

Informe anual 2021

Departamento de Humanidades

Jefe de Departamento,
Dr. Alejandro Araujo

Presentación

El presente texto tiene la responsabilidad de informar sobre el trabajo realizado en el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa durante el año de 2021. Cabe señalar que la redacción y el contenido de este informe están atravesados por algunas situaciones particulares.

La primera: al finalizar el año, debido a que la doctora Violeta Aréchiga culminó con el encargo institucional de la jefatura del Departamento, asumí el cargo de Jefe de Departamento; al inicio, por encargo del Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades y, luego, a través del proceso de elección orientado por la normativa institucional. De ahí que lo presentado en este informe forma parte del último de cuatro años de gestión de la doctora Aréchiga.

La segunda: es importante mencionar que el año de 2021, segundo año atravesado por la pandemia por COVID-19, fue un año especial. No únicamente para el Departamento de Humanidades, ni siquiera exclusivamente para la UAM; sino para el sistema de educación pública del país, para todas las universidades que lo conforman. Finalmente, la UAM en su conjunto enfrentó el proceso de recambio de los cargos unipersonales, Rector General, rectores de unidad, directores de división, jefes de departamento y coordinadores de estudio. Muchas(os) de ellas(os) entraron en funciones en medio de un año complejo, delicado, de retos importantes, de redefinición y afianzamiento de nuestras actividades sustantivas.

La pandemia por COVID-19 y su continuidad durante todo el año de 2021 nos ha llevado a un ejercicio de introspección, redefinición y de reflexión crítica. Mientras tanto, hemos intentado continuar, con esfuerzos importantes, los trabajos de docencia, investigación y preservación y difusión de la cultural, así como de vinculación con diversos actores de la sociedad. Operar en un contexto remoto, desde distintos puntos no solo de la CDMX, también del país, nos ha permitido reconocer de forma muy particular las relaciones complejas, heterogéneas, múltiples que la universidad tiene con su exterioridad. El interior y el exterior de la Universidad, de la Unidad Cuajimalpa, del Departamento de Humanidades se nos ha manifestado a través de redes de conexión y de intercambio a las que no todas(os) están igual de conectados. Esto nos permite repensar tanto el trabajo que se realiza desde la Universidad, como los espacios o lugares en donde nuestro trabajo tiene efectos, impactos, consecuencias directas e indirectas.

¿Hasta dónde y cómo llega la Universidad a la sociedad? ¿Cuál es la especificidad de esta institución pública de la sociedad? Nos hemos preguntado, constantemente, durante estos dos años. ¿En qué medida la Universidad, los saberes de las Humanidades, permite que la sociedad reflexione en torno a sus procesos y dinámicas, a sus formas de vida? ¿Cómo logra la Universidad ofrecer conocimientos científicos de punta que permitan encarar problemas de diversa índole? ¿Cómo ensayar y revisar nuestros paradigmas científicos, nuestros saberes básicos, nuestra forma de acercarnos al mundo, de conocerlo, de participar en él a través de los procesos intelectuales y reflexivos,

racionales y críticos que configuran la naturaleza propia de la vida universitaria? La famosa imagen de la torre de marfil o del espacio distanciado del mundo social que permite observar con cuidado los procesos sociales ha dejado de ser eficiente. La Universidad se cuela en diversos espacios, aparece por vías distintas. Pero, además, las dinámicas de la sociedad, sus desigualdades estructurales, se han hecho visibles como nunca y forman parte de la dinámica de la vida universitaria.

Quizá en parte por ello, el año de 2021 fue un año de sacudidas importantes, de disputas por el sentido de la universidad pública, por el valor de la investigación científica y humanística, por las formas de reconocer y evaluar el trabajo universitario, por el modo de atender la docencia. Es decir, por el sentido de la formación universitaria ante un entorno complejo.

Sin embargo, es posible señalar que el 2021 fue la culminación de una década (2010 a 2020) en la que se ha hablado en nuestro país, tal vez como nunca, de la desigualdad estructural que nos atraviesa — así como el mundo entero —, de las violencias simbólicas y materiales, de feminicidios y violencia de género y sexual, de jerarquías simbólicas en torno al saber y a las formas de dotar sentido al mundo, de racismo y discriminación, de crisis ambiental, de destrucción de diversas formas de vida, de colapsos inminentes, coronados, como se sabe, con la trágica emergencia sanitaria. Sobre todo, porque dicha emergencia, nos ha vuelto a colocar en un estado de conciencia aguda de que formamos parte, todas y todos, de un mismo sistema social, de un mismo planeta. En este sentido, el año de 2021 se volvió un parteaguas peculiar; lo veremos, seguramente, los años que vienen.

Por ello, el 2021 del Departamento de Humanidades de nuestra Unidad nos permite hacer un breve balance de lo que hemos logrado consolidar como Departamento, posiblemente, desde la fundación de la Unidad. Es decir, analizarnos en nuestros diversos momentos antes de tener una sede definitiva; después, al momento de instalarnos en la Zona Poniente de la Ciudad y ahora, en esta coyuntura en la que trabajamos “desde casa”. Pudimos observar las diferentes formas de vivir de los distintos actores que participan del trabajo universitario; más aún, ahora, cuando el regreso a actividades presenciales es

inminente. No obstante, regresar a la universidad después de reconocer y revisar muchos de nuestros procedimientos de trabajo y nuestra forma de organización, de mirar con ojos críticos nuestras tareas, nos permitirá identificar nuestros retos más importantes, nuestras fortalezas y necesidades.

Desde luego, como Departamento de Humanidades nos compete pensar las razones y motivos que hacen de nuestro trabajo un bien social: un conjunto de saberes críticos que permitan tanto la formación de nuevos estudiantes para entrar a formar parte del mundo laboral, pero sobre todo para ser capaces de situarse en el mundo, con las y los otros, participando activamente en sus dinámicas y en la construcción de sentido, de vínculo, de comunidad; también, se trata de un modo de relacionarnos con el conocimiento y de producir nuevos saberes que nos permiten dialogar en distintos espacios de producción de saber humanístico, nacional e internacional; pero que permiten, además, que la sociedad en su conjunto esté en condiciones de recibir y valorar el conocimiento que generamos, de usarlo para mirarse y comprenderse, cuestionarse y definirse.

Así pues, la información que presento se concentra en las actividades realizadas en el 2021 con una mirada que atiende, al mismo tiempo, al pasado y al futuro. También al adentro y al afuera, a nuestras fronteras y límites, alcances e impactos. Intento, por tanto, hacer un breve balance de aquello que nos ha permitido llegar a donde estamos y que nos ofrece posibles rutas, que nos ayude a indicar en donde tenemos que modificar algunos procesos y repensar nuestros alcances. Importa atender el modo en que podemos proyectar lo que se ha consolidado. Es decir, reparar en las formas en que podemos participar o seguir participando en la construcción de una Universidad Abierta al Tiempo, abierta a nuestro tiempo.

El informe presenta, primero, el estado en que se encuentra nuestro Departamento, la fortaleza de nuestra planta académica y nuestros grupos de investigación, los saberes que cultivamos y los productos que se materializaron en el año, en libros, artículos, eventos académicos. Después, se presentan algunas consideraciones sobre la docencia, a los esfuerzos que la pandemia nos obligó a realizar en dicha coyuntura y las temáticas

que más atención hemos dedicado, colectivamente, para fortalecer la formación de nuestras(os) alumnas(os). Se habla, luego, del gasto presupuestal, de algunos de los ajustes obligados que tuvimos que realizar por la pandemia. Finalmente, se muestra el modo en que hemos participado en la gestión universitaria y en los retos que creemos vale la pena encarar en los años siguientes.

Sobre el Departamento y su organización, proyectos y resultados

El Departamento de Humanidades, desde su fundación, fue incrementando su planta académica de manera gradual. Evidentemente, al comenzar sus trabajos, la llegada de nuevas(os) profesores fue orientada por la necesidad de poner en funcionamiento un proyecto que, por decirlo de alguna manera, se había realizado en el papel. Una nueva Unidad de la UAM –la cuarta– en la Zona Poniente del Área Metropolitana que permitiera crear formas de producción de conocimiento y de programas formativos en licenciatura y posgrado innovadores, atentos a los nuevos lenguajes de las humanidades, a la necesidad de recuperar el trabajo interdisciplinario y transversal.

Una planta de profesores jóvenes; pero con una trayectoria académica sólida, con estudios de doctorado culminados, activos(as) en distintas redes nacionales e internacionales. Es decir, un grupo de profesores con un saber acumulado potente y con una apertura a construir una comunidad de aprendizaje y de construcción de saberes basada en un proyecto colectivo.

La gestión realizada por Mario Casanueva puso algunos de los cimientos más importantes, duraderos y estables que conforman hoy nuestro Departamento. Uno de ellos –y que vale la pena mencionarlo de manera especial– fue el trazo de una organización del trabajo colectivo marcada por la existencia de tres grupos de investigación. En la modalidad de Cuerpos Académicos, como se configuraron durante la fundación los grupos de investigación comenzamos organizados en los CA de filosofía práctica y teórica (*Acción y formas de vida* y *Estudios sobre saberes*); de historia (*Historia intelectual*); y de arte y literatura (*Expresión y representación*). Fueron años de contrataciones

de una parte importante de la planta académica actual, de la elaboración y puesta en operación del plan de estudio de la Licenciatura de Humanidades y de publicaciones que mostraban el perfil de las nuevas contrataciones. Se permitió, de esta forma, que muchas de las investigaciones que habíamos desarrollado antes de entrar a la UAM se materializaran en productos. Abrieron nuevos campos o temáticas de investigación que permitieron trazar diálogos entre nosotras(os).

La gestión de Rodolfo Suárez permitió revisar algunas de las formas de organización de la investigación. Se estimuló la flexibilidad de los grupos y continuó con la importante tarea de invitar a nuevos profesores a integrarse al proyecto. También se hicieron las primeras revisiones al plan de estudios de Humanidades, con el fin de ajustar lo que se había proyectado con el perfil de las(os) alumnas(os) que iban encontrando en nuestro plan un proyecto de formación universitaria.

En los siguientes cuatro años, Mario Barbosa impulsó la necesidad de consolidar los grupos de investigación, así como de incorporar nuevos profesores en un momento en el que aun contábamos con algunas plazas que permitían fortalecer las áreas de investigación y atender las tareas docentes. A ocho años de iniciadas las actividades fue importante realizar una revisión cuidadosa del plan de estudios que permitió, fundamentalmente, trazar un espacio formativo básico y rediseñar las áreas de salida de la licenciatura fortaleciendo las habilidades de investigación, tanto disciplinarias como interdisciplinarias. Al término de su gestión, el doctor Barbosa nos convocó a un ejercicio colectivo que permitió que el Departamento dibujara algunas rutas de trabajo importantes que vincularan con mayor fuerza las actividades de docencia e investigación y que permitieran repensar el modo de potenciar nuestras actividades de investigación tanto al interior de los grupos de investigación como entre ellos.

Doce años después de la fundación del Departamento, Violeta Aréchiga realizó una serie de gestiones que permitieron continuar con el trabajo del Departamento en sus tres tareas sustantivas, docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura y potenciarlo. Fue importante observar los espacios que requieren redefinirse, el apoyo a la formación de nuevos grupos de investigación y la generación de un reajuste de las Líneas

de Posgrado de cara a la modificación del su plan de estudios. La gestión de Violeta Aréchiga fue sensible en respetar y dar lugar a que la vida cotidiana y las experiencias adquiridas pudieran contribuir al ajuste y acomodo necesario para que, en un trabajo colegiado, colectivo, el Departamento pueda ir configurando sus formas de organización y sus alcances. Un trabajo muy importante que encabezó Violeta Aréchiga fue la creación de una Comisión encargada de realizar una revisión a fondo de las UEA del plan de estudio que permiten la formación y el desarrollo de las habilidades de aprendizaje de las y los alumnos. Ello con el fin de encarar los problemas de rezago y de titulación que ya habían venido trabajando desde gestiones anteriores; pero que se han ido agudizando conforme entran y salen nuevas generaciones.

Desde luego, el paisaje que nuestro es somero. Quizá incluso injusto en el sentido de que el trabajo de las gestiones anteriores significó esfuerzos y tareas importantes que, en esta síntesis, quedan invisibilizados. Lo que importa es mencionar que nuestra planta académica fue creciendo y, poco a poco, fue encontrando nuevas formas de organización. Se redefinieron sus proyecciones en docencia e investigación y en preservación de la cultura. Las gestiones anteriores han ido incorporando en todo este proceso las reflexiones y experiencias de todas y todos los profesores. Incitaron formas de trabajo incluyentes, horizontales, que han permitido que el Departamento de Humanidades se convierta en un espacio encargado, en cierto modo, de su propio funcionamiento. Un Departamento responsable y atento, crítico y participativo de la forma que va adquiriendo y de los procesos que lo conforman.

Importa mencionar también que la planta académica ha ido creciendo cada vez menos, en la medida en que la unidad Cuajimalpa ha ido adquiriendo su fisonomía, sus alcances y sus límites. En el periodo de gestión de la doctora Aréchiga ya no había condiciones para realizar nuevas contrataciones. Desde luego, ello obedeció a que se terminaron las nuevas plazas para el Departamento, no porque no fuera necesario. No obstante, al finalizar su periodo, hizo posible la creación de una nueva plaza para profesor(a) visitante que permitiera atender uno de los problemas más importantes del Departamento: la consolidación del área de arte y literatura.

El trabajo que se realizó para encontrar el perfil necesario para dicha plaza llevó al Departamento a un ejercicio democrático muy importante. Nos permitió mirar, a partir de la posibilidad de tener una nueva plaza, una gran cantidad de necesidades que aún tenemos pendientes por atender. Lo mismo sucedió al hacer el recambio de la jefatura del Departamento. El ejercicio permitió que reconociéramos el momento en el que el Departamento se encuentra. También a hacer un balance crítico en torno a la fortaleza de nuestras tres tareas sustantivas y en su articulación óptima y balanceada. Por ello, me pareció importante trazar en este informe algunas de las rutas que hemos seguido, con el fin de mostrar la vitalidad en la que se encuentra nuestro Departamento y los temas que nos ocupan, las tareas que tenemos pendientes y la importancia de incitar un trabajo colectivo que nos permita encararlas.

La planta docente, al terminar el 2021 tenía la misma composición que al finalizar el 2020: 23 profesores-investigadores de tiempo completo integrados en diferentes grupos de investigación y dos técnicas académicas de medio tiempo contratadas por tiempo indeterminado, que apoyan al Departamento en labores de docencia y que participan activamente en proyectos de investigación asociados al TASC (Taller de Análisis Sociocultural).

