

CURRICULUM VITAE

Nombre:

Sandra Carla Rozental Holzer

SEMBLANZA

Doctora en Antropología Social por la Universidad de Nueva York. Maestría en Estudios Lationamericanos, Universidad de Georgetown y Maestría en Antropología Social, Universidad de Nueva York. Obtuvo el grado de licenciatura en la Universidad de Georgetown. Ha publicado artículos y capítulos de libro sobre patrimonio, paisajes y geologías mexicanas, cultura visual, arte, y museos. Co-dirigió el largometraje documental *La Piedra Ausente* (2013) con Jesse Lerner en co-producción con el Instituto Mexicano de Cinematografía. Ha sido curadora de exposiciones en varios museos y ha colaborado con artistas como Mariana Castillo Deball, Joachim Koester, Jorge Satorre, Eduardo Abaroa y Pablo Vargas Lugo. Actualmente es profesora-investigadora en el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa y su nuevo proyecto de investigación se enfoca en las utopías urbanas y los residuos físicos, sociales y culturales del Lago de Texcoco. Junto con Jesse Lerner está realizando un nuevo proyecto documental sobre el surgimiento del volcán Parícutín.

PROYECTOS AUDIOVISUALES

- 2013 *La Piedra Ausente*, largometraje documental, co-dirigido con Jesse Lerner, co-producción Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y FOPROCINE-Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) (www.lapiedraausente.com).
- Premios:** Premio Zapata, Festival de la Memoria 2013, Premio del Jurado, Ann Arbour Film Festival 2013. Selección Oficial de Ambulante 2013, Festival de Cine de Guanajuato 2013, Latino Film Festival San Francisco 2013.
- 2004 *Peticiones*, Museo Nacional de Antropología (proyecto audiovisual para sala etnográfica de Oaxaca)

INSTALACIONES Y OBRA ARTÍSTICA:

- 2019 *Mano de obra (museo)* en co-autoría con Eduardo Abaroa, Museo Carrillo Gil (en la exposición Abuso de las formas, curaduría de Mauricio Marcín).

PROGRAMACIÓN FESTIVALES DE CINE

Festival Internacional de Cine de San Cristóbal, Chiapas, Sección Tiempo y Memoria 2015-2017
Foro de Cine Etnográfico, Congreso Mexicano de Antropología, 2015-presente
Foro de Cine Etnográfico, Congreso Latinoamericano de Antropología, 2016

PUBLICACIONES:

ARTICULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS:

- 2016 "In the Wake of Patrimonio: Material Ecologies in San Miguel Coatlinchan" *Anthropology Quarterly* 89.1: 157-196.
- 2016 "Matters of Patrimony: Anthropological Theory and the Materiality of Replication in Contemporary Latin America" *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, Vol. 21.1: 7-18.
- 2015 "Coatlinchan en fragmentos: dónde pertenecen?" en *Ixiptla*. Vol 3, pp.32-53. (traducción)
- 2014 "Coatlinchan in Fragments: Where do They Belong?" en *Ixiptla*. Vol. 1, pp.34-53.
- 2014 "Stone Replicas: The Iteration and Itinerancy of Mexican Patrimonio" *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology* 19.2: 331-356.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

- 2019 "La patina de lo mexicano: albañiles y artesanos en el Museo Nacional de Antropología" *Object notes: extraño y cercano*, Museo Carrillo Gil, México: Labor ipse voluptas.
- 2018 "Todo desaparece menos las huellas" en Naj Tunich, Pablo Vargas Lugo, SAPSLT/Fundación Bancomer.
- 2018 "On the Nature of Patrimonio" en *The Routledge Companion to Cultural Property* ed. Haidy Geismar y Jane Anderson London: Routledge.
- 2017 "Kit to Detonate a Monolith" en *Destrucción Total del Museo Nacional de Antropología*, ed. Eduardo Abaroa, Athenae Press.
- 2017 "Unearthing Patrimonio: Treasure and Collectivity in San Miguel Coatlinchan" en *Entangled Heritage: (Post)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. ed. Olaf Kaltmeier y Mario Rufer, London: Ashgate/Routledge.
- 2015 "Indigenous Ontologies in San Miguel Coatlinchan" en *Maybe One Must Begin with Some Particular Places*. ed. Joachim Koester, México: Guayaba Press y Fundación Jumex, p.56-73.
- 2011 "La creación del patrimonio en Coatlinchan: ausencia de piedra, presencia de Tlaloc" en *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. coord. Pablo Escalante Gonzalbo. Mexico City: UNAM, p. 341-362.
- 2008 "Becoming Petrified: The Making of Archaeological Personhood" en *Estas Ruinas que Ves/These Ruins That You See* ed. Mariana Castillo Deball, Berlin: Sternberg Press/CONACULTA, p.193-225.

ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN:

- 2018 "Espectros mexicanos, *Nexos*, 1 de enero.
- 2016 con Mario Rufer "Río Congo: El corazón de las tinieblas en el Museo Nacional de Antropología" *Horizontal*, 4 de marzo.
- 2016 "The Absent Stone" en *Material World*, 3 de marzo, <http://www.materialworldblog.com/2016/03/the-absent-stone/>
- 2015 "Cicatrices de un traslado: Tlaloc, el Gulliver de Chapultepec" *Revista Animal*, número especial enero.

- 2015 "La pirámide en los espejos de Pablo López Luz" en *Arquine*, octubre, p.26-27.
- 2015 "Tejidos líticos" en *Interludios Interdisciplinarios*, LIGA.
- 2015 "Colecciones en movimiento: Museos al detalle", *Transhumante*, 6: 192-205.
- 2015 "La lectura de los fragmentos en Xico." en *Usted me dijo que los artistas tienen un pacto con el diablo*. ed. Jorge Satorre y Catalina Lozano. Denver Art Bienal, p. 7-11.
- 2014 "Tlaloc" en *Icons of Mexico*, ed. Eric Zolov, New York: ABC-Clio, p.617-622.
- 2013 "¿Dios o diosa?: El género de una piedra" en *Texcoco Cultural*, p.4-8.
- 2012 "Rock, Paper, Scissors: Ethnography with Mariana Castillo Deball" en *Dear Aby Warburg*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, p.101-122.
- 2011 "A Culture of Stone: Inka Perspectives on Rock by Carolyn Dean (2010)" *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*. Vol 16, issue 2.
- 2011 "Seeing Through Rocks" *Material World*, mayo 11.
- 2011 "Unearthing Small Things" *Material World*, 5 de mayo.
- 2007 "The Wellcome Collection" *Material World*, 17 de agosto.
- 2007 "Using Film to Move a Totem Pole" en *Material World*, 26 de mayo.
- 2007 "Indigenous Motivations," *Museum Anthropology Review* 1.2 (versión en línea)
- 2002 "Cuentos casi completos" *Hoja por Hoja*, Suplemento literario, 30 de noviembre.

PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS:

2003-4 *Artífices y Artefactos*, columna semanal en *Diario Monitor* sobre cultura visual, museos y exposiciones.

CURADURÍAS Y ASESORÍA CURATORIAL

- 2018 *M 68*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, asesoría en proyecto curatorial.
- 2018 *Futurum*, Humberto Ríos, Galería Patricia Conde (con Amanda de la Garza)
- 2014 *Movilizar el Monolito: a 50 años de un traslado*, Museo Nacional de Antropología (curaduría, inauguración programada para 2014)
- 2014 *Tesoros*, Galería Archivo (co-autoría con Mariana Castillo Deball, en proceso)
- 2011 *Incidentes de viaje espejo en el Yucatán y otros lugares*, Museo Tamayo, curaduría de Pablo León de la Barra: <http://www.rufino.mx/2011/07/leon-de-la-barra-rozentel-2/>
- 2008 *Loaded Out: Making a Museum (Department of Sanitation, NY)* (curaduría con Robin Nagle y Haidy Geismar)
- 2008 *Estas ruinas que ves/These Ruins that you See*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City (colaboración con la artista Mariana Castillo Deball)
- 2003 *Una mirada a la basura*, Museo Nacional de Culturas Populares, (curaduría)
- 2002 *Sin maíz, no hay país*, Museo Nacional de Culturas Populares (investigación)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2005 *Unión Nacional de Museos Comunitarios (Oaxaca, México)*
Voluntaria, coordinadora de taller de historia oral y proyecto de curaduría para el Museo Comunitario *Shan Dany* en Santa Ana del Valle.

- 2003 *Museo Nacional de Antropología (Distrito Federal, México)*
Coordinadora de proyecto multimedia, renovación sala etnográfica de Oaxaca.
- 2003 *Circo Volador (Distrito Federal, México)*
Curadora exposición de artistas jóvenes
- 2002 *Museo Nacional de Culturas Populares (Distrito Federal, México)*
Jefe de departamento de investigación y curadora
- 2001 *Museo de Historia Natural de la Ciudad de México*
Co-curadora del proyecto Diversum dentro del plan de renovación del museo

JURADOS, COMITÉS Y ASESORÍAS

Miembro del Jurado, “Concurso de cortometrajes con la temática: Pueblos y Barrios originarios de la Ciudad de México.” Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF), 2018

Asesoría de proyectos en proceso, *Ambulante más allá*, 2017

Miembro de Jurado del Premio Anual Cátedra Gonzalo Aguirre Beltrán, CIESAS-UV para la Tesis Doctoral en Antropología Social y Disciplinas Afines 2017.

Miembro de Jurado del Premio Warman 2013 (tesis de licenciatura en Antropología)

Miembro de Jurado de Premio Francisco Javier Clavijero, INAH 2013 (tesis de maestría en Historia y Etnohistoria)