

PROTOCOLO DEL PROYECTO

Título

Efectos de la pandemia Covid-19 en el empleo cultural en México. Análisis cuantitativo y cualitativo por sectores de actividad.

Resumen

Investigación mixta, cuantitativa y cualitativa, sobre los efectos laborales de la pandemia Covid-19 en tres grupos de actividad relacionados con las artes escénicas en México. Particularmente se observan los cambios en el empleo y los ingresos de músicos, actores y bailarines, considerando tres dimensiones de análisis: a) perfiles sociodemográficos, socioeconómicos y sociolaborales; b) situación en el empleo; c) percepciones sobre los efectos de la pandemia en la situación laboral, familiar y existencial; y d) adaptación y resistencia de los trabajadores en el corto, mediano y largo plazo.

Participantes

El grupo de investigación está formado por la investigadora responsable, una investigadora asociada, tres estudiantes de doctorado y dos estudiantes de licenciatura.

Investigadora responsable

Rocío Guadarrama Olivera

Doctora en Estudios Sociales con Especialidad en Sociología por el Colegio de México

Profesora Investigadora, Departamento de Ciencias Sociales, UAM Cuajimalpa.

Se especializa en estudios del trabajo, profesiones artísticas, espacios creativos y metodologías cualitativas.

Miembro del SNI

Investigadora asociada

Rosa Estela García Chanes

Doctora en Estudios de Población por el Colegio de México.

Colabora en investigaciones interdisciplinarias en instituciones públicas y en asociaciones civiles, como experta en estadística aplicada en estudios sociodemográficos y antropofísicos, mercado laboral y metodologías mixtas. Es profesora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Miembro del SNI

Estudiantes de doctorado

Hedalid Tolentino Arellano

Maestra en Estudios Sociales, Línea de Estudios Laborales, UAM-I

Estudiante de doctorado, Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C

Se especializa en estudios laborales y de género, profesiones creativas y metodologías mixtas. Es profesora asociada en la UAM-A e instructora certificada del software de análisis de datos cualitativos Atlas-ti

Ximena Manríquez García

Estudiante de doctorado, Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C.

Se especializa en el estudio de profesiones creativas, jóvenes y culturas alternativas.

Patricio Juárez Flores

Estudiante de doctorado, CIESAS, México.

Se especializa en semiótica, análisis del discurso, estudios culturales y estudios comparados en danza contemporánea.

Dos estudiantes en servicio social (por definir)

Planteamiento del problema

La presente propuesta continúa con las líneas de análisis propuestas en un proyecto más amplio intitulado “Precariedad y heterogeneidad del trabajo cultural y artístico en México y América Latina. Análisis por países y sectores de actividad en el contexto de la pandemia Covid-19”. De este proyecto marco, se derivan las dos líneas específicas que resumimos a continuación.

- a) La primera, intenta mostrar las modalidades que adquiere la precarización del trabajo cultural según sector de actividad. Particularmente interesa estudiar los efectos de la pandemia Covid-19 en las artes escénicas. Para ello, se observan los cambios en las siguientes dimensiones de análisis relacionadas con el mercado laboral y las políticas culturales: a) perfiles sociodemográficos y sociolaborales de los trabajadores de la cultura; b) situación del empleo; c) trabajo dependiente e independiente en los procesos de gestión, producción, creación y distribución; d) mecanismos de des-regulación de las condiciones de trabajo; e) participación del Estado en el financiamiento y gestión de las actividades culturales; y f) negociación y resistencia de los trabajadores en el contexto de la pandemia y la postpandemia.
- b) La segunda línea, se enfoca en los efectos laborales subjetivos que se refieren a las percepciones de los propios trabajadores sobre su situación laboral y existencial en el corto y mediano plazo.

El supuesto que le da coherencia a esta indagación se sustenta en investigaciones precedentes que proponen que, si bien la precariedad laboral de los trabajadores de la cultura es de carácter estructural – que se expresa en el multiempleo, el trabajo por contrato y la intermitencia- tiene manifestaciones subjetivas que explican sus efectos desiguales (Guadarrama, Hualde y López, 2014 y Guadarrama, 2019).

Bajo esta idea, buscamos mostrar que, en condiciones extremas como la actual pandemia, la precariedad puede pasar rápidamente de la intermitencia habitual a la sobrevivencia y el desempleo. Este fenómeno puede variar según las condiciones históricas, socioespaciales, sociodemográficas y laborales de las personas, así como por su capacidad de respuesta o resiliencia. De ahí que algunos individuos y colectivos se adapten mejor en el corto plazo a procesos de cambio profundo, e, incluso, haya quienes ponen a la vista una capacidad excepcional para organizarse colectivamente y proponer cambios de largo plazo (Guadarrama, et al., 2021).

Si llevamos adelante este razonamiento, podríamos proponer que los trabajadores creativos y culturales por décadas se han adherido a una determinada forma de “vivir del arte” que ordena su forma de percibir los

riesgos en el trabajo en la dicotomía que se despliega entre la búsqueda de originalidad y el trabajo por proyecto y la inestabilidad y precariedad laboral (Guadarrama, 2019). Sin embargo, las contradicciones que genera esta forma de “vivir del arte” podrían exacerbarse en situaciones de crisis. ¿Cuáles son los disparadores que movilizan a los trabajadores de la cultura en estas situaciones y hasta dónde podrían llegar sus acciones? Alrededor de esta pregunta, buscamos adelantar algunas respuestas

Es abundante la literatura académica y los diagnósticos institucionales que muestran de manera firme y bien documentada las diversas formas de la precariedad laboral en el sector cultural, la limitada integración social de los trabajadores de la cultura y la ausencia de políticas transversales que aseguren sus derechos humanos y laborales.¹ Si bien la «normalización» de la precariedad laboral es un hecho ampliamente extendido, que emerge en conceptos como informalidad, exclusión, vulnerabilidad y otros que describen las condiciones estructurales en que se desenvuelve el trabajo en el mundo contemporáneo, las investigaciones aplicadas muestran que se trata de un fenómeno heterogéneo, desigual e históricamente cambiante (Bulloni, 2020, Guadarrama, 2019, Hualde, Guadarrama y López, 2016, Guadarrama, Hualde y López, 2014). De ahí la importancia de considerar sus distintas facetas en la coyuntura actual, contraponiendo casos y contextos diversos según criterios objetivos y subjetivos.

Para dar cuenta de estos contrapuntos, proponemos realizar una investigación que mida el impacto de la pandemia en tres ocupaciones de las más afectadas en el sector cultural en México: música, teatro y danza. Se trata de analizar en la coyuntura de la pandemia los cambios objetivos en el empleo (retención, pérdida, búsqueda) y en los ingresos, y junto con ello profundizar en las estrategias de sobrevivencia; la innovación de los procesos creativos; las percepciones y las respuestas individuales y colectivas de corto y de largo plazo.

Objetivos

El principal objetivo de esta investigación está orientado a la construcción de instrumentos de análisis cuantitativo y cualitativo que permitan identificar los efectos objetivos y subjetivos de la pandemia Covid-19 en el empleo cultural en México. Se trata de conocer los efectos diferenciados por ocupación y su evolución en el tiempo, antes, durante la pandemia y en los primeros meses de recuperación (marzo 2020 — marzo 2022).

En particular se propone: 1) examinar las fuentes estadísticas nacionales que proporcionan información sobre la situación de las ocupaciones culturales en el periodo señalado (Cuenta Satélite de Cultura, Censo Económico 2018 y Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, 2005-2021); 2) aplicar una encuesta a una muestra intencional de trabajadores que desarrollan actividades en el campo de la música, teatro y danza; y 3) profundizar en las percepciones, evaluaciones y respuestas de los distintos actores culturales (trabajadores, gestores, emprendedores, responsables políticos de distintos niveles) por medio de entrevistas semiestructuradas y en profundidad.

Hipótesis y preguntas de investigación

- En esta investigación partimos de un supuesto clave en los estudios sobre la precariedad laboral que establece que se trata de un fenómeno heterogéneo que varía según las características sociodemográficas, socioeconómicas, sociolaborales y ocupacionales de las personas.

¹ Un resumen muy completo de esta discusión en el contexto de Covid-19 puede verse en Comunian y England, 2020 y European Policy Brief, 2020.

- La inestabilidad crónica y la incertidumbre en el trabajo exigen adaptaciones constantes en la actividad de los creadores artísticos a lo largo de su vida. Estas adaptaciones dan lugar a la multiactividad y la intermitencia laboral. En esta investigación, nos proponemos observar cómo se manifiestan estas adaptaciones en un contexto de crisis en el que la intermitencia crónica se vuelve sobrevivencia. Para ello, seguimos una estrategia de indagación orientada a registrar sistemáticamente los cambios observados en las actividades durante la pandemia y sus efectos en la vida de trabajo y familiar de las personas.
- Por último, buscamos profundizar en la evaluación que hacen los propios creadores sobre las situaciones vividas de acuerdo con sus experiencias del pasado (agencia iterativa), sus expectativas de futuro (agencia proyectiva) y su interpretación del presente (evaluación práctica) (Emirbayer y Mische, 1998).

Metodología

La estrategia de investigación que proponemos, combina el estudio mixto, cuantitativo y cualitativo, de los tres casos de estudio (músicos, actores y bailarines) durante el periodo que se extiende del inicio del confinamiento impuesto por la pandemia Covid-19, en marzo de 2020; el comportamiento variable del mercado laboral que sigue al despliegue de las campañas de vacunación a lo largo de 2021 y los primeros indicios de recuperación hasta el primer trimestre de 2022. Para ello nos apoyaremos en el análisis combinado de datos estadísticos sobre empleo e ingresos con la indagación en profundidad de las respuestas de los trabajadores escénicos relacionados con la música, la danza y el teatro.

Esta estrategia comprende tres etapas que apuntamos a continuación.

Primera etapa. Análisis cuantitativo. Aplicación y análisis de los datos de una encuesta propia. Julio 2020-diciembre 2021.- Exploración de censos y encuestas nacionales. Desarrollada con el apoyo financiero de la Convocatoria divisional para el fortalecimiento de las funciones sustantivas de la DCSH, primer semestre de 2021.

- a) Aplicación y análisis de los datos de una encuesta propia dirigida a trabajadores de las artes escénicas en México. Julio 2020-diciembre 2021.

Aplicación. Para captar los primeros efectos de la pandemia en las condiciones laborales de los grupos de interés, que tuvo su pico en el segundo trimestre de 2020, se diseñó una encuesta en julio de 2020. Abajo se resumen los Temas y Subtemas tratados en los nueve apartados del instrumento.

Población objetivo

La población objetivo de esta encuesta fueron personas dedicadas a actividades relacionadas con la música, la danza y el teatro en México.

Procedimiento de aplicación

Dada la contingencia sanitaria, y con el interés de tener mayor alcance de respuesta, se elaboró una versión en línea del cuestionario con ayuda del software Google Forms. Entre el 3 y 14 de agosto, realizamos una prueba piloto con 10 personas para evaluar la pertinencia de las preguntas. Posteriormente, desplegamos una campaña de difusión y aplicamos la encuesta entre contactos calificados y sus redes de conocidos vinculados a las

actividades de interés. Por último, se compartió el formulario en redes sociales como Facebook y Twitter. El periodo de recolección se extendió del 1 de septiembre al 30 de noviembre de 2020. En total se recolectó información de 190 personas.

Análisis de datos de la encuesta: febrero-julio 2021

Cuestionario. Temas y Subtemas

Temas	Subtemas
Perfil de los trabajadores	-Sociodemográfico (edad, sexo, lugar de residencia y arreglos residenciales) -Socioeconómicos (ingreso del hogar) -Formación (nivel de escolaridad y estudios de profesionalización) -Perfil ocupacional (música, danza, teatro u otro)
Efectos de la pandemia en el ámbito laboral	-Situación laboral en 2019 -Situación de actividades laborales durante la pandemia -Evaluación de los ingresos. - Acciones para completar el ingreso y actividades a distancia
Opiniones sobre las acciones realizadas y propuestas para salir de la crisis	-Acciones gubernamentales dirigidas a apoyar el sector cultural y artístico -Acciones específicas para apoyar las artes escénicas - Percepción sobre su futuro profesional

b) Fuentes estadísticas. Enero 2021 - mayo 2021

Para analizar el impacto de la pandemia en el empleo artístico no se tiene información estadística disponible. Sin embargo, se cuenta con fuentes de información secundarias en donde se capta el trabajo en artes escénicas antes del COVID-19, con las cuales es posible elaborar un panorama general sobre su situación reciente en el ámbito económico y laboral. Por esta vía, se intenta conocer indirectamente las particularidades de las posibles afectaciones de la pandemia en el sector estudiado. Los objetivos de esta exploración se resumen en tres puntos:

- Destacar la importancia económica del empleo artístico en México (Cuenta Satélite de Cultura y el Censo Económico 2018)
- Identificar las características sociodemográficas, sociolaborales y socioeconómicas de la población que se dedica a las artes escénicas en México (Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, 2005-2021)

Resultados preliminares: Elaboración de un informe y redacción de un artículo (en dictaminación, julio-septiembre 2021).

Segunda Etapa. Análisis cualitativo. Aplicación y análisis de datos de entrevistas abiertas y semiestructuradas. Enero-julio 2022.

- Aplicación de entrevistas a trabajadores escénicos (enero-abril)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad*

- A partir de los datos de la encuesta se definirán perfiles sociodemográficos, sociolaborales y socioeconómicos del grupo muestral. Estos perfiles servirán de guía para la selección de los informantes que serán entrevistados (véase anexo 1).
- Las entrevistas seguirán un guion temático que destaca aspectos subjetivos de la problemática estudiada, como el debilitamiento/fortalecimiento y la diversificación de la identidad profesional; percepciones de pérdidas y ganancias sobre el empleo; sentimientos de desprotección; la experiencia de la sobrevivencia; la carga doméstica; el miedo al contagio en las actividades presenciales; el futuro profesional y otros.
- Paralelamente, se realizarán entrevistas abiertas a informantes calificados. Se identificarán a personas con los siguientes perfiles (enero-abril):
 - Directores, gestores, gerentes de compañías de música, danza y teatro
 - Directores, gestores, gerentes de espacios culturales independientes
 - Representantes de asociaciones de profesionales relacionados con la música, la danza y el teatro
 - Organizadores de festivales de música, danza y teatro
 - Representantes de organizaciones de defensa de derechos laborales de trabajadores de la cultura
 - Especialistas en derechos laborales de trabajadores de la cultura
 - Funcionarios de instituciones relacionadas con la cultura en distintos niveles de dirección
 - Miembros de comisiones de cultura en el poder legislativo
- Análisis de datos de entrevista con apoyo del procesador Atlas-ti (mayo-julio 2022).
- Resultados: Informe del análisis cualitativo y redacción de un artículo académico (septiembre-diciembre 2022).

Tercera Etapa. Integración del capitulado de un libro. Enero-diciembre 2023

- Definición del capitulado (enero-febrero)
- Redacción de los primeros borradores (marzo-mayo)
- Redacción de borradores finales (junio-julio)
- Revisión editorial (agosto)
- Entrega del borrador final y dictaminación (septiembre-diciembre)

Responsable del proyecto

Dra. Rocío Guadarrama Olivera
55 2698 4933
rocio.guadarrama.o@gmail.com

Participantes

Dra. Rosa Estela García Chanes, investigadora externa
Consultora y profesora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia
rchanes4@gmail.com

Mtra. Hedald Tolentino Arellano, Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C
hedald@hotmail.com

Mtra. Ximena Manríquez García, Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C
weztka.xm@gmail.com

Mtro. Patricio Juárez Flores, Doctorado, CIESAS, México
floresjpatricio@gmail.com

Dos estudiantes en servicio social (por definir)

Cronograma

Primera etapa. Análisis cuantitativo. Aplicación y análisis de los datos de una encuesta propia. Exploración de censos y encuestas nacionales.																		
Actividades	2020						2021											
	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Diseño de la encuesta																		
Prueba piloto de la encuesta																		
Aplicación de la encuesta																		
Análisis de datos de la encuesta																		
Análisis de fuentes estadísticas secundarias																		
Elaboración de informe y redacción de un artículo (en dictaminación)																		
Segunda Etapa. Análisis cualitativo. Aplicación y análisis de datos de entrevistas abiertas y semiestructuradas.																		
Actividades	2022																	
	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre						
Aplicación de entrevistas																		
Análisis de datos de entrevista con apoyo del procesador Atlas-ti																		
Informe del análisis cualitativo y redacción de un artículo																		
Tercera Etapa. Integración del capitulado de un libro.																		
Actividades	2023																	

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Definición del capitulado												
Redacción de los primeros borradores												
Redacción de borradores finales												
Revisión editorial												
Entrega del borrador final y dictaminación												

Duración del proyecto y justificación de la duración:

Julio 2020—Diciembre 2023

Investigación desarrollada en tres etapas. La primera etapa (julio 2020-diciembre 2021) dedicada al análisis cuantitativo está en proceso avanzado de desarrollo con financiamiento de la DCSH. La segunda etapa, tiene como objetivo la recopilación y análisis cualitativo de datos de entrevista y se llevará a cabo con un equipo básico integrado por una investigadora asociada y tres estudiantes de doctorado. Además, se buscará la integración de dos estudiantes en servicio social. Para ello se solicitará financiamiento del Departamento de Ciencias Sociales y de la DCSH. La tercera etapa comprende la redacción de los capítulos de un libro y la presentación del borrador final para dictaminación entre septiembre y diciembre de 2023.

Los resultados se presentan en dos informes, un artículo y el borrador de un libro.

Productos de investigación esperados:

- Dos informes de investigación
- Dos artículos publicados en revistas académicas
- Borrador de un libro publicable

Servicio Social: se buscará registrar el proyecto.

Fuentes de financiamiento:

- Convocatoria 2021 para apoyo de proyectos de la DCSH
- Convocatoria 2022 para apoyo de proyectos de la DCSH
- Departamento de Ciencias Sociales

Anexo 1

Tipología de trabajadores escénicos según su exposición al riesgo laboral/ Selección de casos para entrevistas

Tipos	Descripción	Casos tipo
TIPO 1	Grupo selecto que mantuvo sus mismas actividades e ingresos independientemente de su edad, perfil profesional y sexo. A lo largo del confinamiento, todas incursionaron en actividades de docencia y producción creativa en línea	<u>Casos tipo</u> Sofía Méndez (28 años, multidisciplina) Mónica Melgoza (49 años, teatro) N/C (Mujer, 49 años, música) <u>Casos contraste</u> Claudia Carrizosa Martínez (46 años, música) N/D (hombre, 49 años. Multidisciplina).
TIPO 2	Conforma el prototipo profesional tradicionalmente masculinizado y de edad madura, con dedicación exclusiva a la música. Aunque en este grupo predomina los que un solo empleo por tiempo indefinido, hay también quienes tienen varios empleos, algunos por proyecto. Estos último no lograron mantener todas sus actividades durante la pandemia, lo que tuvo efectos negativos en sus ingresos	<u>Casos tipo</u> Francisco José Viesca y Treviño (69 años, música) Armando Pesqueira (52 años, Música) Ernesto G. Rosas M. (69 años, músico) <u>Casos contraste</u> Añoranzo (71 años. Música) Gabriela Jiménez (57 años, Música)
TIPO 3	Resaltan las mujeres jóvenes, con estudios de licenciatura, que se dedican a la danza, el teatro y a las actividades multidisciplinarias. Todas tienen en común la multiactividad, que incluye trabajos por cuenta propia y de sobrevivencia que aportan hasta la mitad de sus ingresos. Durante la pandemia, el cierre de actividades provocó su disminución entre un 10 y 50%. Esta perenne inestabilidad laboral, y la falta de seguridad social, lo ha “entrenado” para sobrevivir en circunstancias de riesgo. Sin embargo, el salido de su experiencia durante los meses de la pandemia no es favorable, como lo muestra la caída drástica de sus ingresos ya de por si bajos	<u>Casos tipo</u> Azucena Rodríguez (28 años, Danza) Ana Kateri Becerra (30 años, multidisciplina) Alina Franco (31 años, multidisciplina) <u>Casos contraste</u> Evelyn (26 años, Danza) Claudia Villareal García (37 años, multidisciplina)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa

*Comunidad académica comprometida
con el desarrollo humano de la sociedad*

<p>TIPO 4</p>	<p>Se trata de un grupo mixto por sus perfiles profesionales, de hombres y mujeres de edad media, entre 36 y 51 años, con menor escolaridad, unos pocos con estudios de licenciatura, que se encuentran a la mitad de su carrera. Se encuentran los artistitas que estuvieron expuestos a los factores de mayor riesgo laboral durante la crisis sanitaria. Se trata de un grupo mixto por sus perfiles profesionales. Durante la pandemia se cancelaron muchas de sus actividades y dejaron de percibir más del 50% de sus ingresos. De aquí que recurrieron a préstamos de familiares y amigos, la venta de objetos personales y de trabajo, la elaboración y venta de comida y a otras estrategias para vivir en estas condiciones adversas.</p>	<p><u>Casos tipo</u> Rubén Rodríguez Ogarrio (51 años, Teatro) Rodrigo Machuca (40 años, Teatro) <u>Casos contraste</u> Liliana Papalotl (36 años, Teatro) Sinthya Castillo (37 años, Teatro) Gabriela Betancourt (43 años, Teatro)</p>
---------------	---	---