La potencia y reconocimiento de la investigación que realizamos puede mirarse, en un primer espejo, en nuestra pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Si bien los cambios son pocos, hay algunas condiciones que cambiaron en función de las promociones que ocurrieron durante el 2021.



Cabe señalar que en la gráfica están incluidas las dos Técnicas Académicas, quienes, por el momento de su formación no pueden acceder a dicho nombramientos. A pesar de ello es importante considerar que realizan trabajos importantes de investigación, asociado a las actividades del Taller de Análisis Sociocultural. Del mismo modo, los tres profesores del Departamento que no están incorporados al SIN realizan actividades de investigación y participan en los trabajos colectivos, aun cuando sus resultados no se relacionen con las formas de evaluar el trabajo académico.

En relación con la organización en grupos de investigación he mencionado ya que la investigación quedó organizada, desde la fundación, por medio de Cuerpos Académicos. Al igual que en el 2020 contamos con tres CA reconocidos por PRODEP: *Historia, actores, espacios e ideas*, *Expresión y representación*, y *Equilibrium: estudios de la ciencia y la tecnología*. Los primeros dos están consolidados y el tercero en formación. Sin embargo, ante el Consejo Divisional están reconocidos, además, dos proyectos colectivos: el TASC (Taller de Análisis Sociocultural) y *Acción y formas de vida*.

El año pasado, Violeta Aréchiga indicaba —y ello sigue siendo muy importante resaltarlo ahora— que este sistema de reconocimiento y organización no es el único indicador. Incluso no el mejor de ellos para mostrar nuestra organización del trabajo colectivo en investigación. Podríamos añadir que, en efecto, la labor realizada a través de los seminarios de investigación, y que se realiza como parte de las nuevas líneas de posgrado, nos ha llevado a buscar una forma distinta de organizarnos.

El año de 2021 fue un año importante en la DCSH debido a la redefinición de la forma de organizar la investigación en cada uno de los Departamentos. La implementación de lineamientos para formar Áreas de Investigación, la revisión de los Lineamientos de registro de proyectos e informes de investigación ante el Consejo Divisional, sobre todo, nos han abierto la oportunidad de revisar y repensar el mejor modo de organizarnos.

En la actualidad, tanto los seminarios de investigación, los proyectos colectivos, las redes con otras instituciones de investigación, la relación entre la docencia y la investigación han permitido movimientos importantes en la forma en que cada profesor investigador se relaciona con las y los otros. Asimismo, establece nuevas líneas de trabajo o dialogo desde su investigación con diversos actores.

Cabe señalar, con los datos que nos muestra la pertenencia al SNI y el nivel que tiene cada uno de los profesores, así como las tablas de la producción en la que se ve reflejada la investigación que realizamos, que el Departamento tiene una sólida y consolidada producción académica, que tenemos vínculos con redes nacionales e internacionales, que el impacto de la investigación que cultivamos es sólida y que, a pesar de la contingencia de los dos últimos años, no hemos dejado de fortalecer y consolidar nuestras actividades de investigación. También se puede notar el interés de vincularnos con otros Departamentos de la misma Unidad, así como con colegas de otras instituciones de educación superior como de estudiantes de licenciatura y de posgrado.

Actualmente importa mencionar que además de los CA reconocidos por el PODEP y los proyectos de investigación registrados ante el Consejo Divisional, existen una serie de seminarios que estaban vigentes desde el 2020 y continuaron operando en el 2021.

▪ Enfoques metodológicos para el estudio de la historia intelectual y de la filosofía	Alejandro Araujo Pardo Aymer Granados García Alejandro Estrella González
▪ Cartografías críticas	Ileana María Diéguez Caballero
▪ Equilibrium: Estudios de la ciencia y la tecnología	Violeta Beatriz Aréchiga Córdova Miruna Achim Sandra Carla Rozental Holzer Nuria Valverde Pérez Analiese Marie Richard Alberto Fragio Gistau
▪ Historia local y memoria colectiva de pueblos urbanos	Akuavi Adonon Viveros Roger Mario Barbosa Cruz
▪ Seminario de Filosofía de la biología	Maximiliano Martínez Bohórquez Violeta Beatriz Aréchiga Córdova Mario Eugenio Casanueva López
▪ Cognición y sociología de la moral	Jorge Lionel Galindo Monteagudo Maximiliano Martínez Bohórquez Bernardo Hipólito Bolaños Guerra

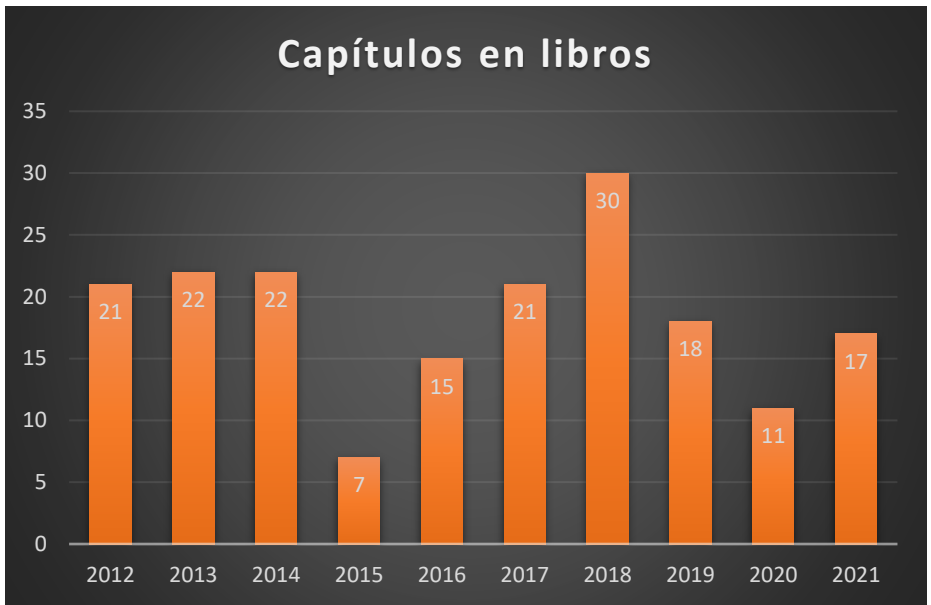
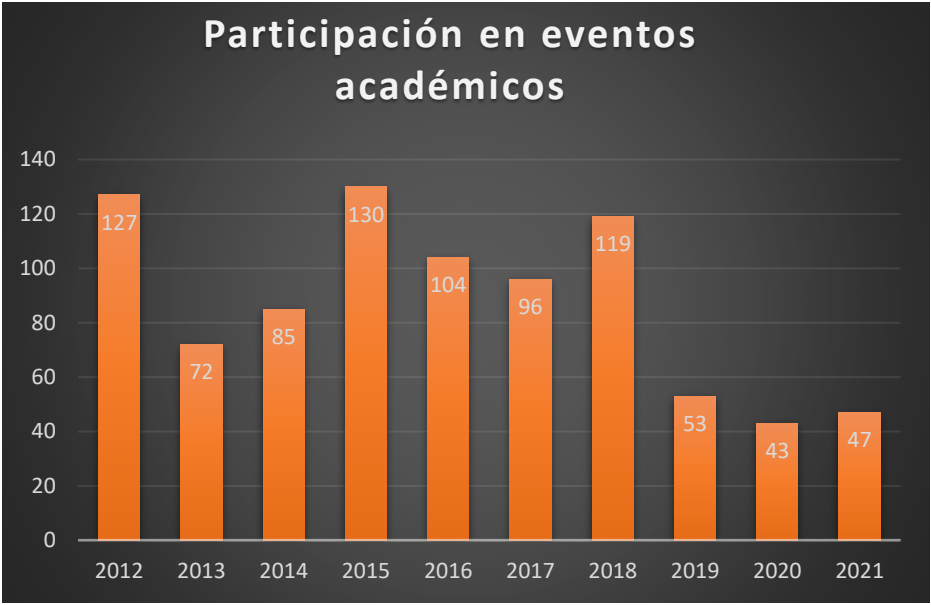
El año pasado, señalaba la doctora Aréchiga la importancia de mencionar que, el seminario de *Cognición y Sociología de la Moral*, así como el de *Historia local y Memoria colectiva de pueblos urbanos*, cuentan con la presencia de profesores de otros Departamentos de la División. Con ello mostraba que el paso de los años ha ido permitiendo trazar vínculos con propuestas y lógicas de investigaciones exteriores al Departamento que pueden permitirnos nuevos alcances. Es indudable que estos movimientos debemos seguir explorándolos, medir sus posibilidades, consolidar sus efectos.

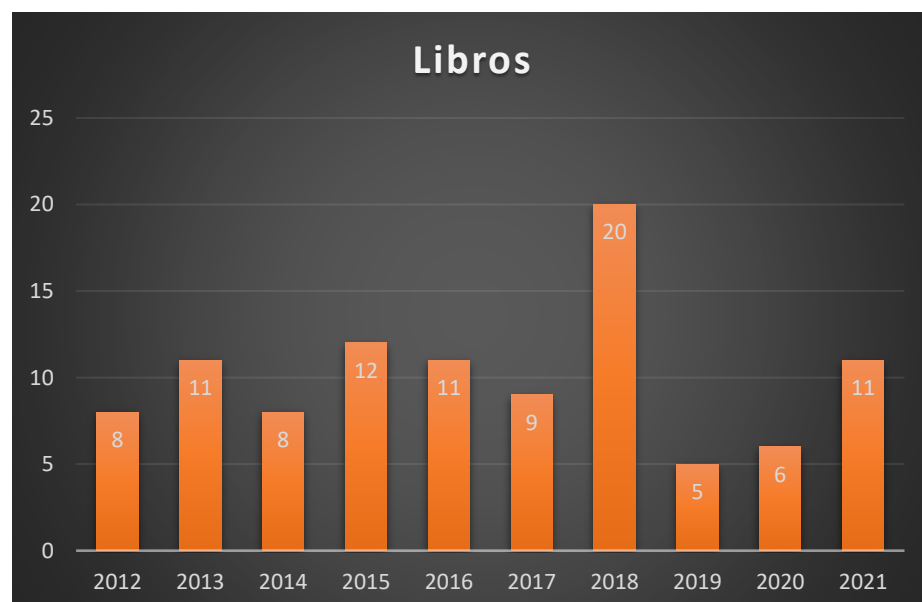
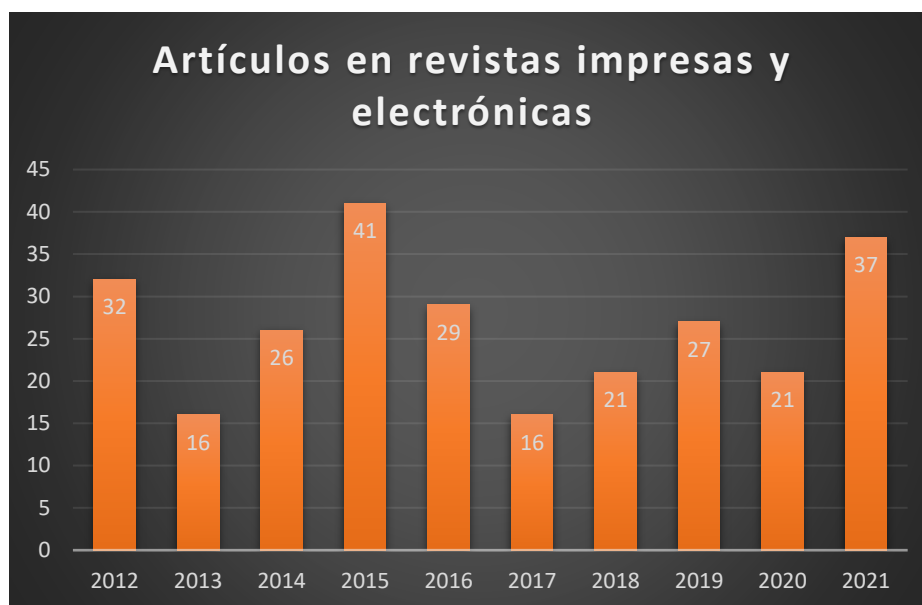
Por otro lado, importa insistir que una nueva organización, que tiene un enorme potencial para la investigación que se realiza en la División, proviene de la nueva organización de las Líneas Temáticas de Posgrado (LTP). Es indiscutible que veremos en este año y el siguiente los efectos que ello genera. Al parecer, podemos esperar que esta nueva organización permita no solo que el Posgrado mejore sus dinámicas y alcance un mayor potencial, sino que también permita mostrar lo que cada Departamento, cada grupo de trabajo, puede aportar para la consolidación de la investigación y la docencia dentro de la DCSH.

Por el momento, menciono que, al igual que el año pasado, las LTP en la que participan miembros del Departamento de Humanidades son las siguientes: *Teorías críticas, Literatura y cine, Estudios de la ciencia y la tecnología, Sociedad, cultura, territorio, Historia contemporánea y del tiempo presente y Desarrollo territorial y sustentabilidad*. La mayoría de estas líneas está integrada por investigadores de distintos Departamentos. Algunas de ellas, incluso, por investigadores de otras unidades o de otras instituciones de Educación Superior.

Por el momento, es importante buscar el modo en que los seminarios de investigación surgidos por esta nueva organización permitan redefinir algunas de las lógicas en las que se vincula el trabajo individual y colectivo, así como el posible impacto, positivo desde luego, que ello puede generar en el programa de licenciatura de Humanidades, más allá de que estén configuradas de cara a la organización del Posgrado.

En cuanto a la productividad individual, se puede ver en las gráficas siguientes (correspondientes a las publicaciones y participación en eventos especializados) que hemos ido logrando remontar algunos de los problemas que la pandemia generó en el 2020 y que volvimos a un ritmo de trabajo que se ha materializado en productos.





Como puede notarse, hemos recuperado la producción académica de libros y artículos publicados en revistas indexadas. Si bien los encuentros académicos, lógicamente, no han sido los mismos que otros años se nota que el regreso al trabajo en redes y espacios de

intercambio comienzan a recuperar su dinámica anterior. Al igual que el informe del año pasado, quisimos mostrar el comparativo con otros años, para medir el movimiento de nuestra producción y tener una mirada panorámica.

En términos cualitativos, es importante mencionar que la producción del Departamento de Humanidades se caracteriza por el trabajo en una gran variedad de temas: Historia, Arte, Cine, Literatura, Filosofía; tópicos más especializados, como Filosofía de la Ciencia y Lógica; y perspectivas que incluyen elementos de la Antropología, la Etnografía, la Psicología y la Filosofía Política. Sobre todo, estas últimas tienen un claro carácter interdisciplinar.

Un profesor del Departamento obtuvo recursos externos para financiar sus investigaciones como se muestra en la siguiente tabla.

PROYECTOS PATROCINADOS 2021

Writing Mentor	Dr. James Ramey
Cine Mexicano en Acción	Dr. James Ramey

El ritmo, pues de nuestra producción académica, ha regresado a una dinámica que nos permite ver la habilitación de nuestra planta académica, la solidez de su trabajo y la importancia que tiene en los espacios de discusión y de diálogo nacional e internacional.

Taller de Análisis Sociocultural (TASC)

Por la especificidad de su trabajo, vale la pena describir algunos de los resultados que ha conseguido el trabajo realizado al interior del TASC. Importa mencionar que el Taller de Análisis Sociocultural ha logrado vincular de manera armónica la investigación, la docencia, la difusión y preservación de la cultura y la vinculación con el entorno.

El TASC organizó su trabajo el año pasado a partir de cuatro proyectos importantes:

1. El proyecto de vinculación para la escritura de historias y memorias de la Ciudad de México y la Zona Metropolitana: Historias Metropolitanas.
2. Trabajo en diferentes redes sociales para difundir el proyecto de Historias Metropolitanas, especialmente en Facebook e Instagram.
3. Construcción de página del Proyecto de Digitalización.
4. Elaboración del proyecto de investigación “Memoria urbana: espacialización de las experiencias, las materialidades y las narrativas”.

Este año el proyecto continuó con talleres en línea tomando en cuenta las circunstancias derivadas de la pandemia por el virus SARS-COV2. A su vez, el proyecto continuó con los programas en UAM Radio, como medio de difusión. Además, se realizó un proyecto de escritura de “Historias y memorias de la Ciudad de México” de manera virtual. Las sesiones estuvieron a cargo de los miembros del proyecto y de estudiantes que realizan su servicio social. A partir de este proyecto y de las historias recibidas se recopilaron 37 historias para dos libros que se encuentran en proceso de diseño y estarán impresos este año.

Se continuó con la cuarta y quinta temporada de “Historias Metropolitanas”.

Cuarta temporada

Título del programa	Invitado(a)	Fecha de emisión
Panteón Vecinal en San Jerónimo Aculco Lídice	Rosario Moreno	5 de enero del 2021
Cooperativismo en México: el vínculo entre la ciudad y las organizaciones de trabajadores	Diego Bautista	12 de enero del 2021
Las poblaciones callejeras en la Ciudad de México	Luis Enrique Hernández	19 de enero del 2021
Las recetas de la abuela. Lo que hay de memoria en la comida	Ángela Miranda	26 de enero del 2021

Quinta temporada

Título del programa	Invitado(a)	Fecha de emisión
Locaxco, Memetla y Contadero: tres localidades al poniente de la CDMX en la memoria de un habitante	José César Muciño Pérez	4 de mayo del 2021
Villa Olímpica: Pasado y presente	Luis Enrique Ávila	12 de mayo del 2021
Comunidades agrarias en la CDMX	Juventino García	18 de mayo del 2021
Tochan – Nuestra Casa	Gabriela Hernández Chalte	25 de mayo 2021
Los oficios tradicionales del pueblo	Hermilo Pérez Romero	1 de junio del 2021
Los carnavales de los pueblos lacustres de Iztapalapa	Ulises Ortega Aguilar	8 de junio del 2021
Redes de apoyo vecinales	Rosalía Contreras Beltrán	15 de junio del 2021
Multiforo Cultural Alicia	Nacho Pineda y David Toriz Soto	20 de julio del 2021
Recuerdos de la revolución	Mariela Ovando	27 de julio del 2021
El oficio de albañil en la CDMX	Brisaldino Díaz Beltrán	3 de agosto del 2021
Pasado y presente de San Jerónimo Aculco	Teresa de Jesús Jiménez Nava	10 de agosto del 2021
Tras los márgenes sonoros de la ciudad	Martín Arias	17 de agosto del 2021
Vuelo Interno	Leny Andrade Villa	24 de agosto del 2021

Por otro lado, en la siguiente tabla se muestra a los alumnos que realizaron su servicio social en este proyecto.

Alumno (a)	Licenciatura
Luis Sánchez Romero	Humanidades
Isaac Barrientos Fernández	Humanidades
Antonio Junyent Posada	Humanidades
Juan Pablo Pedraza	Humanidades
Eva Reza Cabrera	Humanidades
Maresi García Mendoza	Comunicación
Carmen Hernández Santiago	Comunicación
Daniel Lara Montoya	Comunicación
Esmeralda Sánchez González	Comunicación
Yoshua Escobar Maitrett	Diseño
Luis Soto Gutiérrez	Diseño
Jorge Luis Meneses Vargas	Tecnologías y Sistemas de Información

Las actividades que realizaron son

- Apoyo en la organización y manejo de redes sociales.
- Diseño de estrategia de redes sociales para los proyectos del TASC.
- Elaboración de materiales de difusión (videos e imágenes).
- Impartición y colaboración en los talleres.
- Diseño y puesta en marcha de una nueva página web del proyecto.

Sobre el “Proyecto de digitalización de acervos documentales” en 2021, debido a la pandemia, se añadió solamente acervos personales de los participantes del proyecto. Sin embargo, específicamente, el Archivo documental sobre el poniente de la ciudad de México sintetiza los dos proyectos anteriores. Su relación con la población de la Ciudad de México, le brinda un acceso privilegiado a una serie de materiales únicos que forman parte de los archivos personales de los habitantes de la ciudad. Y, por otro lado, el proyecto de digitalización de acervos permite la conformación del archivo evitando, con esto, que los pobladores de la zona pierdan la potestad de sus objetos de interés y valor. El TASC ha cuidado de manera especial que los pobladores conserven sus derechos sobre estos materiales y que brinden permisos para compartir estos materiales ampliamente, si así lo consideran. Además, por sus condiciones, el archivo se encuentra en permanente crecimiento.

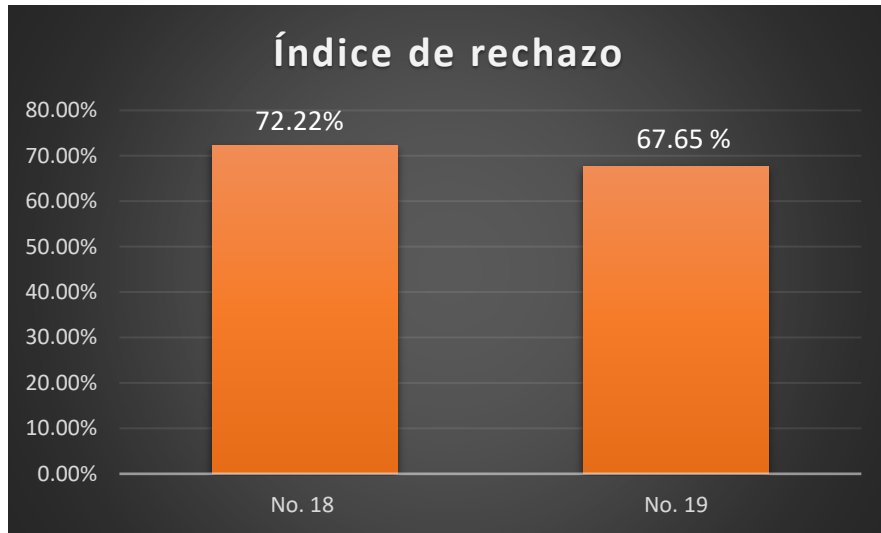
En 2021, gracias al apoyo de la DCSH obtenido a través de la “Convocatoria Divisional para el Fortalecimiento de las Funciones Sustantivas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades”, se pudo trabajar en la realización de un sitio web para poner a disposición de los interesados el material que se encuentra digitalizado en el TASC.

Finalmente, en 2021, derivado de las colaboraciones con el proyecto Historias Metropolitanas, el TASC se sumó a la elaboración de un proyecto de investigación orientado por el eje de memoria urbana. El proyecto fue elaborado en colaboración con Akuavi Adonon, Ehecatl Omaña y Ámbar Espinosa, así como los que integramos el TASC. El proyecto fue presentado ante el Consejo Divisional y aprobado para su registro.

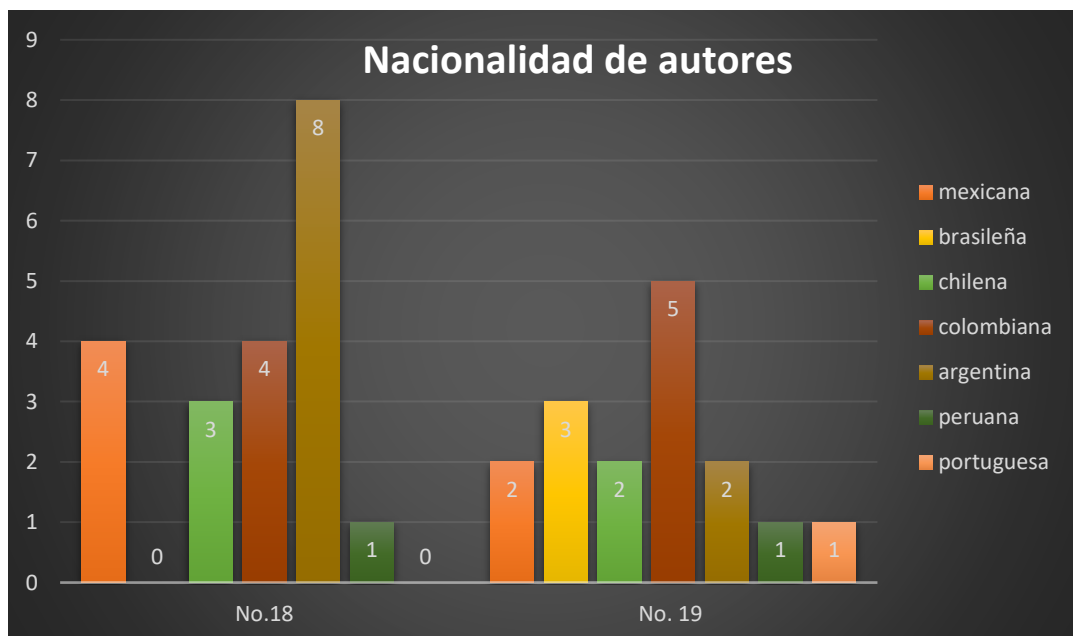
Trashumante

Trashumante es una revista editada conjuntamente por la UAM Cuajimalpa (México) y la Universidad de Antioquia (Colombia) desde 2012. Para el número 18, publicado en junio de 2021, se recibieron 49 artículos de investigación y 5 reseñas. Luego de la evaluación

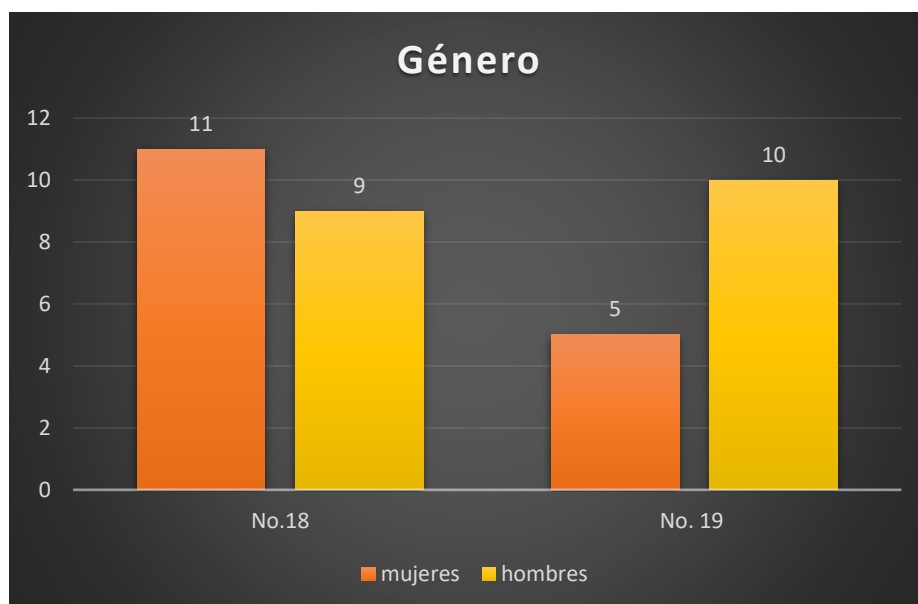
por pares, se publicaron 12 artículos y 3 reseñas. En el segundo semestre, al trabajar en la edición 19, se recibieron 31 artículos y 3 reseñas; se publicaron 11 y 3 reseñas.



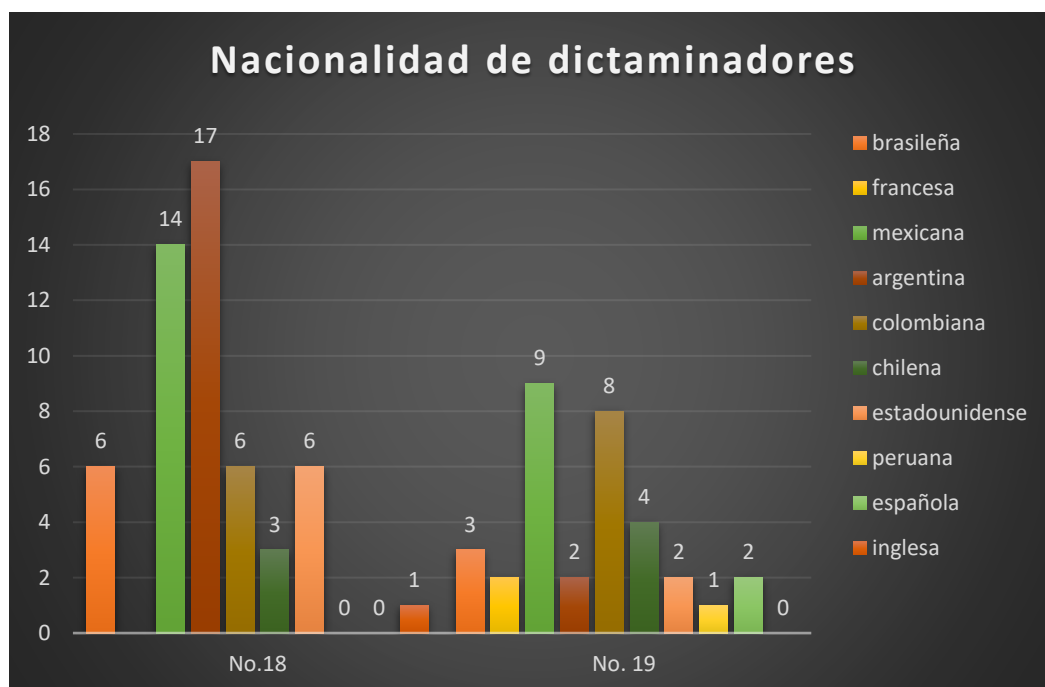
De los 26 artículos de investigación y 6 reseñas publicados en los dos números (tomando en cuenta que algunas de estas contribuciones son escritas en coautoría), 10 autores(as) son de Argentina, 9 de Colombia, 6 de México, 4 de Chile, 3 de Brasil, 2 de Perú y uno de Portugal, como se muestra en la siguiente gráfica:



Cabe resaltar que 16 son autoras y 19 son autores.



Asimismo, contamos con dictaminadores de diversas partes, como se muestra en la siguiente gráfica:



Por otro lado, debido a la pandemia, a partir del número 19, la revista abandonó su versión impresa. No obstante, nuestra publicación sigue teniendo acceso libre tanto en

la página www.revistatrashumante.com como en la plataforma del Open Journal System: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/trashumante>.

De cara al 2022, la revista *Transhumante* ha propuesto invitar a reconocidas(os) investigadoras(es) a que escriban breves textos que analicen aportes de la historia social en la actualidad. Se espera que dichos trabajos se publiquen en el número 20, en julio de 2022, con el fin de contribuir a la discusión internacional sobre la vigencia de la investigación en este campo. De esta manera, la revista pretende celebrar sus primeros 10 años de actividad al continuar abriendo discusiones y perspectivas académicas, el cual ha sido su principal objetivo desde que comenzaron este proyecto editorial en el año de 2011.



Sobre Docencia: resultados y retos

En el apartado anterior esboqué un breve recorrido por el proceso que ha conformado la dinámica actual del Departamento. En él, indicaba la importancia que los programas de formación, tanto a nivel Licenciatura (*Licenciatura de Humanidades*) como a nivel Posgrado (*Posgrado de Ciencias Sociales y Humanidades*) representan para trazar nuestra organización departamental, así como para definir y redefinir nuestras actividades sustantivas. Desde luego, con centralidad en la docencia y la investigación.

Es conocido por todas(os) las(os) que trabajamos en la UAM que la figura de profesor-investigador es la que da cuerpo a nuestra forma de organizar nuestro trabajo académico. Sin pretender definir lo que ello implica, me interesa esbozar algunas ideas que permiten describir algunas de las situaciones que aparecen cotidianamente en nuestro trabajo, los retos y problemas que enfrentamos, los motivos que organizan algunas de nuestras dinámicas.

En la UAM la figura de profesor(a)-investigador(a) representa un modo de concebir y definir nuestro trabajo individual atravesado por estas dos tareas. Se configura una unidad que, en cierto modo, reconocemos como indivisible. Esta forma de definición del perfil del académico implica, me parece, buscar constantemente el modo en que nuestros programas de docencia estén estrechamente vinculados, pensados y organizados desde las lógicas de la investigación que realizamos en los distintos Departamentos. También, se debe buscar que nuestra investigación se fortalezca, se piense y oriente desde nuestro trabajo docente. En pocas palabras: organizar la vida académica desde la figura de profesor(a)-investigador(a) supone la articulación armónica entre docencia e investigación y, por tanto, supone un modo de entender los saberes y conocimientos de manera especial.

Bajo esta lógica, el conocimiento es algo dinámico, abierto, revisable, cuestionable. Todo trabajo de investigación supone la articulación de lo que ha sido acumulado en el horizonte de un saber y, al mismo tiempo, la necesidad de actualizar dicho saber para formular nuevas interrogantes, para producir nuevos conocimientos. Ello nos exige estar

en constante renovación de los planes y programas de estudio. Además, exige garantizar una docencia que permita que las y los alumnas aprendan a pensar y a trabajar desde la lógica de la investigación: comprendan los horizontes que hicieron posibles los conocimientos que adquieren, sean capaces de interrogarlos, debatirlos, cuestionarlos.

Es decir, se espera que las(os) alumnas(os) sean capaces tanto de reconocer los saberes acumulados como de contar con las habilidades teóricas y metodologías que permitan tanto cuestionarlos como producir nuevos saberes. Ello, desde luego, solo se configura con éxito si, además, son capaces de reconocer la importancia, la relevancia, que lo que están indagando, conociendo, explorando tiene en nuestro momento histórico. Se pretende que las(os) alumnas(os) tengan, pues, un espíritu crítico; tanto del saber que cultivan como de la realidad social en la que lo ponen a circular.

En este sentido, tanto la licenciatura de Humanidades como el Posgrado de Ciencias Sociales y Humanidades representan un reto muy interesante y, no por ello, poco complejo. Ambos programas parten del reconocimiento de la necesidad de una formación (en Licenciatura y en la especialización del Posgrado) que atienda al saber acumulado que se transmite en los programas de formación y al saber innovador. Este último se genera por el propio flujo de un saber que se revisa y cuestiona, por el intercambio entre saberes, por su pertinencia social, por la relación que tiene para explicar las nuevas dinámicas del mundo y contribuir tanto a entenderlas como a modificarlas.

No obstante, ambos programas suponen la necesidad de pensar el conocimiento del área de humanidades configurado de manera inter o transdisciplinaria. El plan de estudios de Humanidades y el Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades son programas flexibles que ofrecen UEA que permiten el reconocimiento de las disciplinas clásicas de las Humanidades: Arte, Literatura, Historia, Filosofía y la articulación de conocimientos nuevos sobre ellas.

Además, ambos programas son sensibles a la necesidad de que las humanidades entren en diálogos fructíferos con las Ciencias Sociales: Antropología y Sociología, fundamentalmente; pero en ciertos problemas de investigación también con la Economía, la Ciencia Política, la Comunicación, el Diseño, la Gestión y la Administración. El

Posgrado, claramente, puede pensarse de un modo más ambicioso: no hay un tipo de saber central que organice el Plan de Estudios, la trayectoria de las(os) alumnas(os) se define por su problema de investigación. Las relaciones entre las LTP y su configuración también parten de problemas que reclutan saberes diferenciados y que se relacionan con el fin de atender problemáticas abiertas.

Importa decirlo, esta relación con distintos saberes, con otros campos científicos, se vuelve necesario más allá de la frontera que las Ciencias Sociales y Humanidades fijan con las Ciencias Naturales o las Ingenierías, el Diseño, las Matemáticas. Con la Biología, por ejemplo, las Humanidades y las Ciencias Sociales han tenido que repensar su frontera. Sobre todo, porque los paradigmas recientes de la Ecología o la Biología nos permiten pensar la interacción que “los humanos” tenemos con otras formas de vida. Nos han sensibilizado al interior de las Humanidades a pensar en términos de sistemas de relación entre lo humano y lo no humano de manera significativa en los tiempos que vivimos.

Los retos que nos exigen dichos programas de formación son enormes, interesantes y complejos. Hemos visto lo difícil que es lograr que las(os) alumnas(os) transiten de un modo de concebir el conocimiento organizado por saberes disciplinarios a un modo de trabajo interdisciplinar, flexible. Sobre todo, porque ello requiere de la articulación de diferentes marcos teóricos de observación, distintas metodologías de trabajo y, sobre todo, de que sean capaces de elaborar trabajos de investigación que les permita proponer una lectura propia de una temática. Como puede verse en las gráficas, nuestro índice de titulación es preocupante y ello ha sido un dato que nos mantiene atentos, preocupados, por encontrar las vías que nos permita remediar dicha situación.

En las últimas gestiones, aunque desde que arrancó nuestro Programa de Licenciatura, hemos sido muy conscientes de la importancia que representa una formación sólida en habilidades básicas del trabajo académico. Eso representa una mirada crítica a las diferentes formas disciplinarias y a sus posibles relaciones y, antes de ello, una sólida capacidad de realizar actividades de lectura y escritura. La vida universitaria requiere de una lectura que sepa reconocer los argumentos, las hipótesis, los marcos disciplinarios, las metodologías, el estado del arte, los contextos de producción de todo

saber. Además, se requiere de una escritura que no solo logre exponer una ortografía, redacción y coherencia adecuada, sino también que muestre un modo de pensar reflexivo, consciente de sus procesos investigativos, de sus preguntas, del alcance, límites, posibilidades y de sus resultados. Se dice fácil: idealmente sabemos que ese es el perfil de egreso que nos interesa formar en licenciatura, pero la distancia que dicho perfil tiene con el perfil de ingreso de nuestras(os) alumnas(os) es enorme.

Sabemos que la formación en educación básica, media y media superior no logra formar en dichas habilidades a las(os) alumnas(os) que ingresan. Más aun, reconocemos que lo que una licenciatura en humanidades requiere es un pensamiento maduro sobre los distintos saberes del área, pues sin ello el intento de pensar inter o transdisciplinariamente resulta imposible.

Todo esto ha representado un trabajo constante del Departamento para fortalecer las distintas habilidades que he venido mencionando. Habilidades de lectura y escritura; habilidades metodológicas de investigación; habilidades propias de cada campo disciplinario dentro de las humanidades; habilidades para reconocer distintos procedimientos de trabajo académico; habilidades para poder relacionar, valga la redundancia, todas estas habilidades. Insisto, se dice fácil, pero representa un trabajo docente complejo y dedicado, que no solo consiste en transmitir los conocimientos que cada una(o) de nosotras(os) domina o genera, sino en garantizar el aprendizaje de habilidades que, como se puede notar, van aumentando de complejidad gradualmente.

Los datos que presentan las gráficas son elocuentes. Nos ha costado mucho trabajo conseguir que las(os) alumnas(os) transiten por la formación en la licenciatura sin rezagos, siguiendo el orden del plan de estudios, sin tener pendientes UEA de trimestres anteriores. Pero, sobre todo que sean capaces de culminar la licenciatura elaborando un Proyecto Terminal.

Alumnos con Proyectos Terminales

GENERACIÓN	ALUMNOS	REGISTRO DE PROYECTO TERMINAL	ENTREGA DE PROYECTO TERMINAL	TOTAL	% DE ALUMNOS CON REGISTRO DE PROYECTO	% DE ALUMNOS CON ENTREGA DE PROYECTO
2013-O	30	7	5	12	23%	17%
2014-P	33	6	4	10	18%	12%
2014-O	36	14	2	16	39%	6%
2015-P	33	8	6	14	24%	18%
2015/O	31	12	4	16	39%	13%
2016-P	32	5	0	5	16%	0%
2016-O	34	7	0	7	21%	0%
2017-P	34	3	0	3	9%	0%
2017-O	32	5	0	5	16%	0%
2018-P	30	1	0	1	3%	0%
2018-O	30	3	0	3	10%	0%

GENERACIÓN	ASPIRANTES INSCRITOS	ALUMNOS EGRESADOS	ALUMNOS TITULADOS	GRADUADOS	% DE GRADUACIÓN
2007/O	32	2	12	14	44%
2008/O	32	1	7	8	25%
2009/O	30	2	9	11	37%
2010/O	30	0	12	12	40%
2011/O	30	0	4	4	13%
2012/O	30	2	8	10	33%
2013/O	30	3	5	8	27%
2014/P	33	3	3	6	18%
2014/O	36	2	4	6	17%
2015/P	33	2	4	6	18%
2015/O	31	3	3	6	19%
2016/P	32	4	0	4	13%
2016/O	34	1	1	2	6%
2017/P	34	0	0	0	0%
2017/O	32	0	0	0	0%
2018/P	30	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2018/O	30	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2019/P	36	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2019/O	33	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2020/P	35	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2020/O	34	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2021/P	33	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2021/O	32	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
TOTAL	742	24	71	95	13%

El Proyecto Terminal, así como la culminación de la licenciatura son un problema “histórico” que atraviesa a otras licenciaturas de nuestra División, de la Unidad y de la universidad contemporánea. Se trata de un problema que venimos arrastrando desde el inicio de nuestras actividades. Si a ello le sumamos el efecto complejo que la pandemia nos ha generado los retos se vuelven aún más complicados. Antes de la pandemia habíamos comenzado a trabajar de manera cada vez más clara en atender estos problemas. Sin embargo, las clases en zoom, los problemas de salud de nuestras(os) alumnas(os) y familiares, los problemas económicos y de conectividad, psicológicos y anímicos no han permitido dar la continuidad proyectada a estas tareas. De hecho, han agudizado, nos parece, la situación en la que nos encontrábamos. Aunque, también, nos han hecho más sensibles en el reconocimiento de la realidad que viven nuestras(os) alumnas(os): de los tiempos que disponen, de las habilidades de lectura y escritura que el trabajo remoto exige, de la desigualdad de condiciones en las que el trabajo docente se realiza, por las condiciones de profesores y alumnas(os). Porque nos hemos dado cuenta de que el trabajo no es algo que podrán hacer las alumnas al terminar la carrera, pues muchas de ellas trabajan al mismo tiempo que estudian su licenciatura. La pandemia ha permitido observar una realidad que antes no era visible. Tenemos que analizar con cuidado lo que ello implica. Para esto, nos sirve de manera especial observar las gráficas de nuestros resultados.

A pesar de estas condiciones adversas, es importante mencionar que no hemos dejado de trabajar en atender estos problemas. En anteriores informes la doctora Violeta Aréchiga había indicado el énfasis que habíamos hecho a los temas de rezago en la Licenciatura en Humanidades. Para ello, como mencioné con anterioridad, se dio a la tarea de conformar una comisión departamental para hacer una revisión exhaustiva y profunda de las UEA que en los primeros trimestres permiten el desarrollo de las habilidades más básicas del trabajo académico: lectura, escritura y metodología de la investigación. Dicha comisión trabajó arduamente en la elaboración de materiales didácticos para impartir las UEA de *Taller de Literacidad Académica* y *Taller de Interpretación y Argumentación*.

Como he señalado, el trabajo en estas UEA son centrales para que las(os) alumnas(os) adquieran herramientas que les permitan cursar su licenciatura en tiempo y forma. Son la base para el resto de la licenciatura, al trabajar habilidades y herramientas básicas de la lectura, la escritura y el pensamiento crítico.

Durante el tiempo que ha durado el PEER (Programa Emergente de Educación Remota) hemos puesto especial cuidado en continuar, tanto en el 2020 como en el 2021, el trabajo elaborado por la comisión. Se imparten las UEA de *Literacidad Académica* y el *Taller de Argumentación e Interpretación* con la guía elaborada y con la intención de ofrecer una amplia gama de habilidades de conocimiento, también de acercarles a la escritura creativa con el fin de estimular su curiosidad e imaginación como parte central del trabajo académico. Ello busca que el ingreso a la universidad, en condiciones remotas, sea un espacio reflexivo, que les permita reparar sobre las condiciones de la pandemia, en torno a la formación en humanidades y los problemas que enfrenta nuestra coyuntura actual.

Por esta razón, hemos realizado equipos de trabajo no solo para impartir estas UEA. En el primer trimestre las UEA de *Seminario de Sustentabilidad* y de *Introducción al Pensamiento Humanístico*, las hemos sumado al trabajo de inducción a la vida universitaria en estrecha colaboración con *Literacidad Académica*. En el segundo trimestre, hemos trazado vínculos importantes entre *Teoría Social*, *Introducción a la Economía*, *Cultura Contemporánea* y *Taller de Argumentación e Interpretación*. Si bien es difícil evaluar los resultados de un trabajo docente integrado y articulado en estos momentos, nos parece que ha sido muy importante en la integración de las(os) alumnas(os) a la Licenciatura de Humanidades y a la vida universitaria.

Durante el año de 2021 el trabajo realizado nos ha permitido diseñar algunos materiales didácticos que permitan mostrar los resultados del trabajo colaborativo en estas UEA que tenemos contemplados para su publicación en el 2022.

Por otro lado, hemos realizado un trabajo importante en las UEA que permiten la reflexión en torno al trabajo de titulación de las(os) alumnas(os). El *Seminario de investigación I* ha sido un espacio importante no solo para preparar a las(os) alumnas(os) en la elaboración de su Proyecto Terminal, sino que también nos ha permitido explorar

las condiciones en las que se encuentran al llegar a este nivel de su formación. Las habilidades de las que carecen, las fortalezas que encontramos, la importancia de redefinir el trabajo de los *Seminarios II y III* para potenciar el trabajo colectivo, disciplinario e interdisciplinario.

Desde el año de 2018 y 2019 impulsamos desde la Jefatura del Departamento y la Coordinación de la Licenciatura el desarrollo de seminarios de avances de proyectos terminales, en donde las y los alumnas presentaron sus trabajos y recibieron retroalimentación de profesores y alumnas(os). Durante la pandemia (2020 y 2021) intentamos dar continuidad a estas actividades, aunque las hicimos dentro del marco del *Seminario de Investigación I*. Además, consideramos que los resultados se verán cristalizados en el 2022 y en 2023. Hemos estado trabajando en materiales didácticos, sobre todo en una *Guía de investigación*, que permitan trazar orientaciones para la realización de los proyectos terminales, materiales que también estarán listos en el año que ahora cursa.

Por otro lado, importa reparar en las condiciones del trabajo docente en condiciones del PEER. Todavía el año 2021 estuvo marcado por la necesidad de que las(os) profesores del Departamento de Humanidades afinen el uso de herramientas que permitieran la educación en condiciones remotas (tales como Ubicua, Zoom, Google Classroom) y, asimismo, en diseñar cursos y evaluaciones que se adaptaran a esas herramientas y a las condiciones precarias de muchas(os) de las(os) alumnas(os). El segundo año de la pandemia permitió una dinámica un poco más estable, el trabajo no estaba atravesado por la novedad y por la experimentación. Sin embargo, el desgaste, el agotamiento y los efectos de la continuidad de la pandemia fueron condiciones más difícil de lidiar.

Intentamos sostener los esfuerzos para no profundizar la brecha que tiende separar a las(os) alumnas(os) con menos recursos económicos. Se ha limitado el tiempo en que el profesor imparte la clase con conexión a dos horas por semana y se ha insistido en que haya flexibilidad a fin de que los alumnos más perjudicados por las circunstancias tengan oportunidades de aprobar sus cursos en esta difícil situación. Algunos datos importantes

nos pueden mostrar que los números de alumnos inscritos se mantuvieron más o menos similares que durante el año anterior.

Matrícula de alumnos activos

TRIMESTRE			TRIMESTRE		
20/INVIERNO	20/PRIMAVERA	20/OTOÑO	21/INVIERNO	21/PRIMAVERA	21/OTOÑO
259	286	302	285	307	313
259	286	302	285	307	313

Preservación y difusión de la cultura

El trabajo de preservación y difusión de la cultura es, sin duda, el que más complejidad ha tenido en tiempos de pandemia. Lo que más difícil ha sido es conseguir que estas actividades sean lugares de encuentro, de circulación de ideas, de creación de comunidad. A pesar de ello, hemos intentado que dichos eventos sirvan para ello, que enlacen a las y los alumnas, no solo entre ellas y ellos sino con profesores y con el espacio universitario como su espacio de encuentro, así se muestra en la tabla que sigue.

Por ello, hemos convocado a las y los alumnas, intentando que se sostenga un esfuerzo colectivo que anime a la comunidad, que nos permita sentirnos parte de un grupo. Realizamos varias reuniones con alumnas y alumnos para ver sus condiciones y para comentar sus procesos de enseñanza, sus aprendizajes. Incluso, algunas UEA como los *Talleres de Humanidades*, tuvieron la intención explícita de crear comunidad, de permitir que las y los alumnas muestren sus procesos creativos, compartan sus experiencias, dialoguen a la distancia a través de sus proyectos de creación artístico y cultural.

También continuó el trabajo coordinado con la Licenciatura de Humanidades de diseño e implementación de talleres extracurriculares. Los talleres de espacios prácticos se volvieron un espacio muy interesante para que algunas(os) alumnas(os) ejercitaran otras formas de expresión dentro del campo de las humanidades. *El poder de la creatividad,*

impartido por Claudia Catelli, fue muy exitoso y tuvo dos fases. *Narrativas disidentes*, impartido por Patricia Balderas se realizó como proyecto final un corto en donde la exploración creativa de las(os) alumnas(os) exploró nuevos lenguajes. El taller de *Apreciación de la literatura* de Claudia Chantaca abrió un espacio para apreciar la creación literaria y configurar espacios dentro de la comunidad de alumnas(os) que en su condición extracurricular permitiera la creación de vínculos, redes y relaciones trazadas por el gusto de compartir el placer de la lectura y la creatividad.

Trimestre	Fecha	Tipo de evento (conferencia, salida de campo, taller, A. extracurricular)	Duración en horas	Nombre del evento	Lugar	Organizador	UEA	Objetivo	Hombres	Mujeres	Total alumnos	Con capacidades diferentes	Hablantes de lengua indígena
20-O y 21-I	1, 8, 15 y 22 de febrero; 1, 8, 15, 19 y 26 de marzo; 9, 16, 23 y 30 de abril	Taller	26	Filosofía para la vida diaria.	UAM C mediante zoom	Alumna Giovanna Contreras	N/A	Dar inicio al taller Filosofía para la vida diaria.como parte del Servicio Social	2	4	6	0	0
21-I	7, 14, 21 y 28 de abril; 5, 12, 19 y 26 de mayo	Taller	12	PROCESO CREATIVO - Un viaje al poder Creativo	UAM C mediante zoom	Dr. Alejandro Araujo Pardo	N/A	Como parte de las actividades de apoyo a la formación de los estudiantes hemos creado algunos talleres extracurriculares que apoyan la formación práctica de los alumnos. En esta ocasión el curso de la maestra Catali tiene la peculiaridad de estimularlos en el trabajo creativo para destrabar barreras en la producción de sus trabajos, ensayos, fotografías, estructuras literarias o cualquier otro proceso creativo que permita la comunicación de sus ideas, sus pensamientos y sus conocimientos	2	6	8	0	0
21-I	Viernes 7, 14, 21 y 28 de mayo; 4, 11 y 18 de junio	Taller	14	Filosofía del desarrollo familiar	UAM C mediante zoom	Alumnos de la Licenciatura: Giovanna Contreras y René de la Torre	N/A	Abordar desde la filosofía problemas contemporáneos en torno a la familia y el desarrollo personal.	1	8	9	0	0
21-I	martes 27 de abril; 4, 11, 18 y 25 de mayo y 1, 8 y 15 de junio	Laboratorio	16	Experimentación Audiovisual. Narrativas Disidentes.	UAM C mediante zoom	Dr. Alejandro Araujo Pardo	N/A	El grupo que impartirá el taller laboratorio narrativas disidentes tiene algunas características que lo hacen idóneo para sumarse a los proyectos de talleres de espacios prácticos para y desde la licenciatura de humanidades. Ellos trabajan colectivamente sumando las cualidades singulares y articulando colectivamente un proyecto común; intentan desdibujar algunas formas de trabajo o de creación para en forma crítica o disidente generar nuevas formas de colaboración y trabajo colectivo. Usar la imagen, lo visual, lo narrativo para repensarnos y cuestionar las formas en que vivimos y narramos nuestras formas de vida servirá para fortalecer una formación crítica en humanidades, con la capacidad de que encuentren lenguajes y formas de participar en la relectura crítica de nuestro presente.	2	6	8	0	0

Trimestre	Fecha	Tipo de evento (conferencia, salida de campo, taller, A. extracurricular)	Duración en horas	Nombre del evento	Lugar	Organizador	UEA	Objetivo	Hombres	Mujeres	Total alumnos	Con capacidades diferentes	Hablantes de lengua indígena
21-P	3, 10, 17, 24 de septiembre; 1, 8 y 15 de octubre	Taller	14	Análisis literario: Fantástico, Horror y Ciencia Ficción.	UAM C mediante zoom	Dra. Claudia M. Chantaca.	N/A	Estudiar las principales teorías en torno a los géneros literarios fantástico, horror y ciencia ficción a partir del análisis narrativo de una selección de textos propuestos.	7	10	17	0	0
21-P	7, 14, 21, 28 de septiembre; 5, 19 y 26 de octubre	Taller	14	PROCESO CREATIVO 2 - el viaje ... sigue	UAM C mediante zoom	Dr. Alejandro Araujo Pardo	N/A	Continuar un proceso iniciado en el módulo anterior (proceso creativo - un viaje al poder creativo) desde una nueva mirada: (re)descubriendo/encontrándose/asombrándonos con ese camino experimentado y como parte de las actividades de apoyo a la formación de los estudiantes para destrabar barreras en la producción de sus trabajos, ensayos, fotografías, estructuras literarias o cualquier otro proceso creativo que permita la comunicación de sus ideas, sus pensamientos y sus conocimientos.	1	11	12	0	0
21-P	10, 12 y 16 de agosto	Seminario	6	Seminario: Literatura española contemporánea escrita por mujeres. Estudio crítico de la	UAM C mediante zoom.	Dra. Violeta Beatriz Aréchiga Córdova	N/A	Llevar a cabo un seminario sobre literatura española escrita por mujeres para alumnas y alumnos de licenciatura.	3	15	18	0	0
21-P	18 y 20 de agosto	Curso	3	Presentación del ensayo Universo femenino y mal. Estudio crítico de la narrativa de Espido Freire y aproximación metodológica a la tesis doctoral.	UAM C mediante zoom.	Dra. Violeta Beatriz Aréchiga Córdova	N/A	Este seminario se plantea como una aproximación al ensayo de Samuel Rodríguez Universo femenino y mal. Estudio crítico de la narrativa de Espido Freire, así como a la tesis doctoral de la que parte y el paso de la tesis al libro, con lo cual busca ofrecer claves metodológicas para hacer frente a ese paso y a la propia tesis doctoral, pero también a otros tipos de trabajo de investigación (memoria de fin de máster, artículos científicos, etc.). Se dará especial relevancia a las intervenciones del alumnado, quienes podrán plantear sus dudas al respecto.	0	1	1	0	0

Al final de este informe presentamos un anexo en el que se encuentran datos acerca de la participación de los profesores en conferencias, congresos, coloquios y seminarios en diversos eventos, tanto de orden académico como cultural y artístico. Así como también algunos eventos dirigidos a las alumnas(os) o realizados con su participación que nos han permitido continuar con esta importante tarea sustantiva.

Al igual que en años anteriores, como ya mencioné, el Departamento de Humanidades, junto con la Universidad de Antioquía (Colombia) ha seguido apoyando económicamente la publicación de *Trashumante*. Revista americana de Historia Social. En México, el equipo de apoyo editorial está conformado por un ayudante de posgrado, una técnica académica adscrita al TASC y una profesora del Departamento de Humanidades. Además, uno de los co-directores de esta revista es miembro de este departamento. Vale la pena subrayar que la revista ha obtenido buenos resultados en el posicionamiento en índices internacionales reconocidos tales como Scopus, SRJ y Publindex.

En buena medida, mucho del trabajo realizado para dinamizar la vida estudiantil, para conocer la situación de las(os) alumnas(os), para integrar mejor las actividades de docencia, siguió dependiendo de manera importante del grupo de trabajo de Rivendel, formado desde el año de 2020. Como se recordará, Rivendel es un grupo de trabajo conformado por los tres alumnos representantes ante Consejo Académico, el coordinador de Estudios Socioterritoriales, el coordinador de Humanidades y la jefa del Departamento de Humanidades. Mediante este grupo se generó apoyo, seguimiento y evaluación del Programa Emergente de Educación Remota. Se realizaron reuniones semanales, se consiguieron algunos recursos para apoyar con equipos y tecnologías básicas a los alumnos en sus clases remotas, se atendieron problemas que surgían en relación con los cursos y problemas en casa entre otras actividades de apoyo del PEER.

Un trabajo muy importante, sensible a los problemas más graves de nuestros tiempos, fue la relación que Rivendel ha establecido con la Unidad Especializada de Violencia de Género de la Unidad. Hemos intentado mantener, por vías diversas, la difusión del trabajo de la Unidad de Género, así como de otras actividades que

sensibilicen a la comunidad estudiantil y académica en torno a este problema. Desde luego se trata de un problema transversal, que se debe atender desde las actividades de investigación, de docencia y de preservación y difusión de la cultura. Creemos que las actividades artísticas y culturales, el trabajo de difusión, conversatorios, talleres, actividades extracurriculares pueden y deben ser espacios importantes para articular los objetivos de los proyectos encaminados a terminar de manera tajante con la violencia sexual y de género.

Por otro lado, el año de 2021 continuamos con estrategias de difusión de la investigación que se realiza en el Departamento. El TASC, como he mencionado, tiene en ello un trabajo que puede ser paradigmático, por varios motivos. Tanto las publicaciones de las memorias que realizan, como los programas de radio que siguen elaborando permiten articular de modo muy especial la investigación, la vinculación con la sociedad y la difusión de los conocimientos y la cultura.

Finalmente, dentro del rubro de difusión y preservación de la cultura, me interesa mencionar que al entrar a la jefatura del Departamento me pareció importante trazar un vínculo más estrecho con dos áreas importantes de la unidad Cuajimalpa. Por un lado, con el Área de Extensión universitaria y por otro con la de Vinculación. Las particularidades de nuestro Departamento, el tipo de investigación que realizamos, las(os) alumnas(os) que tenemos, sugiere un vínculo natural con dichas áreas, por muchos motivos. Hemos hecho algunos contactos importantes y trazado algunos planes de trabajo que permitan que el Departamento tenga una relación diferente con dichos espacios, con la intención de potenciar el trabajo de ambos espacios universitarios. Es indudable que el Departamento no puede trazar un programa de difusión y preservación de la cultura y de vinculación que dependa de sus propios recursos, del mismo modo dichas instancias requieren de un vínculo con la comunidad universitaria mucho más estrecho. Explorar estas relaciones es uno de los ejes estratégicos que nos permitan potenciar nuestro trabajo, como Departamento, en esta tan vital actividad sustantiva de la Universidad.

Gestión

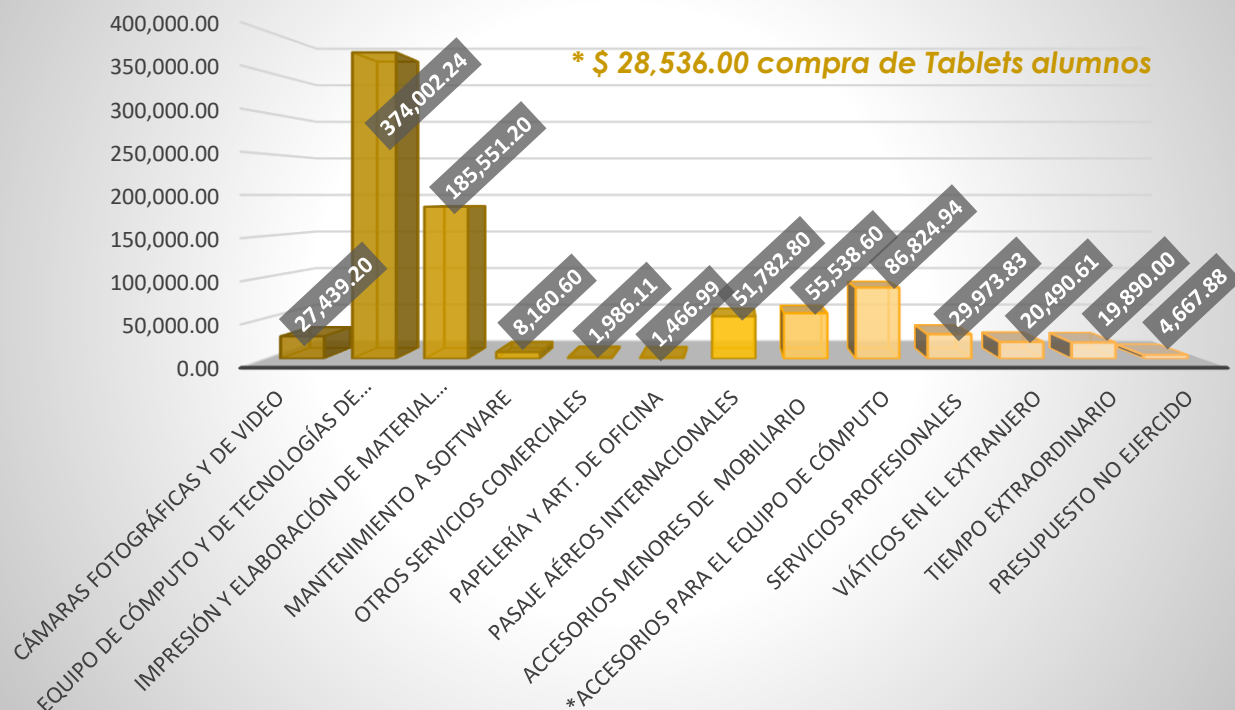
En relación con la gestión es importante reconocer que al igual que el año anterior, en el 2021 fue necesario reajustar el gasto presupuestal, nuestras actividades de gestión en general, la forma de interacción y las generaciones de distintos tipos de instancias de trabajo que colaboraran de manera intensa y armónica para poder sostener las actividades de docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura.

Las y los profesores investigadores del Departamento que no se encuentran en periodo sabático o de licencia tienen responsabilidades de gestión en la Universidad, tales como órganos personales, instancias de apoyo, representantes en órganos colegiados, integrantes de las comisiones dictaminadoras, diversas comisiones conformadas por Rectoría, la Dirección de la División, la Secretaría Académica y la Jefatura del Departamento. Las nuevas exigencias de la pandemia, como decía al inicio, sumada a las necesidades continuas y cotidianas de la vida institucional provocaron la necesidad de redoblar esfuerzos.

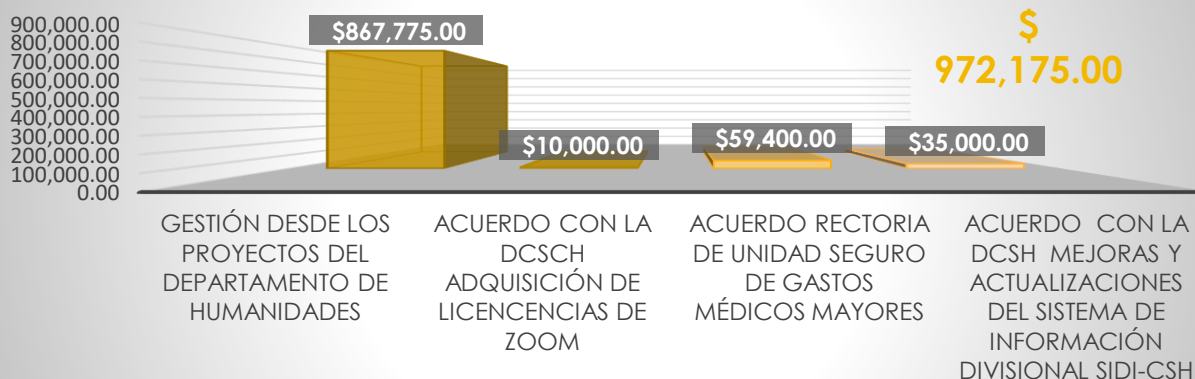
En relación con el gasto presupuestal, la jefatura del Departamento mantuvo una estrecha relación con la Comisión Departamental de Presupuesto, que sigue criterios de equidad y privilegia el fortalecimiento de la actividad sustantiva de investigación tanto individual como en conjunción con redes nacionales e internacionales.

GESTIÓN 2021

Total ejercido \$ 863,107.12
Total sin ejercer \$ 4,667.88
Total \$ 867,775.00



EJERCICIO DEL PRESUPUESTO AJUSTADO



Cierre

Desde el inicio de este texto mencioné las particularidades del informe del año 2021. Señalé que me interesaba realizar algunas reflexiones recabando algunos de los procesos del Departamento y de los problemas que hemos ido detectando con el correr de los años, ello con el fin de leer lo realizado el año pasado. De igual forma, nos pareció importante enmarcar nuestro trabajo dentro de la coyuntura que la pandemia por COVID-19 ha puesto a la vista, intentando vincularla con otros problemas que, en cierto modo, se relacionan de una u otra forma con muchas de las dificultades que atravesamos estos dos largos años.

El regreso a actividades presenciales y la reconstrucción del tejido comunitario, los nuevos retos y las nuevas condiciones habrá que enfrentarlos con responsabilidad y en un trabajo colectivo que integre todas las instancias de la universidad, desde la Rectoría General, incluso, hasta aquellas instancias propias de la Unidad Cuajimalpa, con Rectoría de Unidad, con las otras Divisiones que conforman nuestra sede, con la DCSH y con otros Departamentos.

Nos interesa que, en este gesto, cada uno de los Departamentos tengan, a su vez, una conciencia clara de lo que los saberes que cultivan pueden permitir en este complejo proceso. Toda crisis que nos hace ver que compartimos, con las y los otros, problemas similares tiene la posibilidad de ofrecernos un espacio de reflexión interesante que nos permite volver a mirar nuestras especificidades y el modo en que podemos volver a trazar las relaciones con las y los otros, con nuestros entornos, con el mundo en que habitamos. Las Humanidades, el saber humanístico, el Departamento de Humanidades, los proyectos de investigación que realizamos, la docencia a la que estamos dedicados, las actividades de difusión y preservación de la cultura pueden ser repensadas de cara a este largo proceso de reflexión, de asimilación, en donde se han visibilizado viejos problemas, pero también han aparecido muchos nuevos.

Si algo nos ha provocado la pandemia es la conciencia de nuestra vulnerabilidad, de la fragilidad, de las diferentes formas de vivir y ser afectados por esta crisis, de la

necesidad de fortalecer lógicas de cuidado y empatía, proyectos sociales que respondan y atiendan a los menos favorecidos, que se conviertan en políticas públicas, generalizadas, que impidan que las brechas materiales, económicas, culturales que se reproducen por la desigual distribución de capitales agrave la situación de vulnerabilidad y precarización de muchos sectores sociales. Nuestras alumnas y alumnos, sobre todo, son sin duda el sector que se encuentra en situaciones más delicadas. Ellas y ellos han tenido que trabajar, que sostener sus hogares, que moverse del lugar y de las responsabilidades que tenían antes de la Pandemia. También ha sido difícil sostener el sentido de una educación universitaria en contexto de crisis sanitaria y económica que la mayoría de ellas atraviesa. Recuperar el sentido de estudiar humanidades, fortalecer la inserción laboral desde este campo de saber, redefinir nuestros perfiles de egreso y garantizar una educación de calidad y atenta a la realidad presente se ha vuelto una tarea cada vez más imperiosa que debemos atender, como decía, con responsabilidad; pero también de manera colectiva, reflexiva y crítica.

Lo mismo ocurre con la investigación que cultivamos y con nuestra participación activa en las actividades de difusión, preservación de la cultura y vinculación. En el último año, aunque desde hace unos años ya, las políticas públicas en materia de educación y de investigación han enfatizado la necesidad de redefinir el rumbo del trabajo en las universidades. Se han desarrollado debates y polémicas, algunos desplantes que, incluso, podríamos considerar desmedidos o autoritarios. Las universidades debemos responder, desde nuestros saberes, experiencias, largos procesos de organización, naturaleza y proyección a dicha reflexión, contribuyendo a poner en la mesa de discusión aquello que podemos mirar al trabajar directamente en estos espacios.

En las últimas décadas, la gestión y administración universitaria ha seguido una dinámica que ha separado, a veces de manera peligrosa, las actividades de gestión del desarrollo de la vida académica. Existe una especie de tensión entre sectores entre los integrantes de la vida universitaria, en ocasiones hasta de polarización. Las y los trabajadores administrativos, las(os) académicos(as), las(os) funcionarios(as) se han ido convirtiendo no solo en funciones centrales de un proyecto académico, necesarios todos,

importantes todos, para convertirse —en momentos agudos— en posiciones encontradas, que polarizan la vida de la universidad sin encontrar espacios de diálogo que nos permitan ver que el proyecto universitario es de todas y de todos.

Desde luego el Departamento de Humanidades es un espacio que tiene su propio desarrollo y que debe limitarse, en cierto modo, a su propia naturaleza, a sus tareas de docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura, como todo Departamento de la Universidad; cada uno con sus especificidades. Sin embargo, muchas de las discusiones que ahora nos configuran como universitarios(as) han puesto en la mesa la necesidad de repensar no solo nuestras fronteras disciplinarias, nuestros saberes y nuestras capacidades, también lo que implica la educación universitaria, las brechas y desigualdades sociales, la importancia de la investigación y la docencia en una Universidad Pública. Es un momento importante, parece ser, para la vida de las universidades y es importante, por lo mismo, fortalecer nuestro trabajo y mostrar su importancia de cara a la sociedad.

Las Humanidades son, como se sabe, un campo de saber con una tradición larga, que configura no solo saberes propios del desarrollo autónomo de dichos conocimientos. Las Humanidades son saberes que han estado al alcance de la sociedad para ofrecer saberes reflexivos que formen ciudadanos críticos, responsables, comprometidos, empáticos, sensibles. Atravesada por aquellos valores que se configuran dentro de la tradición del humanismo, las humanidades han estado siempre abiertas a disputar formas de vida ética y política, económica y cultural que no atenten contra la integridad de las personas, que permitan construir formas de vida justa, en donde los contextos sociales permitan trazar horizontes vitales seguros, libres de violencia, de dominación y de jerarquías que niegan la vida de unos y valoran la de otros. Por múltiples vías han desarrollado históricamente su trabajo y, creemos, deben sostener ahora dicha posición y encararla con responsabilidad, de manera frontal y comprometida.

En décadas recientes se ha cuestionado y con razón ciertas formas de humanismo que han puesto al humano en el centro de toda forma de vida, que han generado procesos de destrucción y uso indiscriminado de otras formas de vida de cara a la reproducción de

nuestro sistema social. El pensamiento ambiental, la crisis climática, la conciencia de una era, el antropoceno, en donde hemos descuidado formas de relación con otros vivientes nos han trazado nuevas agendas para el trabajo en y desde las Humanidades, en relación intensa con otros saberes, para articular no solo nuevos paradigmas de conocimiento sino formas de vida que permitan hacer de nuestro planeta un lugar seguro para todas y todos.

Los conocimientos o saberes transversales, puestos en la mesa por la Rectoría General, nos invitan a pensar de un modo abierto y novedoso las funciones y el papel de la Universidad. Mientras seguimos realizando nuestras tareas cotidianas es importante ir pensando en estos objetivos más profundos, que trazan el horizonte de nuestra vitalidad a corto, mediano y largo plazo. Atentos(as) al presente, hay que estar abiertos(as) al futuro; de igual modo, en nuestros espacios más cotidianos hay que estar conscientes de todo el espacio de relaciones en donde estamos situados. Un saber humanístico localizado, posicionado, reflexivo y crítico es vital para la universidad y, seguro, una pieza necesaria en esta coyuntura para encontrar vías que nos permitan construir formas de vida equitativas, justas, dignas.

En los últimos años, y centralmente el año de 2021, el Departamento de Humanidades mantuvo su compromiso, hasta donde fue posible, con la investigación y con la docencia. Los seminarios que reúnen a cuerpos académicos y grupos de investigación siguieron teniendo lugar. Las actividades de docencia obligaron esfuerzos inéditos e importantes. La colaboración con instancias diversas de la universidad fue constante y activa, por muchos medios y con logros muy importantes.

Las actividades de contacto con las(os) alumnas(os) fueron intensas y se efectuaron a través de diversos medios electrónicos. En este sentido el grupo de trabajo Rivendel, con los alumnos representantes ante Consejo Académico de las licenciaturas de la División, realizó una labor de enlace muy importante para poder localizar y, en algunos casos subsanar, carencias que impedían o dificultaban la enseñanza remota para nuestros(as) alumnas(os). Encontramos en estas formas de trabajo coordinadas con alumnas, profesores, autoridades formas nuevas de atención y de participación. Los órganos colegiados también tuvieron una nueva vitalidad y hemos ido recuperando formas de

trabajo colectivo que será necesario mantener y sostener ahora que volvemos a actividades presenciales.

Como se puede apreciar los esfuerzos y los retos nos confrontan en niveles muy distintos de acción, desde los salones de clase, las reuniones departamentales, los seminarios, los consejos, las juntas, los seminarios de investigación, los libros, los artículos, las ponencias. Acciones todas que muestran la vitalidad de la vida universitaria y su sentido. En cada uno de estos espacios hemos ido reconociendo el papel que cada una de nosotras tiene en este engranaje complejo que configura la universidad.

La pandemia nos hizo suspender una dinámica y nos llevó a condiciones de emergencia que nos han permitido mirar, con cierta distancia, pero con nuevos compromisos, lo que se hace en la universidad, lo que podemos y queremos hacer, lo que se sale de nuestras manos, lo que nos toca encauzar. Probablemente enfrentemos un regreso lleno de intenciones encontradas, cada una de nosotras ha sacado sus conclusiones y ha definido sus compromisos, ponerlos a dialogar de nuevo de manera presencial será una enorme oportunidad para hacer de la universidad un lugar vivo, de contacto, de cuidado, una comunidad de aprendizaje que permita mostrar que el saber riguroso, crítico, es pieza fundamental para orientarnos en la vida. El Departamento de Humanidades tiene, pues, grandes retos y oportunidades para los años que vienen.

Anexos

Informe anual 2021

Departamento de Humanidades

Producción académica de los profesores:

Libros

Autor	Fecha	Título del libro	Lugar	Editorial	ISBN
Miruna Achim	2021/21/31	Ídolos y antigüedades. La formación del museo nacional de México	México	INAH	*
Mario Barbosa, Ambar Espinosa de los Monteros y Alejandra Trejo Poo	24/09/2021	Historias Metropolitanas 3	México	UAM Cuajimalpa	*
Mario Barbosa, , A. Ricardo López-Pedrerros y Claudia Stern	01/12/2021	The Middle Classes in Latin America. Subjectivities, Practice and Genealogies	Londres	Routledge	9780367465308

Ileana Diéguez y Ana Longni	Aceptación 2020/07/15 Publicación 2021/03/05	Incitaciones transfeministas	Argentina	Documenta/ Escénicas	9789874445
Alberto Fragio	Aceptación 2021/05/18 Publicación 2021/12/01	Estilos de razonamiento económico. Una epistemología de las ciencias económicas	México	División de Ciencias Sociales y Humanidades	*
Carlos Illades, Xavier Guzmán, Rafael Mondragón, Beatriz Urías, Daniel Kent, Rafael Rojas, Susana Quintnilla, Guillermo Urtado	21/05/2021	Los intelectuales en el debate ideológico del siglo XX	México	GEDISA/UAM	*
Carlos Illades	Aceptación 2021/12/18 Publicación 2021/04/30	La izquierda en breve	México	Academia Médica de la Historia/SEP	9786078740178
Carlos Illades	Aceptación 2020/09/01	Historia para hoy. Textos breves	México	UAM	9786072813991

	Publicación 2021/11/30				
Sandra Rozental, Miruna Achim, Susan Deans Smith	Aceptación 2021/03/03 Publicación 2021/09/18	Museum Matters: making and Unmaking Mexico's National Collections	Estados Unidos	University of Arizona Press	9780816539574
Michael Schuessler	Aceptación 2018/03/04 Publicación 2021/06/16	Pita Amor: un caso mitológico	México	Penguin random house	9786073804592
Zenia Yébenes	Aceptación 2021/03/12 Publicación 2021/11/25	Indicios visionarios: para una historia de la alucinación	México/Colombia	UAM Cuajimalpa/Universidad del Rosario	9786072822399

Artículos de revista

Autores	Fecha	Título de artículo	Nombre de la revista	Número	Volumen	Páginas
Miruna Achim y Stefanie Gänger	Publicación 26/10/2021 Aceptación 2021/05/25	Pas encore classiques. Le fabrique des antiquités américaines au XIXeme siècle	Annales. Histoire, Sciences Sociales	2	76	341-376
Paulina Aroch	Aceptación 2021/09/01 Publicación 2021/10/15	La abducción según Peirce: Reflexiones desde el Sur sobre la crisis de representación desencadenada por el Covid 19	Noésis Revista de Ciencias Sociales y Humanidades	61	31	243-267
Elizabeth Balladares,	24/05/2021	El encuentro con el derecho a la ciudad a través de la memoria urbana	Cuaderno de Trabajo	2		228-238

Sylbia Sosa y Ehecatl Omaña Mendoza			Desigualdades Urbanas "El derecho a la ciudad frente a los desafíos actuales"			
Mario Barbosa	Aceptació n 2021/02/0 6 Publicació n 2021/06/0 2	Memoria y pueblos originarios de la ciudad de México: usos del pasado, reivindicaciones del presente	Antropología Revista Interdisciplinar ia del INAH	6		33-50
Bernardo Bolaños y Camelia Tigau	Aceptació n 2021/01/0 1 Publicació n 2021/10/0 1	The Scarcity of Nobel Prizes in Latin America. A culturalist Approach to the History of Brain Drain in the Region	Migration an Diasporas: An Interdisciplinar y Journal	2	3	16954

Bernardo Bolaños y Alma Maldonado	Aceptación 2021/02/01 Publicación 2021/11/01	El nuevo artículo 3° constitucional	*	*	*	103-192
Bernardo Bolaños	Aceptación 2021/01/01 Publicación 2021/08/01	Mario Molina: pionero de la justicia ambiental	Educación Química	*	32	43-54
Mario Casanueva y José Padua	Aceptación 2021/03/10 Publicación	La imagen mental en un entorno o contexto dinámico	LUDUS VITALIS	55	29	73-94

	2021/10/03					
Ileana Diéguez	Aceptació n 2021/03/05 Publicació n 2021/04/07	EVOCAÇÕES ESPECTRAIS: à propósito de Sintitulo, técnica mixta.	RASCUNHOS	1	8	28-38
Ileana Diéguez	Aceptació n: 2021/07/15 Publicació n 2021/07/29	La performatividad de la izquierda neocolonial	Rialta Magazine	53	*	
Alberto Fragio	Aceptació n 06/05/2021	Caballos de Troya en metáforas: el caso de la economía ecológica	*	*	*	267-284

	Publicació n 2021/11/0 1					
Alberto Fragio	Aceptació n 2021/03/1 5 Publicació n 2021/06/0 1	Epistemología histórica cum relativismo epistémico	Cuestiones de filosofía	28	7	35-51
Alberto Fragio	Aceptació n 2021/09/0 1 Publicació n 2021/11/2 0	Astrocultura y Naturaleza	Bitácora. Foro de la BFV.	*	*	*
Aimer Granados	Aceptació n	Antropología e Historia Intelectual. Algunas exploraciones en la obra de Ricardo Melgar Bao	Pacarina del Sur	46	*	141- 157

	2021/11/15 Publicación 2021/12/13					
Aimer Granados y Juan David Murillo	Aceptación 2021/03/10 Publicación 2021/07/10	La circulación de impresos en América Latina. Del relativo aislamiento a una maraña de circuitos internos	Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura	1	49	23-33
Maximiliano Martínez	Aceptación 2021/09/19 Publicación 2021/12/31	Constreñimientos del desarrollo	Conceptos de la Biología Evolutiva			

Maximiliano Martínez	Aceptación 2021/09/19 Publicación 2021/12/31	Biología Evolutiva del Desarrollo: Evo Devo	Conceptos de la Biología Evolutiva			
Maximiliano Martínez y Jorge Galindo	31/12/2021	Introducción a "Conceptos de la Biología Evolutiva para las Ciencias Sociales y las Humanidades"	Conceptos de la Biología Evolutiva			
James Ramey		Macintosh Revisited: Posthumanism, Critique and Close Observing	Textual Practice, Special Issue "Ulysses at 100"	1	36	
James Ramey		Joyce centrífugo o la suciedad por amor al arte	Nuevas poligrafías: Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada	1	4	15-35

Richard Analiese	Aceptación 2020/12/07 Publicación 2021/01/23	Ciudadanía ambiental y movimientos ambientales en el México contemporáneo.	Sociedad y Ambiente	24	*	1-28
Analiese Richard	Aceptación 2021/11/09 Publicación 2021/12/07	"Countering Documents with Documents". The Politics of Independent Environmental Auditing in México.	PoLAR: Political and Legal Anthropology	2	44	*
Analiese Richard	Aceptación 2020/11/28 Publicación 2021/12/31	El pato, el volcán y la Madre Tierra: Los "límites naturales" y los valores morales en el activismo anti-extravista en México	Memorias del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología	*	*	*

Analiese Richard	Aceptación 28/11/2021 Publicación 2021/12/31	La auditoría independiente y la juridificación en el activismo ambiental mexicano	Memorias del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología	*	*	*
Analiese Richard, Julian Etienne y Diego Sapien	01/12/2021	Disputas ambientalistas: perspectiva histórica y marcos de discusión, entrevista con Analiese Richard	Revista Ambulante	5	16	28-29

Publicaciones en medios electrónicos

Autores	Fecha	Título del artículo	Nombre de la revista electrónica
Bernardo Bolaños	Aceptación 2021/02/15 Publicación 2021/09/01	Desplazados ambientales. Opciones de defensa jurídica Disponible en http://www.fepai.org.ar/Ecoepisteme/2021/R.%20Bola%C3%B1os%20Guerra.pdf	Fundación para el pensamiento Argentino e Iberoamericano
Paulina Aroch	Aceptación 2021/04/10 Publicación	La periferia come centro, la parola come arma Disponible en https://filosofiaainmovimento.it/la-periferia-come-centro-la-parola-come-arma-il-colonialismo-neoliberale-di-jose-guadalupe-gandarilla-salgado/	Filosofia in movimento

	2021/04/21		
Alejandro Estrella	01/03/2021	Rap y libertad de expresión. Apología de una izquierda de duda... Disponibile en https://revistacomun.com/blog/rap-y-libertad-de-expresion-apologia-de-una-izquierda-que-duda/	Revista común
Alejandro Estrella	09/07/2021	Los militantes que sabían demasiado: límites del vanguardismo político Disponibile en https://revistacomun.com/blog/los-militantes-que-sabian-demasiado-limites-del-vanguardismo-politico/	Revista común
Alejandro Estrella	17/08/2021	¿Pedir perdón o prestado? Reflexiones de un expatriado sobre la conquista Disponibile en https://revistacomun.com/blog/pedir-perdon-o-pedir-prestado-reflexiones-de-un-expatriado-sobre-la-conquista/	Revista común
Carlos Illades	Aceptación 2021/03/13	La comuna de París en México Disponibile en https://jacobinlat.com/2021/03/20/la-comuna-de-paris-en-mexico/	Jacobin

	Publicació n 2021/03/2 0		
Carlos Illades	Aceptació n 2021/01/1 5 Publicació n 2021/03/0 1	¿Tiene futuro la izquierda en México? Disponible en https://gatopardo.com/opinion/tiene-futuro-la-izquierda-en-mexico-tras-lopez-obrador/	Gatopardo
Carlos Illades	Aceptació n 2021/03/3 0 Publicació n 2021/04/2 7	Las cuatro transformaciones de Bartra Disponible en https://gatopardo.com/opinion/las-cuatro-transformaciones-de-bartra/	Gatopardo

Carlos Illades	07/08/2021	La soberanía criminal Disponibile en https://jacobinlat.com/2021/08/07/la-soberania-criminal/	Jacobin
Carlos Illades	Aceptació n 2021/08/30 Publicació n 2021/09/07	El anticomunismo al ataque Disponibile en https://jacobinlat.com/2021/09/07/el-anticomunismo-al-ataque/	Jacobin
Sandra Rozental	12/10/2021	La joven de Amajac: ¿"la mujer indígena" que nos dio patria? Disponibile en https://revistacomun.com/blog/la-joven-de-amajac-la-mujer-indigena-que-nos-dio-patria/	Común
Zenia Yébenes	02/09/2021	Los retos de la filosofía en tiempos de incertidumbre Disponibile en https://www.filco.es/2021-retos-de-la-filosofia-zenia-yebenes/	Filosofía&Co

Participación de profesores en eventos académicos

Profesores	Fecha	Nombre del evento	Institución/Sede	País/Ciudad	Tipo de actividad realizada
Miruna Achim	17/04/2021	Society of American Archaeology	*	*	Presentación del trabajo The Post Conquest Lives of Mesoamerican Jades
Miruna Achim	07/07/2021	Seminario Itinerante de Historia e Historeografía de las Ciencias y la Tecnología	*	*	Conversatorio en torno a libros de Irina Podgorny
Miruna Achim	13/09/2121	Intitute of Historical Studies, UT Austin	*	*	Conversatorio "Race and Caste"
Miruna Achim	20/09/2021	The Mexican Empire of Agustin	*	*	

		de Iturbide and Indigenous			
Miruna Achim	09/11/2021	Scientific Collection on the Move	*	*	Presentación del trabajo "The Uses of Jade Axes in the Nineteenth Century"
Claudia Arroyo	09/03/2021	Seminario del proyecto "Representación de los animales en el cine mexicano"	*	*	Presentación del trabajo "Análisis cultural y formal del cine"
Claudia Arroyo	02/09/2021	Coloquio Internacional Descongelar la Revolución	*	*	Presentación del trabajo "Cine independiente y terrorismo de estado en los años 1970's. El caso de Anacrusa (1978)"
Claudia Arroyo	24/09/2021	Coloquio Redescubriendo el Archivo Etnográfico Audiovisual	*	*	Presentación del trabajo "Entre la etnografía, la historia y política"
Mario Barbosa	08/04/2021	Historia del trabajo y los trabajadores	*	*	*

