



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ADMINISTRACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4213014	ARTE Y LITERATURA CONTEMPORANEA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	VIII al XII
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Presentar un panorama de las principales manifestaciones culturales, estéticas e intelectuales del siglo XX.
2. Contextualizar el arte y la literatura dentro de momentos históricos concretos.
3. Emplear modelos teóricos y metodológicos útiles para analizar las producciones artísticas del siglo XX.
4. Demostrar su habilidad para analizar documentos originales y medios de expresión diferentes, que incluyen la pintura, la escultura, la literatura, el cine, la fotografía, cibertextos, etc.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Este curso es parte de un bloque mayor, que incluye otros dos cursos que abarcan el mismo periodo histórico: "Historia contemporánea" y "Temas selectos en la filosofía III". El alumno inscrito en los tres cursos a la vez saldrá con una visión orgánica del periodo, con la habilidad de distinguir temas y problemas importantes y de abordar estos temas desde enfoques transdisciplinarios. En este sentido, las representaciones estéticas, literarias y filosóficas de todo momento histórico no se estudian como procesos independientes sino como actores significantes para entender y construir la identidad política, social, intelectual, étnica, nacional y racial del mundo contemporáneo. Así, el arte y la literatura representan respuestas y reflexiones sobre el cambiante y dramático panorama político y social del mundo contemporáneo (la irrupción del inconciente, la pérdida de la fe en el progreso, las utopías políticas y sociales de los años treinta y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213014

ARTE Y LITERATURA CONTEMPORANEA

cuarentas, el surgimiento de nuevas identidades nacionales y étnicas, la globalización del fin de siglo).

1. Del modernismo a la vanguardia: primeros años del siglo veinte.
  - 1.1 Los orígenes del modernismo en el arte y en la literatura: repaso.
  - 1.2 Cubismo: Cezanne, Braque, Picasso.
  - 1.3 Dada: Tristan Tzara.
  - 1.4 La estética de la guerra: futurismo, máquina, movimiento: Marinetti, Huidobro, Boccioni, Severini.
2. La Primera Guerra Mundial y los años de la entreguerras: la pérdida de la fe en el progreso.
  - 2.1 Joyce, Pound, Eliott.
  - 2.2 De la ciencia a lo irracional: Freud, La civilización y sus descontentos.
  - 2.3 Surrealismo y psicoanálisis: Dalí, Klee, Magritte, André Breton.
  - 2.4 La Generación del 27: Federico García Lorca.
  - 2.5 Vanguardias en América Latina:
    - Perú: César Vallejo.
    - Brasil: La semana de arte moderno de 1922.
3. Utopías políticas y sociales; Totalitarismos.
  - 3.1 El socialismo ruso en la pintura.
  - 3.2 Fascismos: Leni Riefenstahl.
  - 3.3 Kafka.
4. La posguerra: las nuevas vanguardias y la cultura de masas.
  - 4.1 Existencialismo: Sartre, Camus.
  - 4.2 La escuela de pintura de Nueva York: Pollock, Newman, Krasner, Rothko.
  - 4.3 High art vs. low art: Pop: Warhol, Lichtenstein, Oldenberg.
  - 4.4 La novela americana de los años cincuenta: Faulkner, Nabokov.
5. Más allá del modernismo: propuestas posmodernas.
  - 5.1 Culturas locales, literaturas locales: el boom latinoamericano (García Márquez, Vargas Llosa, Donoso, Cortázar).
  - 5.2 Literaturas poscoloniales: Salman Rushdie; Coetzee.
  - 5.3 Literatura y opresión: Toni Morrison.
  - 5.4 Cyperspace: Murakami, Don de Lillo.
  - 5.5 Estéticas de la apropiación: Sherrie Levine, Cindy Sherman.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposiciones temáticas del profesor.  
 Presentación y comentario de materiales audiovisuales.  
 Presentación de lecturas teóricas por parte del alumno.  
 Discusión de lecturas en grupos.  
 Presentación de trabajos escritos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213014

ARTE Y LITERATURA CONTEMPORANEA

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

Reportes escritos de los trabajos realizados.  
Tareas individuales.  
Evaluaciones periódicas.  
Participación.

## Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza- aprendizaje.  
No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Breton André, (1985), Manifiestos del surrealismo, Barcelona, Labor.
2. Camus Albert, (1982), El extranjero, Madrid, Alianza.
3. Coetzee J. M. (2003), Infancia, México, Grijalbo, Mondadori.
4. Cortázar Julio, (1992), Rayuela, México, CONACULTA.
5. DeLillo Don, (2006), Ruido de fondo, Barcelona, Seix Barral.
6. Donoso José, (1998), Historia personal del "boom", Madrid, Alfaguara.
7. Eliot T. S., (1989), Cuatro cuartetos, México, Fondo de Cultura Económica.
8. Faulkner William, (2004), Obras completas, España, Aguilar.
9. Freud Sigmund, (1973), La civilización y sus descontentos, Madrid, Biblioteca Nueva.
10. García Lorca Federico, (1990), Poeta en Nueva York, Madrid, Cátedra.
11. García Márquez Gabriel, (1999), El otoño del patriarca, Barcelona, Mondadori.
12. Huxley Aldous, (1998), Un mundo feliz, México, Porrúa.
13. Kafka Franz, (1990), La colonia penitenciaria, Madrid, Alianza.
14. Mann Thomas, (1965), Muerte en Venecia, Barcelona, Planeta.
15. Morrison Toni, (1988), Beloved, Barcelona, Ediciones B.
16. Nabokov Vladimir, (2006), Lolita, Barcelona, Anagrama.
17. Pound Ezra, (1995), Cantares completos, Madrid, Cátedra.
18. Sartre Jean Paul, (1952), La náusea, México, Diana.
19. Vallejo César, (2000), Antología poética, Barcelona, Nuevos libros.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4213014

ARTE Y LITERATURA CONTEMPORANEA

## Bibliografía Complementaria:

1. Bürger Peter, (1987), Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península.
2. Franscina Francis y Jonathan Harris, eds., (1992), Art in Modern Culture, An Anthology of Critical Texts, New York, Harper and Row.
3. Foster Hal, Ed., (1985), The Anti Aesthetic, Essays on Postmodern Culture, Seattle, Seattle Bay Press.
4. Harrison Charles y Paul Wood, Eds., (1993), Modernism in Dispute, Art since the Forties, New Haven, Yale University Press.
5. Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte, Oliverio Gironde y Oswald de Andrade, Rosario, Argentina, R. Viterbo.
6. Schwartz Jorge, (2002), Las vanguardias latinoamericanas, textos programáticos y críticos, México, Fondo de Cultura Económica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO