÓN ACADÉMICA

2016-

Doctorat Études romanes espagnoles

Sorbonne Université IV

Faculté des Lettres

Civilisations, cultures, littératures

Tesis: *De lo lúdico y lo autorreferencial en la ficción breve de América Latina.*

Examen de grado pospuesto

2012-2016

Doctorado en Humanidades

Área de concentración: Literatura

Línea académica: Teoría literaria

Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Iztapalapa)

Tesis: *Metaficción e historia en la novelística de Salvador Quevedo y Zubieta*

2008-2011

Maestría en Humanidades

Área de concentración: Literatura

Línea académica: Teoría literaria

Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Iztapalapa)

Tesis: *Poética y crítica literaria en la obra de Genaro Fernández MacGregor*

2001-2005

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

Universidad Nacional Autónoma de México

FES Acatlán

Tesis: *Hacia una poética de lo fantástico. Análisis de la narrativa de Amado Nervo, Ciro B. Ceballos y José Juan Tablada.*

Aprobada con mención honorífica

OTROS ESTUDIOS

2021

-Diplomado de Introducción a la filosofía (120 horas)

Universidad Pontificia de México

2020

-Diplomado Historia del siglo XX mexicano: un cuestionario de género INAH/DEH (120 horas)

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Dirección de Estudios Históricos

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Beca CONACYT 2015

Paris, Sorbonne Université IV (1 año)

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Teoría literaria, Semiótica de la cultura, Literatura latinoamericana, Literatura mexicana de los siglos XIX y XX, Lingüística aplicada, Historia cultural.

DISTINCIONES ACADÉMICAS

-Medalla al mérito universitario 2017 (UAM-I)

-Medalla Gabino Barreda 2007 (UNAM)

-Medalla Dr. Gustavo Baz Prada 2007 (Gobierno del Estado de México)

EXPERIENCIA DOCENTE

(Nivel Superior)

Universidad Autónoma
Metropolitana
Unidad Cuajimalpa

2020-2022

Licenciatura en Humanidades

Profesora Invitada Titular “C” Tiempo completo

Asignaturas impartidas

- Seminario de Investigación II y III

- Teorías de la Intertextualidad en la Maestría en Humanidades (Teoría Literaria) de la UAM Iztapalapa

Profesora Titular “C” Medio tiempo

Asignaturas impartidas

- Seminario de Investigación II y III

- Teoría y Crítica Literaria

- Teoría Crítica

- Arte y Literatura Antigua y Medieval

- Taller de Interpretación y Argumentación

- Historia Cultural

- Cultura Contemporánea

<p>University of Ulsan Corea del Sur</p> <p>2016-2019</p>	<p>Profesora Asistente</p> <p>Departamento de Español y Estudios latinoamericanos</p> <p>Asignaturas impartidas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística en los países de habla hispana (Sociolingüística) -Experiencia cultural de los países de habla hispana I -Experiencia cultural de los países de habla hispana II -Composición escrita en español I -Composición escrita en español II -Conversación avanzada en español I -Conversación avanzada en español II -Práctica de español (nivel intermedio) I -Práctica de español (nivel intermedio) II -Práctica de español (nivel inicial) I -Práctica de español (nivel inicial) II -Español para los Negocios I -Español para los Negocios II
<p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán</p> <p>2007-2015</p>	<p>Profesora de Asignatura (Interina) Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas</p> <p>Asignaturas impartidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminario de investigación literaria - Narratología - Teoría de la crítica literaria - Teoría de la creación literaria <p>Licenciatura en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (a distancia)</p> <p>Asignaturas impartidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura y civilización contemporáneas: tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas (Español) - Introducción a la lingüística I <p>Licenciatura en Enseñanza de Inglés</p> <p>Asignaturas impartidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión escrita en español I - Expresión oral en español II
<p>EXPERIENCIA DOCENTE (Nivel medio superior)</p>	
<p>Colegio de Ciencias y Humanidades (UNAM) Plantel Naucalpan</p> <p>2011-2012</p>	<p>Profesora de Asignatura (Interina)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis de textos literarios I -Análisis de textos literarios II -Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I -Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental II -Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental III -Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental IV

CURSOS Y TALLERES EXTRACURRICULARES IMPARTIDOS

<p>Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa Licenciatura en Humanidades</p>	<p>Marzo-Mayo 2022 -Curso-taller de análisis literario: el fantástico y sus géneros colindantes</p> <p>Septiembre-Octubre 2021 -Curso-taller de análisis literario: fantástico, horror y ciencia ficción.</p>
<p>Universidad Nacional Autónoma de México FES-Acatlán Seminario de Metaficción e Intertextualidad</p>	<p>Agosto 2021 -Curso “Formas de lo fantástico: aproximaciones desde la literatura y el cine” Sesión 3 El horror y el fantástico: la reescritura del <i>otro</i> en el cine.</p>
<p>University of Ulsan</p>	<p>Mayo 2019 -Taller de escritura argumentativa para certificación DELE B1</p> <p>Mayo 2018 -Taller de escritura argumentativa para certificación DELE B2</p> <p>Junio 2018 -Taller de escritura creativa (nivel intermedio)</p> <p>Mayo 2017 -Taller de escritura académica (nivel intermedio)</p>
<p>Universidad Nacional Autónoma de México FES-Acatlán</p>	<p>Enero 2015 -Jornadas académicas: <i>Metaficción y géneros no miméticos (cine y literatura)</i> (Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas)</p> <p>Enero 2014 -Curso intersemestral: <i>Narratología</i> (Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas)</p> <p>Agosto 2013 -Curso intersemestral: <i>Análisis de cine y literatura</i> (Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas)</p> <p>Julio 2012 -Curso intersemestral: <i>Análisis de estructuras autorreferenciales en la narrativa hispanoamericana</i> (Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas)</p>

Enero-Mayo 2011

-Taller: *Lo fantástico como género*

Departamento de Difusión Cultural

(Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan)

Julio 2010

-Curso intersemestral: *Lo fantástico como género: aproximaciones desde la literatura y la cinematografía*

(Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas)

Septiembre 2005

-Seminario: Lectura y análisis de relato fantástico, maravilloso y de terror en cine y literatura

(Licenciatura en Filosofía)

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

-Seminario Interinstitucional de Teoría Literaria

Expresión y Representación de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa

Coordinación, diseño del proyecto e instalación del seminario en 2021

Líneas de investigación del seminario:

- 1) Teorías de la literatura: lecturas y diálogos
- 2) Reflexión teórica y crítica en Latinoamérica
- 3) Giro decolonial
- 4) Narrativa breve
- 5) Narrativas no miméticas
- 6) Narración y memoria
- 7) Literatura y cine

-Séminaire Amérique Latine

CRIMIC Sorbonne Université IV

Miembro de 2016-2019

Líneas de investigación del seminario:

- Literatura hispanoamericana (prosa, poesía, ensayo)
- Intertextualidad, hipertextualidad, relaciones entre literatura y otras artes.

-Colloquia

Proyecto editorial del SAL CRIMIC

Departamento de Corrección y edición 2017-2019.

-Seminario permanente de Metaficción en Intertextualidad

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de la FES-Acatlán (UNAM)

Diseño del proyecto e instalación del seminario en 2013

Coordinadora de 2013-2015

Líneas de investigación del seminario

- 8) Teoría y crítica de la escritura autorreferencial
- 9) Metaliteratura y géneros literarios
- 10) Transtextualidad del objeto metaficcional
- 11) Metaficción y cine
- 12) Teorías de la ficción
- 13) Autorreferencialidad y teoría de lo fantástico

OTRA EXPERIENCIA ACADÉMICA

-Participación en la elaboración de pruebas para el Examen de Aptitud Universitaria en Corea del Sur (대학수학능력시험)

TESIS DIRIGIDAS

-Héctor Rodrigo Sapiña Flores. *Vínculos entre la poética literaria y crítica cinematográfica de Alfonso Reyes*. Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, UNAM, 2016.

-Raúl Cárdenas González. *La figura del asesino en serie en los medios de comunicación*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. Trimestre de conclusión del Proyecto Terminal 21-I.

- Daniel Isaac Barrientos Fernández. *Latinoamérica now. La literatura distópica contemporánea y su valor social. El caso de Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. Trimestre de conclusión del Proyecto Terminal 21-O.

- Juan Carlos Galindo Martínez. *Cambios en la industria musical, consumo y conciertos durante la pandemia de COVID-19*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. Trimestre de conclusión del Proyecto Terminal 21-O.

- Oscar Ernesto Yáñez Gaitán. *Boys Don't Cry: Masculinidades y sexualidades diferentes en Nuestra parte de noche de Mariana Enríquez*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. Trimestre de conclusión del Proyecto Terminal 22-P.

- Violeta María del Rosario Zozaya Gallegos. *¡América y ya! Identidad compartida entre los aficionados del equipo América*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. Trimestre de conclusión del Proyecto Terminal 22-P.

- Brenda Hernández Mendoza. *De Cihuacóatl a la Llorona. Reescrituras del arquetipo desde la mitocrítica*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. En proceso.

- Jessica Paola Maqueda Fernández. *Investigación sobre seudónimos masculinos*. Licenciatura en Humanidades, UAM Cuajimalpa. En proceso.

PARTICIPACIÓN EN SÍNODOS

Licenciatura en Comunicación Social

UAM Xochimilco

Proyecto terminal: *El viaje de la heroína en Ana de las tejas verdes: análisis de la novela y las series de televisión.*

Examen celebrado el 26 de agosto de 2021

Licenciatura en Comunicación Social

UAM Xochimilco

Proyecto terminal: *La construcción dramática de masculinidades sensibles y tóxicas en dos series policíacas híbridas.*

Examen celebrado el 17 de septiembre de 2021

TUTORÍAS

Participación en el Programa Institucional de Tutorías de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa de acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional 2012-2024.

A cargo de 10 alumnos de la Licenciatura en Humanidades.

IDIOMAS

-Inglés: TOEFL IBT (B2)

-Francés: DELF B2

-Latín: lectura y escritura nivel intermedio (UNAM)

-Griego antiguo: lectura y escritura nivel intermedio (UNAM)

-Coreano: lectura y escritura nivel básico (UOU)

PUBLICACIONES

Artículos

-“La estructura fragmentaria en una novela de Francisco Tario”, en *Les Ateliers du SAL*, núm. 14 (2018).

-“La ciudad en la obra de Quevedo y Zubieta”, en *Sym City. Online Zeitschrift*, núm. 5 (2017), pp. 1-11.

- “Lectura y canon en la narrativa de Salvador Quevedo y Zubieta”, en *Texto crítico*, núm. 39 (julio-diciembre 2016), pp. 71-88.

-“Demonio y teatro: retórica del metadiscursio en *El diablo predicador y mayor contrario amigo* de Luis Belmonte Bermúdez”, en *Retórica aplicada a la literatura medieval y de los siglos XVI y XVII*. Ed. de Lillian von der Walde Moheno. México: Editorial Destiempos, 2016, pp. 587-602.

-“Ficción y maravilla en *El donador de almas* de Amado Nervo”, en *Les Ateliers du SAL*, 9 (2016), pp. 35-45.

-“Lecturas del 1910 en México”, en *Les Ateliers du SAL*, núm. 7 (2016), pp. 143-148.

- “Autorreflexividad y novela: aproximaciones a la obra de Salvador Quevedo y Zubieta”, en *Destiempos*, núm. 24, (diciembre 2014-enero 2015), pp. 34-49.

Prólogos

-Ramos, Raymundo. *Metacrítica: modelos de análisis narrativo*. México, UNAM/COPACSOH, 2013. ISBN 978-607-96160-5-2

-Ramos, Raymundo. *Roland Barthes o la alucinación crítica*. México: UNAM, 2009. ISBN 978-607-00-1991-3

Divulgación

-"El placer de leer intertextos", en *Ciencia: Revista de la Academia Mexicana de las Ciencias*, 67:4 (octubre-diciembre 2016), pp. 36-39.

Libros

-*Poética de lo fantástico*. México: UNAM/COPACSOH, 2008. ISBN 978-607-00-0338-7

-*Guía crítica de la novela mexicana: de los orígenes al 2001*. Versión fascicular. México: UNAM/COPACSOH, 2008. (Coautoría) ISBN 978-607-00-0005-8

ANEXOS Y OTRAS PUBLICACIONES

-Diseño del curso en línea para la asignatura **Morfología, formación de Palabras y lexicología en español** en el programa de Licenciatura en Enseñanza de español como lengua extranjera en la modalidad a distancia UNAM (2009).

-**Elementos para el análisis de textos narrativos** (Anexo y glosario de términos de Narratología clásica) publicado en *Metacrítica: modelos de análisis narrativo*. México, UNAM/COPACSOH, 2013.

CONGRESOS Y CONFERENCIAS

Conferencias dictadas

-**Conferencia: Procesos de adaptabilidad y choque cultural académico: trabajar y estudiar en los países extranjeros.**

BUAP/ Facultad de Filosofía y Letras

18 de Febrero de 2019

-**Conferencia inaugural: Instalación del Seminario de Metaficción e Intertextualidad**

Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM)

12 de Febrero de 2014

-Conferencia: Aproximaciones a “De la estraña aventura que le sucedió al valeroso Don Quijote con el bravo Caballero de los Espejos.”

CCH Naucalpan (UNAM)

3 de mayo de 2009

Participación como ponente

-VI Congreso Nacional de Lengua y Literatura

Universidad Autónoma de Tlaxcala

Facultad de Filosofía y Letras

Ponencia: **Variaciones del yo en *Memorias del Marqués de San Basilio* de Adolfo R. Carrillo.**

21 de mayo de 2021

-Coloquio internacional “La pluralidad de la literatura colombiana”

SAL CRIMIC Sorbonne Université / UNAM

Ponencia: **Mimesis, literatura y fin de siglo en *De sobremesa* de José Asunción Silva.**

1 de marzo de 2019.

