

Libro

Los trabajadores de la cultura y las artes en América Latina en tiempos de covid-19

Rocío Guadarrama Olivera, María Noel Bulloni Yaquinta,
Liliana Rolfsen Petrilli Segnini, Guillermo Quiña (coords.)

Rosa Estela García-Chanes, Alejandra Jaramillo, Marcos Roberto Mariano Pina, Hedald
Tolentino Arellano, coautores

Presentación

Rocío Guadarrama Olivera, María Noel Bulloni Yaquinta,
Liliana Rolfsen Petrilli Segnini, Guillermo Quiña

Motivos, alcances. Propuesta teórica-metodológica. Plan del libro. Capitulo

Primera Parte

El trabajo cultural en tiempos de pandemia

Cap. 1 La precariedad laboral en el sector cultural en América Latina. Tendencias y cambios.
Rocío Guadarrama

Antecedentes. La naturalización de la precariedad laboral en el siglo XXI

- Dimensiones de la precariedad en el trabajo artístico y cultural.
- Heterogeneidad. Particularidades.

El trabajo artístico y cultural en el contexto de la pandemia.

- Panorama mundial.
- La situación en América Latina (Unesco, OIT, Cepal). Reportes. Casos.
- Del confinamiento a las posibles salidas de la pandemia

Cap. 2 El marco institucional de la cultura

Rocío Guadarrama Olivera y Alejandra Jaramillo

Antecedentes. Marco institucional y normativo del sector cultural en América Latina. Argentina, Brasil, México. Ministerios. Legislación general del sector cultural. Políticas de fomento cultural. Regulación (o ausencia de) laboral. Condiciones de seguridad social. Situación fiscal: derechos de autor, impuestos. Programas de contención de los gobiernos centrales en Argentina, Brasil, México. Programas específicos por sectores de interés (artistas escénicos, audiovisuales, otros).

Cap. 3 Los trabajadores de la cultura y las artes en América Latina. Descripción estadística.
Rosa Estela García-Chanes

Revisión crítica de las fuentes estadísticas: censos de población, encuestas de ocupación y empleo, cuentas satélites de la cultura. Argentina, Brasil, México. Valor económico de la cultura (2015-2020); la ocupación en actividades artísticas y culturales (2015-2022); el perfil sociodemográfico y sociolaboral de la población ocupada en el sector artístico antes de la pandemia; efecto de este fenómeno en la ocupación de este sector en relación a otros sectores y a la población ocupada en general.

Segunda Parte

Estudios de caso: Argentina, Brasil, México

Cap. 4 Caso Argentina

María Noel Bulloni Yaquina y Guillermo Quiña

Cap. 5 Caso Brasil

Liliana Rolfsen Petrilli Segnini y Marcos Roberto Mariano Pina

Cap. 6 Caso México

Rocío Guadarrama Olivera, Hedald Tolentino Arellano y Rosa Estela García-Chanes

Cap 7. Actores, negociaciones, organización y respuestas de los artistas. Estudio comparativo Argentina, Brasil, México

Capítulo colectivo

Conclusiones: Perspectivas hacia el futuro. Cambios y continuidades

Fuentes

Bibliografía

Imágenes: mapas, fotografías

Anexos

Resumen curricular de los autores

María Noel Bulloni Yaquina. Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Investigadora Adjunta del CONICET en el Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA-CONICET-UMET), Argentina. Se especializa en estudios del trabajo, relaciones laborales e industria audiovisual. Correo electrónico: mnbulloni@gmail.com

Rosa Estela García Chanes. Doctora en Estudios de Población (El Colegio de México). Investigadora del Sistema Nacional de Investigadores. Es profesora de asignatura en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Estudios Antropológicos de la UNAM. Sus líneas de investigación se relacionan con la estadística aplicada en los estudios sociales, mercados laborales y estudios de corte mixto.

Rocío Guadarrama Olivera. Doctora en Ciencia Social con Especialidad en Sociología (El Colegio de México). Investigadora del Sistema Nacional de Investigadores. Profesora-investigadora en el Departamento de Ciencias Sociales y el Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, México. Se especializa en estudios del trabajo, arte y cultura; profesiones artísticas; territorio y trabajo. Correo electrónico: rocio.guadarrama.o@gmail.com

Alejandra Jaramillo. Posdoctorante en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México. Doctora en Sociología (Universidad de York, Reino Unido). Es candidata a Investigadora Nacional por el Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente, es Profesora de Asignatura en la FES-Iztacala, UNAM, donde ha desarrollado cursos de Investigación Cualitativa para estudiantes de Medicina. Correo electrónico: aleta.jara.vazquez@gmail.com

Marcos Roberto Mariano Pina. Doctor en Sociología (Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR). Investigador postdoctoral en la Facultad de Educación (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP). Se especializa en sociología del trabajo, con énfasis en el trabajo artístico y musical y producción artística periférica. Correo electrónico: pinaroberto1@gmail.com

Guillermo Quiña. Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), Investigador Adjunto del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (CONICET - Universidad Nacional de Río Negro) y Profesor Adjunto en la Universidad Nacional del Comahue, Bariloche, Argentina. Se especializa en estudios sociales de la música, trabajo cultural e industrias creativas. Correo electrónico: guillermoquina@conicet.gov.ar

Liliana Rolfsen Petrilli Segnini. Doctora en Ciencias Sociales (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo). Profesora Titular en Sociología del Trabajo en la Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Se especializa en estudios del trabajo, trabajo artístico, relaciones de género y relaciones laborales. Correo electrónico: lilianaseg@uol.com.br

Hedald Tolentino Arellano. Maestra en Estudios Sociales, Línea de Estudios Laborales (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México). Profesora Asociada en el Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Se especializa en estudios laborales y de género, profesiones creativas y metodologías mixtas. Correo electrónico: hedald@hotmail.com