

Informe periodo sabático
21 de enero de 2022

Rocío Guadarrama Olivera
Departamento de Ciencias Sociales
DCSH

Consejo Divisional
DCSH

Estimados miembros del Consejo Divisional,

Por este conducto, les hago llegar mi informe de actividades académicas desarrolladas durante el periodo sabático comprendido entre el 7 de diciembre de 2020 y el 6 de diciembre de 2021.

El plan de trabajo buscó profundizar en la discusión sobre la precariedad del trabajo artístico, tomando en cuenta el contexto abierto por la pandemia covid-19 y la heterogeneidad del fenómeno, según sector de actividad y región en México y América Latina.

Los resultados obtenidos, se dividen en dos apartados (A y B) que corresponden a los grupos de investigación bajo mi coordinación.

A. Seminario Ocupaciones Culturales y Artísticas en México. Estudio Comparativo

Participantes:

Rocío Guadarrama Olivera, Doctora en Ciencias Sociales, profesora investigadora UAM-C, coordinadora; Rosa Estela García Chanes, Doctora en Estudios de Población; Hedallid Tolentino Arellano, estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C; Ximena Manríquez García, estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C; Patricio Juárez Flores, estudiante del Doctorado en Antropología Simbólica, Ciesas-Ciudad de México. En lugar de Vanessa García Díaz, se incorporó Alejandra Jaramillo, Doctora en Antropología y postdoctorante UAM-I.

Actividades:

Análisis de fuentes estadísticas (ENOE, 2015.2020) y exploración cuantitativa y cualitativa de los datos de una encuesta propia sobre los efectos de Covid-19 en el empleo artístico en México. La encuesta fue aplicada entre septiembre y noviembre de 2020 y está conformada por preguntas cerradas y abiertas dirigida a una muestra intencional de trabajadores escénicos relacionados con la música, el teatro y la danza (Ver Anexo 2).

Resultados:

1. Registro del proyecto de investigación "*Efectos de la pandemia Covid-19 en el empleo cultural en México. Análisis cuantitativo y cualitativo por sectores de actividad*". Acuerdo DCSH.CD.04.208.21 de fecha 10 de diciembre de 2021. Anexos 1 y 2.

2. Apoyo financiero. Convocatoria Divisional para el Fortalecimiento de las Funciones Sustantivas de la DCSH. Primer semestre de 2021. Anexo 3
 3. Artículo “Efectos de la pandemia covid-19 en los trabajadores de artes escénicas en México”. Borrador en preparación para dictaminación. Autoras: Rocío Guadarrama, Rosa Estela García-Chanes y Hedald Tolentino. Anexo 4.
 4. Actualmente se trabaja en la fase de entrevistas y en el proyecto editorial del libro colectivo “Trabajo precario y cultura en México en tiempos de pandemia”. Se incluye el índice analítico. Anexo 5. El cronograma de avances puede consultarse en el Anexo 2.
- B. Seminario Precariedad y Ocupaciones Culturales y Artísticas en América Latina. Argentina, Brasil y México

Participantes:

Rocío Guadarrama Olivera, Doctora en Ciencias Sociales, profesora investigadora UAM-C, coordinadora; María Noel Bulloni Yaquinta, Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina, profesora de la Universidad Nacional Arturo Jauretche UNAJ y de la UBA; Liliana Rolfsen Petrilli Segnini profesora investigadora del Departamento de Ciências Sociais de la Faculdade de Educação, UNICAMP, Universidade Estadual de Campinas, Brasil; Guillermo M. Quiña, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, (CONICET), Argentina y Hedald Tolentino Arellano, estudiante del doctorado de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa.

Actividades:

Análisis de los procesos de precarización del trabajo artístico en América Latina. Estudio por países y sectores de actividad. Cambios en el contexto de Covid-19. Debate teórico y observación empírica de los procesos diferenciados de precarización del trabajo artístico según países y sectores de actividad. Consideraciones sobre los efectos de la pandemia covid-19.

Resultados

1. Registro del proyecto de investigación “Precariedad y heterogeneidad del trabajo cultural y artístico en América Latina. Análisis por países y sectores de actividad en el contexto de la pandemia Covid-19”. Acuerdo CSH.CD.03.190.20 de fecha 30 de octubre de 2021. Anexo 6. El proyecto puede consultarse en el Anexo 7.
2. Artículo: “América Latina: trabajadores creativos y culturales en tiempos de pandemia”. Revista Mexicana de Sociología 83, número especial, septiembre 2021: 39-66.
Disponible en: <http://mexicanadesociologia.unam.mx/index.php/v83ne2/489-v83ne2a2>
Rocío Guadarrama Olivera, María Noel Bulloni Yaquinta, Liliana Rolfsen Petrilli Segnini, Guillermo Quiña, Marcos Roberto Mariano Pina y Hedald Tolentino Arellano
3. Artículo: “El malestar de la cultura en tiempos de pandemia”. *Paso Libre*, 25 de octubre 2021.
Guadarrama Olivera Rocío, Bulloni Yaquinta, María Noel, Rolfsen Petrilli Segnini, Liliana, Quiña, Guillermo, Pina, Marcos Roberto Mariano y Tolentino Arellano, Hedald.

Disponible en: <https://pasolibre.grecu.mx/>

4. Actualmente se trabaja en el proyecto de libro “Los trabajadores de la cultura y el arte en América Latina”. Se incluye el índice analítico. Anexo 8.

Análisis cuantitativo y cualitativo de los procesos de precarización del trabajo artístico en América Latina. Análisis por países y sectores de actividad. Cambios en el contexto de Covid-19. Se avanza conforme al cronograma propuesto en el proyecto. Véase Anexo 7.

ANEXOS

Anexo 1 Registro del proyecto de investigación “*Efectos de la pandemia Covid-19 en el empleo cultural en México. Análisis cuantitativo y cualitativo por sectores de actividad*”. Acuerdo DCSH.CD.04.208.21 de fecha 10 de diciembre de 2021.

Anexo 2 Proyecto de investigación “*Efectos de la pandemia Covid-19 en el empleo cultural en México. Análisis cuantitativo y cualitativo por sectores de actividad*”. Sellado.

Anexo 3 Convocatoria divisional para el fortalecimiento de las funciones sustantivas de la DCSH. Primer semestre de 2021. Apoyo financiero. Proyecto “*Efectos de la pandemia Covid-19 en el empleo cultural en México. Análisis cuantitativo y cualitativo por sectores de actividad*”.

Anexo 4 Artículo “Efectos de la pandemia covid-19 en los trabajadores de artes escénicas en México”. Borrador en preparación para dictaminación. Autoras: Rocío Guadarrama, Rosa Estela García-Chanes y Hedald Tolentino.

Anexo 5 Índice del libro colectivo “Trabajo precario y cultura en México en tiempos de pandemia”.

Anexo 6 Registro del proyecto de investigación “Precariedad y heterogeneidad del trabajo cultural y artístico en América Latina. Análisis por países y sectores de actividad en el contexto de la pandemia Covid-19”. Acuerdo CSH.CD.03.190.20 de fecha 30 de octubre de 2021.

Anexo 7 Proyecto “Precariedad y heterogeneidad del trabajo cultural y artístico en América Latina. Análisis por países y sectores de actividad en el contexto de la pandemia Covid-19”.

Anexo 8 Libro “Los trabajadores de la cultura y el arte en América Latina”. Índice analítico.