

ANÁLISIS DEL DISCURSO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CUAJIMALPA  
LICENCIATURA EN HUMANIDADES  
2021 I

**Profesor:** Dann Cazés

**Contacto:** [jcazes@cua.uam.mx](mailto:jcazes@cua.uam.mx) / **Asutno:** Análisis del Discurso 21 I

**Horario:** Lunes y miércoles, 8:00-10:00

**Zoom:** <https://us02web.zoom.us/j/88289669439?pwd=RnBMQkRXZGY5UnpXS1VOWjU2V3dQdz09>

**Código de acceso:** 403730

**Carpeta Dropbox:** [https://www.dropbox.com/sh/9hv917qrffdqzn/AACdyEQY7gCJOxsu\\_bdfri-0a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/9hv917qrffdqzn/AACdyEQY7gCJOxsu_bdfri-0a?dl=0)

**Salón:** ¿?

### **Descripción del curso**

En esta UEA se pretende realizar el análisis crítico de un amplio rango de discursos transnacionales y transhistóricos, que van desde discursos humanísticos-literarios, estéticos, filosóficos, históricos, cinematográficos, etc., hasta discursos foráneos a las humanidades tradicionalmente concebidas, como los científicos y los teológicos. Se requiere que los participantes hagan las lecturas asignadas antes de la clase, y que estén preparados para intervenir en discusiones en torno al fenómeno correspondiente. Se requiere también, que los participantes realicen los ejercicios de análisis.

### **Objetivos.**

Al finalizar la UEA, el estudiante será capaz de:

Entender la diferencia y el juego entre las dimensiones literales y performáticas de un discurso.

Identificar referencias básicas para el análisis del discurso desde diferentes disciplinas, diferentes posiciones ideológicas y diferentes corrientes metodológicas.

Identificar los elementos estructurales, contextuales y textuales que subyacen a la operación de un discurso en diferentes soportes, ya sea de orden textual, auditivo o visual.

Ejercer el criterio propio en el análisis de fenómenos culturales de diversa índole a partir de un manejo pertinente de las herramientas básicas de lectura, en el sentido amplio del término.

Expresarse con precisión por medio de las prácticas retóricas propias a la escritura académica de su área disciplinar.

### **Metodología**

Exposición del profesor.

Debates y discusiones en clase.

Realización de ejercicios y lecturas en clase y en casa.

Antes de cada sesión, los participantes leerán los textos y obras asignados, considerando los puntos que se señalen en el cuestionario-guía correspondiente, de modo que tengan un acercamiento guiado que les permita apreciar los aspectos relevantes.

Durante las sesiones de videoconferencia, los participantes deben aprovechar para compartir sus dudas y observaciones.

### **Contacto**

1. Las sesiones presenciales se llevarán a cabo en el salón asignado, con la frecuencia que se nos indique, una vez que las autoridades universitarias comuniquen el reinicio de asistencia a la unidad.

2. Las sesiones a distancia serán mediante videoconferencias por Zoom. Los encuentros serán en el horario asignado para la clase.

3. El enlace, que funciona para todas las sesiones, es el siguiente:

<https://us02web.zoom.us/j/88289669439?pwd=RnBMQkRXZGY5UnpXS1VOWjU2V3dQdz09>.

El **Código de acceso:** 403730

4. El material de lectura y documentos de consulta complementarios (presentaciones pp. enlaces, videos, etc.) se encontrará digitalizado en la carpeta de Dropbox. El enlace para la carpeta:

[https://www.dropbox.com/sh/9hv917qrffdqzn/AACdyEQY7gCJOxsu\\_bdfri-0a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/9hv917qrffdqzn/AACdyEQY7gCJOxsu_bdfri-0a?dl=0)

5. Nuestra comunicación será principalmente por correo electrónico, a la dirección institucional: [jcazes@cua.uam.mx](mailto:jcazes@cua.uam.mx). En el “Asunto”, deben escribir siempre: Análisis del Discurso 21 I. Es importante que estemos en comunicación constante.

### **Temas principales**

1. Nociones teóricas y metodológicas
  - a. Texto/discurso
  - b. Lingüística/Semiótica
  - c. Métodos de análisis e interpretación
2. El discurso literario
  - a. La palabra y la poesía
  - b. Narraciones poéticas y factuales
  - c. Componentes de la narración
3. Discursos “multimediativos”: teatralidad y espectáculo
  - a. Espectáculo y literatura
  - b. El discurso de la imagen
  - c. El discurso teatral
  - d. El discurso cinematográfico
  - e. Otros discursos
4. Forma y sentido del discurso: ideología y cultura

### **Forma de evaluación**

Se requiere el 80% de asistencia para aprobar la materia.

### **Modalidades de la evaluación**

- Entregas o presentaciones parciales: ejercicios de análisis. 30%.
- Evaluación parcial: trabajo de análisis e interpretación 30%.
- Ensayo final: trabajo de análisis e interpretación 40 %.

### **Criterios de evaluación de trabajos escritos**

- Título claro e informativo, que refiera correctamente al contenido del trabajo. 5%
- Introducción. Un párrafo contenido claro y que cumpla con el propósito de presentar, describir y explicar correctamente y de forma suficiente y pertinente, aquello que se pretende ofrecer en el ensayo, así como los conceptos principales y el fenómeno estudiado. 15%
- Desarrollo Contenido claro y ordenado, que cumpla con el propósito de describir, explicar y ejemplificar el tema o fenómeno que se estudia. El ensayo debe centrarse principalmente en un problema descubierto en el texto estudiado y analizado.30%
- Conclusiones. Contenido claro y que cumpla con el propósito de concluir la exposición presentada, en relación con los aspectos descritos a lo largo del ensayo. 10%
- Citas en el estilo adecuado 10%
- Redacción. Construcción de oración. Uso correcto de conectores, argumentos, figuras retóricas, sin repeticiones y que sea clara, sin vicios de lenguaje. 10%
- Uso correcto de signos de puntuación. 10%
- Ortografía (Más de 10 faltas recibe una calificación de 4 en este rubro).10%

### **Evaluación de recuperación**

El alumno deberá presentar una evaluación terminal que contemple todos los contenidos de la UEA. No requiere inscripción previa a la UEA.

### **Bibliografía**

**En Dropbox se encuentra:**

**Textos o enlaces para los sitios donde se localizan los textos y ediciones recomendadas.**

**Enlaces donde se localiza material de lectura complementaria (estudios, ensayos, videos) o videos de apoyo.**

## Lecturas sugeridas

Roberto Arlt, "Yo no tengo la Culpa"  
Margaret Atwood, "Mujeres bailarinas".  
Charles Baudelaire, "A una paseante", "Las flores del mal".  
Isidoro Blaistein, *Cuando éramos felices*.  
Jorge Luis Borges, "Un patio", "Las ruinas circulares", "El espejo y la máscara", "Las kenningar".  
Mijail Bulgakov, *El maestro y Margarita*.  
Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, *La exaltación de la Cruz*, *El alcalde de Zalamea*.  
Italo Calvino, "La distancia de la luna".  
Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*.  
Miguel de Cervantes, *La Galatea*.  
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* [fragmentos selectos].  
Mariana Hartasánchez,  
Heródoto, [Fragmentos selectos, *Historia*].  
Henrick Ibsen, *Casa de muñecas* [fragmentos selectos]  
Stanislao Lemm "Terminus".  
Augusto Monterroso, "La oveja negra".  
Horacio Quiroga, "El almohadón de plumas".  
Safo, (Poemas selectos).  
Sófocles, *Edipo rey* [fragmentos selectos].  
Garcilaso de la Vega, *Sonetos*.

Cortos varios y fragmentos de películas.

*Historia de una silla*

*La muerte y la dama*

*Yo robot*

Pinturas, fotografías, periódicos diversos, anuncios publicitarios y propagandísticos varios.

## Bibliografía complementaria

Austin, John Langshaw (1971), *Palabras y acciones: cómo hacer cosas con palabras*. Vol. 229. México, Editorial Paidós.

Adorno, Theodor W. (1975), *Dialéctica negativa*. Versión española de José María Ripalda. Madrid, Taurus.

Bal, Mieke (2009), *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Vol. 7. Murcia, Cendeac.

Barthes, Roland (1987), *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona, Paidós.

Barthes, Roland (2009), "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, pp. 31-54.

Butler, Judith (2002), *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós.

Eco, Umberto (2005), *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen.

Foucault, Michel (2002), *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, [1969]. Parte II "Las regularidades discursivas", 33-127.

Habermas, Jürgen (2008), *El discurso filosófico de la modernidad*. Vol. 3035. Katz Editores.

Kowzan, Tadeusz (1970), *Literatura y espectáculo*, trad. Manuel García Martínez, Madrid, Taurus.

Kowzan, Tadeusz (1997), "El signo en el teatro", en María del Carmen Bobes (comp.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/Libros, pp. 121-153.

Lotman, Iuri (1998), "Semiótica de la escena", en *La semiósfera III*, trad. Desiderio Navarro, Madrid, Cátedra.

Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín, and Gonzalo Abril (1982), *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra.

Lacan, Jacques (2009), "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis," en *Escritos*. México, Siglo XXI.

Laclau, Ernesto, y Chantal Mouffe (1987), *Hegemonía y estrategia socialista*. Madrid, Siglo XXI.

Maingueneau, Dominique y Lucila Castro (1980), *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*. Buenos Aires, Hachette.

Spivak, Gayatri Chakravorti (1997), "Puede hablar el sujeto subalterno?". *Orbis Tertius* 3.6.

Toro, Fernando de (1987), *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

White, Hayden (1992), *El contenido de la forma narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós Ibérica.