UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HISTORIA CULTURAL	CRED. 8	
4214072		TIPO OPT.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM. VII AL XII	
H.PRAC. 0.0			

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Recurrir a las herramientas de la historia intelectual para la reconstrucción de procesos históricos y para el análisis de fuentes históricas.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar las corrientes más importantes en la historia cultural.
- Reconocer los métodos de análisis e interpretación de la historia cultural.
- Identificar los objetos de estudio de la historia cultural.
- Aplicar la metodología de la historia cultural a la interpretación de materiales históricos.

CONTENIDO SINTETICO:

En esta UEA, el alumno se acercará a las nuevas corrientes de la historia cultural, que surgen a partir de los años 70s y 80s con énfasis en actores, grupos, espacios y fenómenos culturales y sociales que han quedado fuera de la historia política, económica y social. Más que un énfasis en los temas estructurales que atendió la historia social de corte marxista, la historia cutlrual ha sido informada por teoría y métodos comunes a otras disciplinas, como la antropología, los estudios poscoloniales, los estudios culturales y la historia del arte y de las mentalidades. Los temas específicos abordables en esta UEA son: la relación entre las culturas de élites y las culturas populares; prácticas de la vida cotidiana; cuerpo, ritualidad y performance;

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

afectos y sentidos; memoria y experiencia.
Las lecturas se centrarán en las corrientes principales de la historiografía internacional y sus diálogos con la historiografía latinoamericana y mexicana específicamente.

La UEA abordará el debilitamiento de las determinaciones sociales sobre las prácticas y las identidiades culturales, así como las búsquedas de autonomía de los procesos culturales frente a la historia social. En este giro cultural resulta especialmente importante la irrpución del Giro Lingüístico pues supone desplazar la clave explicativa de los procesos hsitóricos desde la determinación social a la determinación lingüística. Por otro lado, el giro lingüístico implica una ruptura con principios epistémicos clásicos de la historiografía, como por ejemplo, el concepto de realidad histórico, de verdad, de representación y le estatus narrativo de la historia.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición temática del profesor y los alumnos.
Discusión grupal.
Reportes de lecturas.
Entrega de trabajos escritos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Trabajos escritos.
Participación en discusiones.
Evaluaciones periódicas.
Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4214072 HISTORIA CULTURAL

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ariés, Philippe y Georges Duby (2001), Historia de la vida privada. México DF, Taurus.
2. Bartra, Roger (1992), El salvaje en el espejo. Ediciones Era.
3. Beezley, William H. (2008), La identidad nacional mexicana: la memoria, la insinuación y la cultura popular en el siglo XIX. El Colegio de la Frontera Norte.
4. Burke, Peter (2010), ¿Qué es la historia cultural?, Paidós.
5. Chartier, Roger (1992), El mundo como representación: estudios sobre historia cultural. Gedisa.
6. Corbin, Alain (1987), El perfume o el miasma: el olfato y lo imaginario social: siglos XVIII y XIX. Fondo de Cultura Económica.
7. Darnton, Robert y Carlos Valdés (1987), La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. México: Fondo de Cultura Económica.
8. Davis, Natalie Zemon (1982), El regreso de Martin Guerre. Barcelona, Antoni Bosch.
9. Gilroy, Paul (2013), Atlántico negro. Modernidad y doble consciencia. Madrid, Ediciones AKAL.
10. Ginzburg, Carlo (2009), El queso y los gusanos. Barcelona: Península.
11. Gonzalbo Aizpuru, Pilar (2004), Historia de la vida cotidiana. México, El Colegio de México/FCE.
12. Gruzinski, Serge (1994), "La guerra de las imágenes." De Cristóbal Colon a 'Blade Runner, México, FCE.
13. Pérez Montfort, Ricardo (1994), Estampas de nacionalismo popular mexicano: Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo." Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).
14. Pilcher, Jeffrey M. (2001), Vivan Los Tamales!. CIESAS.
15. Rubial, Antonio (1999), La santidad controvertida. Hagiografía y conciencia criolla alrededor de los venerables no canonizados de Nueva España. México, Fondo de Cultura Económica.
16. Stern, Steve J. (1999), La historia secreta del género: Mujeres, hombres y poder en México en las postrimerías del período colonial. Fondo De Cultura Económica.
17. Williams, Raymond y Horacio Pons (2001), Cultura y sociedad, 1780-1950: De Coleridge a Orwell. Nueva Visión.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO