

ANÁLISIS DEL DISCURSO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CUAJIMALPA
LICENCIATURA EN HUMANIDADES
2021 I

Profesor: Dann Cazés

Contacto: jcazes@cua.uam.mx / **Asutno:** Análisis del Discurso 21 I

Horario: Lunes y miércoles, 8:00-10:00

Zoom: <https://us02web.zoom.us/j/88289669439?pwd=RnBMQkRXZGY5UnpXS1VOWjU2V3dQdz09>

Código de acceso: 403730

Carpeta Dropbox: https://www.dropbox.com/sh/9hv917qrffdqzn/AACdyEQY7gCJOxsu_bdfri-0a?dl=0

Salón: ¿?

Descripción del curso

En esta UEA se pretende realizar el análisis crítico de un amplio rango de discursos transnacionales y transhistóricos, que van desde discursos humanísticos-literarios, estéticos, filosóficos, históricos, cinematográficos, etc., hasta discursos foráneos a las humanidades tradicionalmente concebidas, como los científicos y los teológicos. Se requiere que los participantes hagan las lecturas asignadas antes de la clase, y que estén preparados para intervenir en discusiones en torno al fenómeno correspondiente. Se requiere también, que los participantes realicen los ejercicios de análisis.

Objetivos.

Al finalizar la UEA, el estudiante será capaz de:

Entender la diferencia y el juego entre las dimensiones literales y performáticas de un discurso.

Identificar referencias básicas para el análisis del discurso desde diferentes disciplinas, diferentes posiciones ideológicas y diferentes corrientes metodológicas.

Identificar los elementos estructurales, contextuales y textuales que subyacen a la operación de un discurso en diferentes soportes, ya sea de orden textual, auditivo o visual.

Ejercer el criterio propio en el análisis de fenómenos culturales de diversa índole a partir de un manejo pertinente de las herramientas básicas de lectura, en el sentido amplio del término.

Expresarse con precisión por medio de las prácticas retóricas propias a la escritura académica de su área disciplinar.

Metodología

Exposición del profesor.

Debates y discusiones en clase.

Realización de ejercicios y lecturas en clase y en casa.

Antes de cada sesión, los participantes leerán los textos y obras asignados, considerando los puntos que se señalen en el cuestionario-guía correspondiente, de modo que tengan un acercamiento guiado que les permita apreciar los aspectos relevantes.

Durante las sesiones de videoconferencia, los participantes deben aprovechar para compartir sus dudas y observaciones.

Contacto

1. Las sesiones presenciales se llevarán a cabo en el salón asignado, con la frecuencia que se nos indique, una vez que las autoridades universitarias comuniquen el reinicio de asistencia a la unidad.

2. Las sesiones a distancia serán mediante videoconferencias por Zoom. Los encuentros serán en el horario asignado para la clase.

3. El enlace, que funciona para todas las sesiones, es el siguiente:

<https://us02web.zoom.us/j/88289669439?pwd=RnBMQkRXZGY5UnpXS1VOWjU2V3dQdz09>.

El **Código de acceso:** 403730

4. El material de lectura y documentos de consulta complementarios (presentaciones pp. enlaces, videos, etc.) se encontrará digitalizado en la carpeta de Dropbox. El enlace para la carpeta:

https://www.dropbox.com/sh/9hv917qrffdqzn/AACdyEQY7gCJOxsu_bdfri-0a?dl=0

5. Nuestra comunicación será principalmente por correo electrónico, a la dirección institucional: jcazes@cua.uam.mx. En el “Asunto”, deben escribir siempre: Análisis del Discurso 21 I. Es importante que estemos en comunicación constante.

Temas principales

1. Nociones teóricas y metodológicas
 - a. Texto/discurso
 - b. Lingüística/Semiótica
 - c. Métodos de análisis e interpretación
2. El discurso literario
 - a. La palabra y la poesía
 - b. Narraciones poéticas y factuales
 - c. Componentes de la narración
3. Discursos “multimediativos”: teatralidad y espectáculo
 - a. Espectáculo y literatura
 - b. El discurso de la imagen
 - c. El discurso teatral
 - d. El discurso cinematográfico
 - e. Otros discursos
4. Forma y sentido del discurso: ideología y cultura

Forma de evaluación

Se requiere el 80% de asistencia para aprobar la materia.

Modalidades de la evaluación

- Entregas o presentaciones parciales: ejercicios de análisis. 30%.
- Evaluación parcial: trabajo de análisis e interpretación 30%.
- Ensayo final: trabajo de análisis e interpretación 40 %.

Criterios de evaluación de trabajos escritos

- Título claro e informativo, que refiera correctamente al contenido del trabajo. 5%
- Introducción. Un párrafo contenido claro y que cumpla con el propósito de presentar, describir y explicar correctamente y de forma suficiente y pertinente, aquello que se pretende ofrecer en el ensayo, así como los conceptos principales y el fenómeno estudiado. 15%
- Desarrollo Contenido claro y ordenado, que cumpla con el propósito de describir, explicar y ejemplificar el tema o fenómeno que se estudia. El ensayo debe centrarse principalmente en un problema descubierto en el texto estudiado y analizado.30%
- Conclusiones. Contenido claro y que cumpla con el propósito de concluir la exposición presentada, en relación con los aspectos descritos a lo largo del ensayo. 10%
- Citas en el estilo adecuado 10%
- Redacción. Construcción de oración. Uso correcto de conectores, argumentos, figuras retóricas, sin repeticiones y que sea clara, sin vicios de lenguaje. 10%
- Uso correcto de signos de puntuación. 10%
- Ortografía (Más de 10 faltas recibe una calificación de 4 en este rubro).10%

Evaluación de recuperación

El alumno deberá presentar una evaluación terminal que contemple todos los contenidos de la UEA. No requiere inscripción previa a la UEA.

Bibliografía

En Dropbox se encuentra:

Textos o enlaces para los sitios donde se localizan los textos y ediciones recomendadas.

Enlaces donde se localiza material de lectura complementaria (estudios, ensayos, videos) o videos de apoyo.

Lecturas sugeridas

Roberto Arlt, "Yo no tengo la Culpa"
Margaret Atwood, "Mujeres bailarinas".
Charles Baudelaire, "A una paseante", "Las flores del mal".
Isidoro Blaistein, *Cuando éramos felices*.
Jorge Luis Borges, "Un patio", "Las ruinas circulares", "El espejo y la máscara", "Las kenningar".
Mijail Bulgakov, *El maestro y Margarita*.
Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, *La exaltación de la Cruz*, *El alcalde de Zalamea*.
Italo Calvino, "La distancia de la luna".
Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*.
Miguel de Cervantes, *La Galatea*.
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* [fragmentos selectos].
Mariana Hartasánchez,
Heródoto, [Fragmentos selectos, *Historia*].
Henrick Ibsen, *Casa de muñecas* [fragmentos selectos]
Stanislao Lemm "Terminus".
Augusto Monterroso, "La oveja negra".
Horacio Quiroga, "El almohadón de plumas".
Safo, (Poemas selectos).
Sófocles, *Edipo rey* [fragmentos selectos].
Garcilaso de la Vega, *Sonetos*.

Cortos varios y fragmentos de películas.

Historia de una silla

La muerte y la dama

Yo robot

Pinturas, fotografías, periódicos diversos, anuncios publicitarios y propagandísticos varios.

Bibliografía complementaria

Austin, John Langshaw (1971), *Palabras y acciones: cómo hacer cosas con palabras*. Vol. 229. México, Editorial Paidós.

Adorno, Theodor W. (1975), *Dialéctica negativa*. Versión española de José María Ripalda. Madrid, Taurus.

Bal, Mieke (2009), *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Vol. 7. Murcia, Cendeac.

Barthes, Roland (1987), *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona, Paidós.

Barthes, Roland (2009), "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, pp. 31-54.

Butler, Judith (2002), *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós.

Eco, Umberto (2005), *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen.

Foucault, Michel (2002), *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, [1969]. Parte II "Las regularidades discursivas", 33-127.

Habermas, Jürgen (2008), *El discurso filosófico de la modernidad*. Vol. 3035. Katz Editores.

Kowzan, Tadeusz (1970), *Literatura y espectáculo*, trad. Manuel García Martínez, Madrid, Taurus.

Kowzan, Tadeusz (1997), "El signo en el teatro", en María del Carmen Bobes (comp.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/Libros, pp. 121-153.

Lotman, Iuri (1998), "Semiótica de la escena", en *La semiósfera III*, trad. Desiderio Navarro, Madrid, Cátedra.

Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín, and Gonzalo Abril (1982), *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra.

Lacan, Jacques (2009), "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis," en *Escritos*. México, Siglo XXI.

Laclau, Ernesto, y Chantal Mouffe (1987), *Hegemonía y estrategia socialista*. Madrid, Siglo XXI.

Maingueneau, Dominique y Lucila Castro (1980), *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*. Buenos Aires, Hachette.

Spivak, Gayatri Chakravorti (1997), "Puede hablar el sujeto subalterno?". *Orbis Tertius* 3.6.

Toro, Fernando de (1987), *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

White, Hayden (1992), *El contenido de la forma narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós Ibérica.