



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4213049	CULTURA CONTEMPORANEA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Reflexionar en torno a las características de las sociedades contemporáneas, tomando como base de la reflexión las expresiones y producciones culturales; entender, además, dichas expresiones a través del diversos enfoques metodológicos (sociológicos, antropológicos, formales, contextuales, relacionales, etc).

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Apreciar manifestaciones culturales contemporáneas, incluso algunas tradicionalmente ignoradas por las disciplinas académicas (textualidades y plásticas posmodernas, nuevos soportes tecnológicos, entre otras).
2. Reconocer cómo a través de nuevas expresiones artísticas y culturales se matizan los problemas de la cultura contemporánea y se producen nuevos sentidos y valores.
3. Aplicar herramientas académicas (provenientes de la historia del arte, la teoría de la cultura, la estética, la semiótica, la historia de la cultura material, los estudios de género, entre otras) y sensoriales, para entender la relación entre producciones culturales y contextos plurales.
4. Relacionar dichas expresiones artísticas con las nuevas lógicas laborales y tecnológicas y con los nuevos órdenes simbólicos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

J. Pi

CLAVE 4213049

CULTURA CONTEMPORANEA

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definiciones: cultura, expresión y representación en el siglo XXI.
2. Expresión y representación (espacio y tiempo).
 - 2.1. Arquitectura y urbanismo.
 - 2.2. Arte en espacios públicos y arte urbano.
 - 2.3. Museos, patrimonialización y memoria.
 - 2.4. Performance, arte acción, arte efímero.
3. Arte, cultura y soportes materiales de las expresiones y representaciones.
 - 3.1. Las nuevas tecnologías de la comunicación y el orden simbólico.
 - 3.2. Radio, televisión, cine, Internet.
4. Desplazamientos, territorialidad y orden simbólico.
 - 4.1. Culturas y objetos híbridos.
 - 4.2. Migraciones, éxodos, diásporas, identidades fronterizas.
 - 4.3. Lo global y lo local en las expresiones y representaciones culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición a cargo del profesor complementada por exposiciones a cargo de los alumnos.
- Discusión colectiva sobre los diferentes objetos de estudio.
- Se buscará que el alumno presente por escrito al profesor un borrador de su exposición con una semana de anticipación.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Elaboración de controles de lectura.
- Participación en clase.
- Exposiciones individuales o de grupo.
- Elaboración de un ensayo corto terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple algunos de los contenidos de la UEA previamente determinados.
- No requiere inscripción previa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION *Sapri*
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bauman, Zygmunt (1999). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
2. Bauman, Zygmunt (2005). Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: Fondo de Cultura Económica.
3. Barman, Zygmunt (2007). Arte, ¿líquido? Madrid: Sequitur.
4. Foster, Hal (2001), El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akal.
5. Giménez Montiel, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura. México: Conaculta.
6. Grüner, Eduardo (2002). El fin de las pequeñas historias: De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico. Buenos Aires: Paidós.
7. Guasch, Ana María (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Editorial.
8. Jameson, Frederic (1991). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío. Barcelona: Paidós.
9. Colas, Rem (2006). La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Huyssen, Andreas (2008). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: Fondo de Cultura Económica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO