

Plan de trabajo para el año sabático

Profesora:
Paulina Aroch Fugellie

Fecha de inicio:
7 de diciembre de 2020

Fecha de término:
6 de diciembre de 2021

El objetivo de este periodo sabático es escribir un libro provisionalmente titulado: *Critical Theatre and Embodied Thought: A Pedagogy of Transformative Thinking*. Lo redactaré durante el año sabático y lo publicaré subsecuentemente con una editorial de renombre internacional, con *Verso Books* como primera opción. En este libro recupero mi investigación en torno a las teorías críticas de la Escuela de Frankfurt y más contemporáneas, con énfasis en aquellas producidas en el Sur Global. De manera particular, recupero el trabajo experimental docente que he venido realizando en el Taller de Humanidades en la UAM-C (trimestres 18-O y 19-O), en dónde incorporo herramientas de la práctica teatral para la enseñanza de las teorías críticas como herramientas de transformación social y personal.

Con dicho fin, haré una estancia de investigación cuya longitud dependerá de la asignación de recursos, así como de las nuevas políticas en viajes internacionales y el nuevo calendario y modos de trabajo en la universidad receptora tras el COVID 19. De ser extensa mi estancia, estoy planeando impartir un taller en la misma línea experimental de aquellos que he venido desarrollando en la UAM-C y que será material para mi libro. Lo haré en colaboración con el Dr. Wolf-Dieter Ernst, profesor distinguido del Departamento de Música y Teatro de la Facultad de Lenguas y Literatura de la Universidad de Bayreuth en Alemania. El Dr. Ernst dirige un área de investigación titulada “Bodies” y un proyecto titulado “Embodying Speculations” que se plantea una serie de cuestiones en los campos juxtapuestos del teatro, la epistemología, la semiótica y la pedagogía, y que resultan profundamente afines a mi propia búsqueda. La posibilidad de una estancia en Bayreuth me permitirá fortalecer mi trabajo de investigación

para el libro mucho más allá del taller a impartir y colaborar con colegas del departamento de teatro, de estudios de género y estudios de África, así como de las facultades de filosofía y sociología en la Universidad de Bayreuth. La colaboración con el Dr. Ernst ya ha sido iniciada y el periodo sabático me permitirá fortalecerla y ampliarla al resto de su equipo y otros colaboradores.

La redacción de mi libro *Critical Theatre and Embodied Thought*, así como la estancia en Bayreuth serán fundamentales no solo para mi propia trayectoria de investigación, sino para una serie de proyectos iniciados en nuestra universidad: 1) para fortalecer el Taller de Humanidades como oferta de una salida teórico-práctica para nuestros alumnos de licenciatura, 2) para construir la eventual apertura de un posgrado en artes entre UAM Lerma y UAM Cuajimalpa (el trabajo que haré en el libro se relaciona directamente con la línea “Tecnologías del Cuerpo” del diplomado que ofertará tras el regreso a la nueva normalidad la UAM-C/UAM-L con la apertura de un posgrado en vistas), así como 3) posibilitar un seminario de posgrado en UAM-C que estoy planeado junto al Dr. Felipe Victoriano, quien también está trabajando desde el así llamado “giro corporal en las humanidades”, con vistas a consolidar la investigación y docencia en dicha área en la UAM-C a largo plazo.