-Escrituras plurales: Teoría y práctica de la novela corta VIII

Sorbonne Université / Texas A&M International University / UNAM

Ponencia: **La estructura fragmentaria en una novela corta de Tario.**

4 de mayo de 2018.

- Congreso de Asociación Coreana de Hispanistas (ACH)

Universidad de Ulsan / Asociación Coreano-Hispánica de Literatura del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Corea / Fundación de Investigación de Corea

Ponencia: **Una propuesta de lectura para “los raros” de las letras mexicanas.**

17 de junio 2017.

- Congreso de Asociación Coreana de Hispanistas (ACH)

Universidad de Kyunghee/Asociación Coreano-Hispánica de Literatura del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Corea/Fundación de Investigación de Corea

Ponencia: **El aspecto lúdico de la ficción breve latinoamericana.**

2 y 3 de diciembre de 2016.

-Escrituras plurales: Teoría y práctica de la novela corta VII

Sorbonne Université / Texas A&M International University / UNAM

Ponencia: **Architexto autorreferencialidad en la ficción breve.**

19 de marzo de 2016.

-Journées d'études « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine II »

Christian-Albrechts-Universitat zu Kiel/Romanisches Seminar

Ponencia: **Lexicología de la ciudad: México y la Revolución mexicana.**

14 de diciembre de 2015.

-Vème Journée d'études « *Écritures plurielles : réécritures du pouvoir* »

Université Paris-Sorbonne (IV)

Ponencia: **Discurso y poder en el relato de miedo: aproximaciones desde el cine y la literatura.**

17 de octubre de 2015.

-IV Jornadas Mexicanas de Retórica: "*La fuerza del discurso*", en memoria de Helena Beristáin

Facultad de Humanidades (UAEM) / Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)

Ponencia: **Función del prólogo en la novelística de Salvador Quevedo y Zubieta.**

23 de mayo de 2014.

-Congreso Nacional de Metaficción e Intertextualidad en la

Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM)

Ponencia: **Metaficción historiográfica en la novela *En tierra de sangre y broma***

23 de abril del 2014.

-Congreso Internacional de Semiótica de la Federación Latinoamericana de Semiótica

Centro Cultural Bicentenario San Luis Potosí

Ponencia: **Semiótica de la narración: acercamiento a la metaficción televisiva.**

17 y 23 de Febrero de 2014.

-Congres International Images de la France dans la littérature latino-américaine

Université de Reims Champagne-Ardenne (UFR Lettres et Sciences Humaines)

Ponencia: **Género y vida académica en el París del siglo XIX. *L'étudiante*, novela de Salvador Quevedo y Zubieta.**

28 de enero de 2014.

-Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria: *Literatura finisecular y del s. XXI*

Universidad Iberoamericana

Ponencia: **Metaficción e ironía fantástica en "Las palabras del mundo de José María Merino y "El bebé francófono de Kurt Hackbarth.**

8 de noviembre de 2013.

-9º Ciclo de cine debate: *Ocho grandes directores*

FES Acatlán (UNAM)

Ponencia: **La otredad y el sentimiento de no pertenencia en *Las alas del deseo*.**

16 octubre de 2013.

-Presentación del libro *Interrumpimos este programa de Kurt Hackbarth*

Presentadora

FES Acatlán (UNAM)

14 de agosto de 2013.

-Jornadas de la Ciencia Ficción y lo Fantástico en el cine y la literatura

FES Acatlán (UNAM)

Ponencia: **Estructuras autorreferenciales en el relato fantástico.**

7 de mayo de 2013.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

-Organización y coordinación del 1er Congreso Nacional de Metaficción e Intertextualidad en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM)
21 al 23 de abril de 2014

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

-2021 Curso: Teoría e historia de la cultura (UAM-A)
-2021 Taller de filosofía (CEPHCIS)
-2021 Diplomado Recorrido por la Historia de México
 Módulo 1 cursado (12 de enero al 11 de marzo)
 Módulo 2 cursado (6 de abril al 3 de junio)
-2020 Curso: Enseñanza de Historia: didácticas y contenido (IBERO)
-2012 Inducción a la Tutoría (UNAM)
-2009 Inflexiones de la experiencia estética (BUAP)
-2008 Práctica docente online (UNAM)
-2008 Técnicas avanzadas de investigación (UAMI)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Colaboración con dictámenes externos para revistas académicas

Revista/Libro	Institución	Fecha
<i>Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies</i>	University of Arizona	11 de abril de 2022
Comité editorial Divisional (CSH)	UAM-XOCHIMILCO	27 de septiembre de 2021
<i>Signos Literarios</i>	UAM-IZTAPALAPA	24 de febrero de 2017
<i>Estudios filosofía, historia, letras</i>	ITAM	18 de marzo de 2016
<i>Estudios filosofía, historia, letras</i>	ITAM	5 de enero de 2016