| | | |
|---|---|---|
| UNIDAD CUAJIMALPA | DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | 1 / 4 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES | | |
| CLAVE 4214089 | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TEORIA Y CRITICA DE LA LITERATURA | CRED. 8 / TIPO OPT. |
| H.TEOR. 4.0 / H.PRAC. 0.0 | SERIACION | TRIM. VII AL XII |

**OBJETIVO(S):**

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y comprender las teorías literarias más importantes.
- Reflexionar críticamente el vínculo de las teorías con los textos literarios.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender la noción de teoría como un relato conceptual que colabora en el análisis de los textos literarios.
- Identificar las escuelas y corrientes teóricas más significativas.
- Reconocer algunos de los teóricos más relevantes.
- Aplicar críticamente las estrategias teóricas en los procesos de análisis literarios.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Este curso se propone introducir y reflexionar críticamente distintas posiciones teóricas en torno a los estudios literarios. No se trata de una cartografía exhaustiva sino que pretende introducir algunos de los pensadores más destacados teniendo en cuenta distintas escuelas y corrientes en el panorama de la teoría y la crítica literaria, desde los formalistas rusos, la escuela de Frankfurt, la teoría psicoanalítica, el estructuralismo, el pos-estructuralismo, las poéticas posmodernas, la semiótica de la cultura, el nuevo historicismo y el pensamiento decolonial. El curso se fundamenta en la

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

concepción de la práctica teórica como mirada y como estrategia para el análisis de los discursos literarios.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Exposición temática del profesor y análisis de los textos con la colaboración de los alumnos.
Discusión grupal.
Asistencia a conferencias y coloquios indicados por el docente.
Reportes de lecturas previamente solicitados.
Presentaciones grupales de temas específicos
Orientación y discusión de las problemáticas que se abordarán en los ensayos finales.
Entrega de trabajos escritos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Trabajos escritos.
Participación crítica en las sesiones de análisis realizadas en clases.
Reportes de textos y lecturas.
Evaluaciones periódicas.
Evaluaciones y presentaciones grupales.
Ensayo final orientado por el docente o en su lugar examen final.
Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Adorno, Theodor (1984), Dialéctica negativa (trad. José María Ripalda). Madrid, Taurus.
2. Adorno, Theodor (2004), Teoría estética (trad. Jorge Navarro Pérez). Madrid, Akal.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3. Auerbach, Erich (1950), Mimesis (trad. I. Villanueva y E. Ímaz). México, Fondo de Cultura Económica.
4. Bajtín, Mijail (1989). Teoría y estética de la novela (trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra). Madrid, Taurus.
5. Bajtín, Mijail (1982), Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI.
6. Bajtín, Mijail (2003), Problemas de la poética de Dostoievski. 2da edic., México, FCE.
7. Barthes, Roland (1987), El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona, Paidós.
8. Benjamin, Walter (2006), Obras Vol. I ("El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán", "'Las afinidades electivas de Goethe'" y "El origen del 'Trauerspiel' alemán", trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Abada Editores.
9. Bloom, Harold (2009), La ansiedad de la influencia: Una teoría de la poesía. Madrid, Trotta.
10. Baudrillard, Jean (1978), Cultura y simulacro. Barcelona, Editorial Kairós.
11. Bourdieu, Pierre (2002), Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario. Madrid, Anagrama.
12. Bubnova, Tatiana (2001), "Palabra propia, palabra ajena". El discurso del otro. Tópicos del Seminario 5 (enero-junio 2001):115-134.
13. Bubnova, Tatiana (1997), "Oralidad, escritura, metafísica de la presencia: Bajtín y Derrida". Memorias Jornadas Filológicas 1996. México, UNAM/IIF.
14. Butler, Judith (2007), El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Madrid, Paidós
15. Derrida, Jacques [et al] (1990), Teoría literaria y deconstrucción. Estudio introductorio, selección y bibliografía de Manuel Ascensi. Madrid, Arco/Libros.
16. Dollimore, J. et al. (1998), Nuevo historicismo (compilación de textos y bibliografía por Antonio Penedo y Gonzalo Pontón). Madrid, Arco Libros.
17. Eagleton, Terry (1988), Una introducción a la teoría literaria. México, F.C.E.
18. Eco, Umberto (1990), Obra abierta. Barcelona, Ariel.
19. Eikhenbaum, B. (1970), "La teoría del Método Formal". Formalismo y Vanguardia. Madrid, Alberto Corazón
20. Foucault, Michel (1968), Las palabras y las cosas (trad. Elsa Cecilia Frost). Madrid, Siglo XXI Editores.
21. Frye, Northrop (1991), Anatomía de la crítica. Caracas, Monte Ávila.
22. Genette, Gérard (1989), Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid, Taurus.
23. Hutcheon, Linda (1991), Poética do PósModernismo. Rio de Janeiro, Imago.
24. Hutcheon, Linda (1992), "Ironía, sátira, parodia. Una aproximación

pragmática a la ironía". De la ironía a lo grotesco (en algunos textos hispanoamericanos). México, UAM-Iztapalapa.
25. Hutcheon, Linda (1993), "La política de la parodia postmoderna". Criterios (edición especial, julio 1993): 187-201.
26. Jakobson, Roman (1986), Ensayos de poética. México, F.C.E.
27. Jameson, Fredric (1991), El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona, Paidós.
28. Kristeva, Julia (1974), El texto de la novela. Barcelona, Lumen.
29. Kristeva, Julia (1978), Semiótica 1 y 2. Caracas, Fundamentos.
30. Lotman, Luri (1996), La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto (trad. Desiderio Navarro). Madrid, Cátedra.
31. Lotman, Luri (2000), La semiosfera III. Semiótica de la cultura y las artes. Madrid, Cátedra.
32. Lukacs, Georg (1973), Teoría de la novela. Barcelona, Ediciones Grijalbo.
33. Mignolo, Walter (1978), Elementos para una teoría del texto literario. Barcelona, Editorial Crítica, Grijalbo
34. Mignolo, Walter (1986), Teoría del texto e interpretación de los textos. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
35. Navarro, Desiderio (1997), "Intertextualité: treinta años después". Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana, UNEAC/ Casa de las Américas/Embajada de Francia en Cuba.
36. Reyes, Graciela y Mignolo, Walter (1989), Teorías literarias en la actualidad. Madrid, El arquero.
37. Ricoeur, Paul (1995), Tiempo y Narración I, II, y III. México, Siglo XXI.
38. Ricoeur, Paul (1995), Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México, Siglo XXI-UIA.
39. Ricoeur, Paul (1975), Hermenéutica y estructuralismo. Buenos Aires, Megápolis.
40. Sklovski, Víctor (1970), "El arte como procedimiento". Formalismo y Vanguardia. Madrid, Alberto Corazón.
41. Todorov, Tzvetan (1991), Crítica de la crítica. Barcelona, Paidós.
42. Zavala, Iris (1991), La posmodernidad y Mijaíl Bajtín. Una poética dialógica. Madrid, Espasa-Calpe.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO