



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DERECHO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4210006	HISTORIA Y CULTURA DE MEXICO		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	VII AL XII
H.PRAC. 0.0	AUTORIZACION			

OBJETIVO(S) :

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Comprender los procesos históricos que conformaron el México contemporáneo.
2. Entender la complejidad social, étnica y cultural del país.
3. Vincular la historia nacional y su especificidad con las líneas generales del desarrollo mundial.
4. Ponderar la utilidad del conocimiento histórico para comprender el presente.

CONTENIDO SINTETICO:

Se presentarán los grandes hitos y temas de la historia nacional (de la Independencia en adelante), todos con referencia a los problemas presentes, es así que la constitución del estado nacional, las rebeliones indígenas, los proyectos modernizadores y las tentativas de homogeneización cultural se enfocan en una perspectiva de larga duración, tratando de precisar sus conexiones e influencias recíprocas, dada la amplitud, tanto del contenido como del espacio temporal, se escogerán los ejemplos más ilustrativos.

1. La formación del Estado nacional.
 - 1.1 De las repúblicas de españoles e indios a la república mexicana.
 - 1.2 La fragmentación regional y las invasiones extranjeras.
 - 1.3 El orden liberal y las rebeliones campesinas.
 - 1.4 El surgimiento de la sociedad civil y la esfera pública.
 - 1.5 La homogeneización cultural.
 - 1.6 El positivismo, la reforma educativa y las doctrinas alternativas.
2. La primera globalización.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- 2.1 La apertura económica durante el porfiriato.
 - 2.2 El surgimiento de los grupos sociales emergentes.
 - 2.3 Modernización y crisis.
 - 2.4 El sistema político.
3. La Revolución.
 - 3.1 ¿Una o varias revoluciones?.
 - 3.2 Movilización campesina y liderazgos políticos.
 - 3.3 La conformación del nuevo régimen (de Obregón a Cárdenas).
 - 3.4 La reacción católica.
4. Nuevos actores y viejos problemas.
 - 4.1 De la sustitución de importaciones al TLC.
 - 4.2 Del sistema de partido hegemónico a la alternancia.
 - 4.3 De Zapata a Marcos.
5. La elaboración del canon cultural.
 - 5.1 Nacionalismo y cosmopolitismo.
 - 5.2 La filosofía de lo mexicano.
 - 5.3 En busca de la identidad nacional (de Astucia a la época de oro del cine nacional).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Habrán de combinarse varias actividades y ejercicios:

- Exposición del profesor.
- Discusión de las lecturas escogidas.
- Presentación de comentarios de materiales audiovisuales.
- Realización de pequeñas investigaciones guiadas, así como la exposición de los resultados de las mismas.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Participación.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación crítica que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Bibliografía Necesaria:

1. Aguilar Camín Héctor, A la sombra de la revolución mexicana, México, Cal y Arena, 1991.
2. Brachet Viviane de Márquez, El pacto de dominación, estado, clase y reforma social en México, 1910-1995. México, Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México, 1996.
3. Barrón Luis, Historias de la Revolución mexicana, México, D. F., Centro de Investigación y Docencia Económicas, Fondo de Cultura Económica, 2004.
4. Pérez Monfort Ricardo, Estampas de nacionalismo popular mexicano, diez ensayos sobre la cultura popular y nacionalismo, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Cuernavaca México, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, 2003.

Bibliografía Recomendable:

1. Azuela Mariano, Los de abajo, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
2. Brading D. A., Caudillos y campesinos en la revolución mexicana, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
3. Cabrera Luis, La revolución es la revolución, Puebla, Comisión Editorial del Gobierno del Estado de Puebla, 1984.
4. Monroy Huitrón Guadalupe, Política educativa de la revolución, 1910-1940, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DERECHO

4/ 4

CLAVE 4210006

HISTORIA Y CULTURA DE MEXICO

5. Ibargüengoitia Jorge, Los relámpagos de agosto, México, J. Mortiz, 1992.
6. Katz Friedrich, Imágenes de Pancho Villa, México, Era, Instituto Nacional de Antropología e historia, 1999.
7. Krauze Enrique, Caudillos culturales de la Revolución Mexicana, México, Secretaría de Educación Pública, c. 1985.
8. Madero Francisco Indalecio, El partido Nacional Anti-reeleccionista y la próxima lucha electoral: su programa, sus trabajos, tendencias y aspiraciones, San Pedro, Coahuila; el Demócrata, 1910.
9. Loyo Bravo Engracia, Los gobiernos del maximato y la educación rural en México, 1929-1934, Aguascalientes, E. Loyo Bravo, 1998.
10. Meyer Barth Jean, La cristiada, México, Clío, 1997.
11. La Revolución Mexicana, México, D. F., Tusquets, 2004.
12. Novo Salvador, Nueva grandeza mexicana, ensayo sobre la ciudad de México y sus alrededores en 1946, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.
13. Pacheco José Emilio, Las batallas en el desierto, México, Era, 1984.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 382

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO