UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		

CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 8
4214087	TEORIA Y CRITICA DE LA CULTURA	TIPO OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM. VII AL XII
H.PRAC. 0.0		

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Leer, escribir y discurrir críticamente en torno a una variedad de fenómenos culturales a partir de un conocimiento de las principales teorías, perspectivas y tradiciones que han pensado y trabajado la cultura.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Manejar un conjunto sustancial de los pensadores y textos más importantes en el área de la teoría y crítica de la cultura.
- Distinguir entre las diferentes corrientes y tradiciones que se han abocado a teorizar la cultura.
- Relacionar diferentes definiciones de "cultura" con contextos socio-políticos.
- Utilizar la teoría como una herramienta para el análisis crítico.
- Ejercer el criterio propio de una manera más informada.
- Abordar de modo reflexivo los diversos problemas contenidos en los conceptos de cultura y representación.

CONTENIDO SINTETICO:

Este curso examina diferentes manifestaciones del concepto de "cultura" en varias disciplinas y tradiciones, con el propósito de entender su centralidad en el pensamiento contemporáneo, sin perder de vista el legado histórico por el cual está informado. Con el fin de que los alumnos incorporen a la

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

perspectiva propia discursos enunciados desde sitios disciplinares e históricos diversos, se retomarán textos que exploren la cultura desde distintas disciplinas, regiones y periodos. Las perspectivas centrales desde las que se abordarán dichas problemáticas son: la perspectiva estructuralista, la psicoanalítica, la posestructuralista, la perspectiva Gramsciana, la perspectiva crítica de la escuela de Frankfurt y la perspectiva de los estudios culturales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Análisis y discusión de textos.
Visitas a museos y centros culturales.
Salida grupal a eventos académicos.
Realización de ensayos a reescribirse tras retroalimentación de el o la docente.
Asesorías personalizadas sobre los ensayos durante horario de atención a alumnos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Ensayo final.
Participación en discusiones y ejercicios de análisis grupal.
Reportes de lectura y de visitas.
Evaluaciones periódicas y evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer (2007), Dialéctica de la Ilustración. Madrid, Ediciones Akal.
2. Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer (2005), Teoría estética. Madrid, Ediciones Akal.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3. Ardevol, Elisenda (coord.) (2004), Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona, UOC.
4. Benjamin, Walter (1998), Poesía y capitalismo - Iluminaciones II. Madrid, Taurus.
5. Burke, Peter (2006), ¿Qué es la historia cultural? Barcelona, Paidós.
6. Derrida, Jacques (1989), La escritura y la diferencia. Barcelona, Anthropos.
7. Foucault, Michel (1999), Las Palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Madrid, Siglo Veintiuno.
8. Freud, Sigmund. Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XXI - El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura, y otras obras (1927-1931). 2. El malestar en la cultura (1930 [1929]). Buenos Aires & Madrid, Amorrortu editores.
9. García Canclini, Néstor (2004), Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona, Gedisa.
10. Giménez Montiel, Gilberto (2005), Teoría y análisis de la cultura. México, Conaculta.
11. Gramci, Antonio (1997), Los intelectuales y la organización de la cultura. Buenos Aires, Nueva Visión.
12. Hall, Stuart (coord.) (1997), Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. Londres, Sage.
13. Horkheimer, Max (1974), Teoría crítica. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
14. Jameson, Frederic (1991), El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona, Paidós.
15. Lévi-Strauss, Claude (2006), Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades. México, Ediciones Siglo XXI.
16. Rancière, Jacques. Salamanca (2002), La división de lo sensible: Estética y política. Salamanca, Centro de Arte de Salamanca.
17. Richard, Nelly (1994), La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis. Santiago, Editorial Cuarto Propio.
18. Storey, John (2002), Teoría cultural y cultura popular. Barcelona, Octaedro.
19. Touraine, Alain (2000), Crítica a la modernidad. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.
20. Williams, Raymond (2000), Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires, Nueva Visión.
21. Zizek, Slavoj (1992), El sublime objeto de la ideología. Ciudad de México, Siglo Veintiuno.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO