

INFORME

del Proyecto Colectivo del CA Equilibrium

1. Título (actualización): Equilibrium: Estudios de la ciencia y de la tecnología

2. Objetivo.

Este proyecto de investigación conjunta enfoques y acercamientos a los estudios de la ciencia y de la tecnología desde diversas disciplinas dentro de las humanidades: filosofía, historia, historia del arte, historia de la ciencia y antropología. A partir de un seminario departamental que lleva casi una década de existencia y que reúne a los profesores y estudiantes de posgrados inscritos en la LTP Estudios de la Ciencia y de la Tecnología, se trabajan temas relevantes para los avances de investigación del grupo. En especial, nos hemos centrado en pensar de manera colectiva en el tiempo y las temporalidades de la era geológica que ha sido nombrada como el “antropoceno” y sus condicionantes y posibilidades para las relaciones y formas de coexistencia entre humanos y no humanos en diversas geografías y ecologías.

3. Resumen del avance de la investigación.

El proyecto se lleva a cabo a través de seminarios quincenales, donde participan tanto investigadores internos y externos como alumnos de diferentes niveles. En el curso de los seminarios, el grupo de investigación ha definido una serie de preguntas y objetos específicos de estudio, con el propósito de convocar un simposio sobre estos temas. Asimismo, se han asesorado varias tesis de doctorado e ICR.

Tesis en curso:

- Cecilia Casimiro Reyes, “Cultura material de la clínica en México: los museos anatómicos de la Escuela nacional de Medicina y del Hospital de San Andrés”, tesis de maestría (asesoría Miruna Achim y Violeta Aréchiga)
- Hector Chapa, “La tumba de Pakal y las trayectorias de la arqueología en México”, tesis de doctorado (asesoría Miruna Achim y Sandra Rozental)
- Rubén Madrigal Ceballos, “Oyameles, piedras y aves: una historia ambiental del Desierto de los Leones”, tesis de doctorado (asesoría Miruna Achim y Analiese Richard)
- Maira Oliva, “La Nación Roja. Indigeneidad, relacionalidad y traducibilidad de la resistencia,” tesis de doctorado (asesoría Analiese Richard)

4. Informe respecto a los cambios en los participantes y/o colaboradores.

Participantes actuales:

Miruna Achim

Analiese Richard
Sandra Rozental
Alberto Fragio
Violeta Aréchiga

Baja:

Nuria Valverde Pérez

5. Reporte de productos.

5.1. Publicaciones.

- Miruna Achim, "Tehuantepec on Display. Tlalocs, Thedolites, Fishing Traps, and the Cultures of Collecting in 19th Century Mexico," en Miruna Achim, Sandra Rozental y Susan Deans Smith (eds), *Museum Matters. Making and Unmaking Mexico's National Collections* (University of Arizona Press, 2021).
- Miruna Achim, Sandra Rozental y Susan Deans Smith (eds), *Museum Matters. Making and Unmaking Mexico's National Collections* (University of Arizona Press, 2021).
- Miruna Achim (y Stefanie Gänger), "'Pas encore classiques': la fabrication des antiquités mexicaines au 19eme siècle, *Annales*, 76.2, 2021.
- Miruna Achim (y Bertina Olmedo), "Forgery and the Science of the Authentic", en Miruna Achim, Sandra Rozental y Susan Deans Smith (eds), *Museum Matters. Making and Unmaking Mexico's National Collections* (University of Arizona Press, 2021).
- Alberto Fragio, *Historical Epistemology of Ecological Economics*, Springer Nature, Cham, 2022 (en prensa).
- Alberto Fragio, *Estilos de razonamiento económico. Una epistemología histórica de las ciencias económicas*, DCSH, Unidad Cuajimalpa, Ciudad de México, 2021.
- Alberto Fragio, "Caballos de Troya en metáforas: el caso de la economía ecológica", en: Ricardo Laleff Ilieff y Gonzalo Ricci Cernadas (eds.), *Hans Blumenberg, pensador político. Lecturas a cien años de su nacimiento*. Editorial: Instituto de Investigaciones Gino Germani - CLACSO, Buenos Aires, 2021, pp. 267-284.
- Analiese Richard y Miruna Achim, "Los límites del lago: Perspectivas comparativas sobre la transformación del Lago de Texcoco entre los siglos XVIII y XXI," en Humberto Urquiza y Ernesto Palacios, Eds. *La era del antropoceno y la gran aceleración. Miradas sobre la conservación participativa en México durante la segunda mitad del siglo XX*. México: UNAM (2022, en prensa).
- Sandra Rozental "A Monolith on the Street", en: Miruna Achim, Sandra Rozental y Susan Deans Smith (eds), *Museum Matters. Making and Unmaking Mexico's National Collections* (University of Arizona Press, 2021).

- Sandra Rozental, "La joven de Amajac: ¿"la mujer indígena" que nos dio patria?, *Revista Común*, octubre 21, 2021.
- Analiese Richard. "'Countering Documents with Documents': The Politics of Independent Environmental Auditing in Mexico." *PoLAR: Political and Legal Anthropology Review* 44(2): 223-239 (2021).
- Analiese Richard. "Ciudadanía ambiental y movimientos ambientales en el México contemporáneo." *Sociedad y Ambiente* 24 (2021). <https://doi.org/10.31840/sya.vi24.2232>

5.2. Reconocimientos.

- Miruna Achim, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.-
- Miruna Achim, Participante en el proyecto *Placing Latin America and the Caribbean in the History of Science, Technology, Medicine and the Environment*, patrocinado por la National Science Foundation
- Miruna Achim, Participante en el proyecto *SciCoMove, Scientific Collections on the Move*, patrocinado por la European Commission Research Fund.
- Alberto Fragio, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México (CONACYT).
- Alberto Fragio, reconocimiento de perfil deseable DSA-SEP para profesores de tiempo completo, Secretaría de Educación Pública de México (SEP).
- Analiese Richard, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Analiese Richard, reconocimiento de perfil deseable DSA-SEP para profesores de tiempo completo, Secretaría de Educación Pública de México (SEP).
- Sandra Rozental, reconocimiento de perfil deseable DSA-SEP para profesores de tiempo completo, Secretaría de Educación Pública de México (SEP).
- Sandra Rozental, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Sandra Rozental (junto con Angela Garcia y Elizabeth FS. Roberts, *The Desague Project*, Humanities Seed Grant, Universidad de Stanford, 2022.
- Sandra Rozental, Participante en el proyecto *SciCoMove, Scientific Collections on the Move*, patrocinado por la European Commission Research Fund

5.3. Participación en foros académicos asociados / derivados del proyecto.

Miruna Achim:

- Ponencia: "The post-conquest lives of Mesoamerican jades" , presentada en la sesión "Polychromy, multi-mediality, and visual complexity in

Mesoamerican art” Society of American Archaeology, San Francisco, 15-17 abril, 2021

- Conferencia invitada: Collectionner le Mexique: objets, personnages, espaces, presentada en la U. Le Mans, 10 de noviembre, 2021.

Violeta Aréchiga:

- Conferencia: “A Fissure Is A Very Superficial Thing. Schelling and Whitehead, opposition and contrast”, “*Schelling and Philosophies of Life*, Toronto.

Alberto Fragio:

- Ponencia: “Zbigniew Oziewicz y la filosofía de la ciencia”
Mesa redonda El conocimiento científico y su historización: problemáticas y opciones teóricas
UNAM Instituto de Investigaciones Históricas
Ciudad de México, 27 de octubre de 2021
(videoconferencia)
- Ponencia: “El universo como punto de fuga de la metafísica: el debate entre Albert Einstein y Georges Lemaître”
Coloquio mensual Ortiz-Chardin, Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Bogotá (Colombia), 18 de marzo de 2021
(videoconferencia)
- Ponencia: “La epistemología histórica de las ciencias económicas y el mito del marco”, Seminario Permanente en Teoría de la Historia
Instituto de Investigaciones Históricas - Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Adolfo Ibáñez (UAI) / Universidad Andrés Bello (UNAB)
Chile, Chile y Ciudad de México, 10 de septiembre de 2020
(videoconferencia) <https://www.youtube.com/watch?v=7rMTVS55bOI>

Analiese Richard:

- Ponencia: “The politics of the “project area”: patrimony, space and environmental risk in Argentina and Mexico” en International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress Yucatán, FECHA: 2021/11/13.
- Conferencia invitada: “Recortar la cuenca: Espacialización de impactos ambientales en obras de infraestructura estratégica” Taller de Etnografía desde y sobre México, FECHA: 2021/11/16.

Sandra Rozental:

- Ponencia: “ Las colecciones prehispánicas de Anni y Joseph Albers” en El evento de un hilo: entrelazamientos con Anni Albers, Museo Jumex, FECHA: 2021/02/10
- Ponencia: “Patrimonio y riesgo en tierra de temblores" en International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress Yucatán, FECHA: 2021/11/12.
- Conferencia invitada: “The Prehispanic in Mexican Contemporary Art” Universidad de Columbia, FECHA: 2021/03/16.
- Conferencia Invitada: “Proyecto Usumacinta”, Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, IIE UNAM, FECHA: 2021/11/08.

5.4. Organización de eventos.

- “History of Ecological Economics and Theory of Natural Capital”, International Workshop Área: Historia y Filosofía de las Ciencias Económicas, Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Cuajimalpa (México) (Online Workshop), del 28 al 29 de enero de 2022.
- “How to Do History and Philosophy of Science with Hans Blumenberg?”, International Workshop, Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung – Universität zu Lübeck (Alemania), del 22 al 24 de octubre de 2021.
- “What Objects are Appropriate in National Museums? Nineteenth-Century Latin America in the Making of the Modern Museum”, University of Texas, Austin. Institute for Historical Studies, 22 de febrero 2022.
- Taller de Etnografía desde y sobre México, UAM-Cuajimalpa-Colegio de México, enero a diciembre 2021 (10 sesiones de seminario mensual).
- Taller de escritura etnográfica, UAM Cuajimalpa-Universidad de Oregon, enero a diciembre 2021 (12 sesiones de seminario mensual).
- “Environmental risk and patrimony: Actors, networks, and knowledge articulating material objects and notions of risk,” Mesa, International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) Congress Yucatán, FECHA: 2021/11/12.

5.5. Participación en medios de comunicación.

5.6. Impacto social (si aplica)

6. Relación entre el cronograma presentado en el registro del proyecto y los productos obtenidos en el año reportado.

El proyecto, tal y como se registró en 2010, no incluía cronograma.

7. En el caso de haber contado con recursos para el proyecto, indicar:

7.1. Si son externos: institución financiadora y duración del financiamiento.

7.2. Si son internos: explicitar el monto y detallar en qué fue utilizado.

–Miruna Achim, tres días de viáticos internacionales, para participar en la reunión del proyecto SciCoMove (ver 5.2 arriba) que se desarrolló en Le Mans, Francia, 8-9 de noviembre, 2021 y para llevar a cabo investigaciones de archivos y colecciones en el Muséum d'Histoire naturelle, París.

–Sandra Rozental y Miruna Achim, apoyo de la División y del Departamento de Humanidades para la publicación del libro editado *Museum Matters. Making and Unmaking Mexico's National Collections* (University of Arizona Press, 2021).

8. En caso de haber contado con la participación de alumnos inscritos al servicio social, indicar cuántos y de qué procedencia (licenciaturas e instituciones) y el porcentaje de cobertura del servicio.

-Ana Victoria López Mellado, estudiante de la licenciatura en Humanidades, colaboró en las tareas de organización del workshop internacional "History of Ecological Economics and Theory of Natural Capital".