Mario Barbosa	26/05/2021	Presentación virtual de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Materiales orales	*	*	*
Mario Barbosa	Inicio 2020/01/01 Termino 2021/12/31	Condiciones de vida, prácticas socioculturales y rasgos de identidad. Los sectores medios en la ciudad	*	*	Coloquio
Mario Barbosa	Fecha de inicio 01/01/2021 Fecha de termino 2021/303/31	Dirección del Seminario Permanente de Historia Social	COLMEX	México	Director del coloquio

Mario Barbosa	13/10/2021	Historia Social: actores, conflictos, temas	*	*	*
Bernardo Bolaños	16/05/2021	1° Congreso de Estudios Norteamericanos	*	*	Presentación del trabajo "Migración ambiental en América del Norte: causas, rutas y políticas"
Bernardo Bolaños	27/05/2021	Congreso anual de la "Latin American Studies Association"	Latin America Studies Association	Virtual	Presentación del trabajo "Diplomacia para la adaptación al cambio climático en Centroamérica"
Ileana Diéguez	27/05/2021	El presente de los cuerpos. Derivas, cruces y movimientos en la emergencia	Centro Cultural Kirchner	Virtual	Presentación del trabajo "Excepción, abandono y desaparición: pensar, imaginar y sentir más allá de la indolencia"
Ileana Diéguez	09/09/2021	Mesa de reflexión "Necropolítica: Arte producido en las violencias"	Universidad de Sao Paulo/UNAM	Virtual	Presentación del trabajo "Ante las necropolíticas"

Ileana Diéguez	27/05/2021	Seminario taller de desobediencia creativa. Arte feminista latinoamericano y disidencias sexuales	UNAM	Virtual	Contra los feminismos institucionales y los feminisms de Estado
Ileana Diéguez	22/09/2021	Cátedra: Políticas y estéticas de la memoria	Centro de Arte Reina Sofía	Virtual	Participante en la mesa "Violencia política y conflictos de la memoria" con la presentación del trabajo "Teatralidad totalitarista/performatividades contestarias para legitimar y desmontar al poder".
Ileana Diéguez	12/11/2021	Mesa de Expertas "Rabia, Ruido y Responsabilidad" XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género	CIEG-UNAM		Presentación del trabajo "Experiencias situadas/ Rabias encarnadas"

Ileana Diéguez	26/11/2021	Presentación del libro "Sentémonos a conversar sobre la violencia de Henry Eric Hernández "	*	*	Presentación del trabajo "La contraescena del sublime revolucionario"
Ileana Diéguez	05/07/2021	Conversas de Laboratório cm a América Latina: Cenários do SUL COLOQUIO	*	*	Coordinara de coloquio
Alberto Fragio	24/08/2021	International Conference Applied Category Theory Graph-Operated-Loic Professor Zbigniew Oziewicz	*	*	Presentación del trabajo "Zbigniew Oziewicz, Karl Popper y el mito del marco "
Alberto Fragio	20/10/2021	Pensar con Hans Blumenberg. Nuevas	*	*	Presentación del trabajo "Noúmeno-Blumenberg: lo

		investigaciones en filosofía y Humanidades			que (aún) desconocemos sobre su obra"
Alberto Fragio	23/10/2021	How Do History and Philosophy of Science with Hans Blumenberg?	*	*	Presentación del trabajo "Trojan Horses in Scientific Metaphors: The Case of Ecological Economics"
Alberto Fragio	27/10/2021	El conocimiento científico y su historización: problemáticas y opciones teóricas	*	*	Presentación del trabajo "Zbigniew Oziewicz y la filosofía de la ciencia"
Alberto Fragio	Inicio 2021/10/20 Termino 2021/10/12	Pensar con Hans Blumenberg. Nuevas investigaciones en filosofía y Humanidades	*	*	Coordinación de coloquio
Aimer Granados	Inicio 2021/11/03	Coloquio Internacional	*	*	Coordinación de coloquio

	Termino 2021/11/05	"Prácticas políticas y edición en América Latina			
Carlos Illades	26/08/2021	XIX Congreso Internacional de AHILA	*	*	Presentación del trabajo "A medio camino de la Cuarta Transformación"
Carlos Illades	Inicio 2021/05/20 Termino 2021/6/24	Historiografía contemporánea	*	*	Coordinación de coloquio
Maximiliano Martínez	23/09/2021	Seminario de Filo Ciencia	IFICC	Chile	Presentación del trabajo "La teoría evolutiva y sus implicaciones en la filosofía moral"
James Ramey	13/06/2021	Parasite and Possibility	Omniscientific Joyce, the 27th International James Joyce Symposium	Trieste/Italia	Coordinación de sesión

Analiese Richard	13/11/2021	International Union of Anthropological and Ethnological Sciences			Presentación del trabajo "The Politics of the "Project Area": Patrimony, Space and Environmental Risk in Argentina and México"
Analiese Richard	23/11/2021	IV Coloquio de Historia Ambiental	UNAM	México	Presentación del trabajo "Los límites del lago: Perspectivas comparativas sobre la transformación del Lago de Texcoco"
Analiese Richard	2021/11/10				Coordinación de la mesa: Environmental Risk and Patrimony: Actors, Networks, and Knowledge Articulating Material Object
Sandra Rozental	10/02/2021	El evento de un hilo: entrelazamientos con Anni Albers			Presentación del trabajo "las colecciones prehispánicas de Anni y Joseph Albers"

Sandra Rozental	12/11/2021	International Union of Anthropological and Ethnological Sciences		Yucatán/México	Presentación del trabajo "Patrimonio y riesgo en tierra de temblores"
Sandra Rozental	30/11/2021	Indigeneities Seminar	Princeton	New Jersey/Estados Unidos	Comentarista
Sandra Rozental	Inicio 2021/01/01 Termino 2021/12/31	Taller de Etnografía			Coordinadora de coloquio
Sandra Rozental	Inicio 2021/01/01 Termino 2021/12/31	Taller de escritura etnográfica	Universidad de Oregón	Estado Unidos	Coordinadora de coloquio
Michael Schuessler	10/03/2021	Con Sor Juana Inés de la Cruz en el encierro			Presentación del trabajo "La imagen y la metáfora científica en el sueño de Sor Juana Inés de la Cruz y la melancolía de Durero"

Michael Schuessler	03/08/2021	Modernidad y tradición de la Literatura española e hispanoamericana. Homenaje a José Pascual Buxó			Presentación del trabajo "José Pascual Buxó in memoriam: erudición lírica y sapiencia honda
Michael Schuessler	10/09/2021	Antigüedades y futuras antigüedades: saberes y palabras que se quedan			Presentación del trabajo "Felipe Carrillo Puerto y la Arqueología Maya: Observaciones de una peregrina enamorada"
Zenia Yébenes	21/07/2021	IAPh 2021 Defining the Future - Rethinking the Past			Presentación del trabajo "Violación e inconsciencia desde una antropología de la negatividad"
Zenia Yébenes	03/08/2021	XVII Coloquio de Neurohumanidades			Presentación del trabajo "Antonin Artaud, la crueldad y el cuerpo"

Zenia Yébenes	27/08/2021	Discurso y memoria: lógicas y prácticas en los espacios manicomiales y psiquiátricos			Presentación del trabajo "Historia clínica o expediente: lógica del espacio asilar"
Zenia Yébenes	18/11/2021	La filosofía política a la prueba de los derechos humanos			Presentación "Espacios hápticos de justicia: más allá y más acá del sujeto jurídico"

Publicaciones en periódicos

Autores	Fecha	Título de artículo	Título del periódico	Sección
Ileana Diéguez	28/07/2021	Cuba: La crepitación de los cuerpos y la elocuente performatividad del silencio	Zona Docs. Periodismo de Resistencia	Zona de opinión
Carlos Illades	27/11/2021	El manifiesto anarcofeminista	Milenio	Laberinto

Carlos Illades	11/12/2021	Iván Llich y la epidemia iatrogénica	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	30/10/2021	¿Por qué la universidad pública?	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	16/10/2021	El liberalismo realmente existente	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	02/10/2021	La reivindicación de la identidad nacional	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	14/09/2021	Los trabajadores y las fiestas cívicas	El Heraldó	Cúpula
Carlos Illades	11/09/2021	Los presidentes escritores	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	19/06/2021	López Obrador y las clases medias	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	14/07/2021	La historia maestra de la vida	Milenio	Laberinto
Carlos Illades	14/02/2021	La comuna de París ayer y hoy	Milenio	Laberinto

Capítulos de libro

Autor del capítulo	Fecha	Título del capítulo	Título del libro	Compilador o Editor	Páginas	Lugar	Editorial	ISBN
Paulina Aroch	Aceptación 2021/10/01 Publicación 2021/11/04	Future Theory: A Blumsbury Handbook to Critical Concepts. Capítulo 7	Pherifery		143-158	Gran Bretaña		
Paulina Aroch	Aceptación 2021/05/05 Publicación 2021/06/01	Invocaciones de Marx en una obra literaria del socialismo africano	Karl Marx: El hombre, el revolucionario, el teórico		123-154			
Paulina Aroch	Aceptación 2021/09/12 Publicación 2021/10/11	La construcción prepóstera de la "Teoría Crítica" de acuerdo a su lugar de enunciación	Teoría crítica desde las américas		171-193			
Claudia Arroyo	Aceptación 2021/03/31 Publicación 2021/12/01	Entre etnografía, historia y política. Los documentales del equipo de Luis Mandoki sobre mazatecos	Redescubriendo el Archivo Etnográfico Audiovisual	Antonio Ziri6n	231-253	México	UAM-FONCA	
Mario Barbosa	Aceptación 2021/01/01 Publicación 2021/12/30	Public-Sector Employment, the Middle Classes, and Social Position In Mexico City in the Early 1900's	The Middle Classes in Latin America. Subjectivities, Practice and Genealogies Routledge	Mario Barbosa, Ricardo López-Pedrer6s y Claudia Stern	*	Londres	Routledge	9780367465308
Bernardo Bolaños	Aceptación 2021/01/01 Publicación 2021/09/01	Gareth Stedman contra David Harvey. Capítulo segundo	De las contingencias en la biografí6a de Karl Marx a la necesidad de una teorí6a marxista	*	86-113	México	*	*
Mario Casanueva	Aceptación 2021/11/30 Publicación 2022/02/15	Selección Natural	Conceptos de la biologí6a evolutiva para las ciencias sociales y las humanidades	*	*	*	*	*
Ileana Diéguez	Aceptación 2020/01/07 Publicación 2021/02/15	Las prendas est6an aquí, ¿y d6nde los cuerpos? Alegorí6as materiales/fantasmales inmaterialidades	Comparecen los cuerpos: materias y fronteras	Maya Aguiluz Ibargüen, Cynthia Ortega Salgado y Pablo Hoyos González	109-124	México	UNAM	*

Autor del capítulo	Fecha	Título del capítulo	Título del libro	Compilador o Editor	Páginas	Lugar	Editorial	ISBN
Carlos Illades	21/05/2021	Los intelectuales en el debate ideológico del siglo XX	Enrique Semo	*	*	*	*	*
James Ramey		Diálogo creativo y posthumanismo en el cine transnacional	Representaciones: Horizontes y esafíos de un concepto	Mariana Masera	204-220	México	UNAM	9786073046749
James Ramey		Supporting Spanish Writers using Automated Feedback	Prceedings of the 2021 Conference of the North American Chapter of the Association for Computational Linguistics					9781954085
Sandra Rozental, Miruna Achim y Susan Deans Smith	Aceptación 2021/03/04 Publicación 2021/08/09	Introducción crítica	A mexican Cabinet of Unlikely Things		3-24	Estados Unidos		
Sandra Rozental	Aceptación 2021/03/04 Publicación 2021/08/09	Capítulo 10	A Monolith on the Street		265-288	Estados Unidos		
Michael Schuessler	Aceptación 2020/07/05 Publicación 2021/06/16	Prólogo	Un caso mitológico		15-21	México		
Michael Schuessler	Aceptación 2017/10/25 Publicación 2021/06/04	Capítulo 3	Teatro misionero y pintura mural en la Nueva España		475-507	México		
Sylvia Sosa, Elizabeth Balladares y Ehecatl Omaña	Aceptación 2020/12/1 Publicación 2021/06/10	El encuentro con el derecho a la ciudad a través de la memoria urbana	El derecho a la ciudad frente a lo desafíos actuales		228-238	Argentina		

Conferencias no publicadas

Autores	Fecha	Título de la conferencia	Nombre del congreso	Ciudad	País	Institución	Tipo de trabajo
Miruna Achim	2021	Collectioner le Mexique: Objets, Personnages, Espaces		Le Mans	Francia		Conferencia
Mario Barbosa	24/09/2021	Memoria e Historia Urbana; diálogo entre la experiencia de los habitantes y la producción académica	1ª Semana del Patrimonio Cultural. Diálogos a través de las manifestaciones culturales	*	*	*	*

Ileana Diéguez	17/03/2021	Performatividades afectivas en contextos de extremas violencias	MUTIS IV. Congreso Internacional de Investigación y Prácticas Escénicas	Barcelona	España	*	Conferencia Magistral
Ileana Diéguez	04/06/2021	Qué cuerpos importan o cómo desmontar nuestras performatividades	VI Congreso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança da ANDA	*	*	*	Conferencia Magistral
Ileana Diéguez	19/07/2021	Conferencia Magistral Performatividades de la reXistencia/	Aula Inaugural de Pós-Graduação do Instituto de Artes	Brasilia	Brasil	Universidad de Brasilia	Conferencia Magistral

		performatividades del silencio					
Ileana Diéguez	21/10/2021	Prácticas liminales: Teatralidades y performatividades para presentar el presente	1er Simposio Internacional de Teatro Contemporáneo en Latinoamérica y Europa, Violencia y Política	*	*	*	Conferencia Magistral
Ileana Diéguez	22/12/2021	La politicidad de los gestos. Más en la vida que en el arte	Diplomado de Extensión Crítica, Teoría y Análisis de Artes Escénicas Contemporáneas	*	*	*	Conferencia Magistral

Ileana Diéguez	01/07/2021	Conversatorio Mujeres a la Bauta: Arte y activismo en Latinoamérica	*	Santiago de Chile/ Virtual	Chile	*	Conferencia
Ileana Diéguez	2021	Ecos & Reverberaciones	*	Ciudad de México/ Virtual	México	*	Conferencia
Ileana Diéguez	08/11/2021	Conversatorio El arte frente a la desaparición forzada	Semana del libro	*	*	Fundación Heinrich Böll	Conferencia
Ileana Diéguez	09/12/2021	Los cuerpos sin duelos y la continuidad de la violencia	*	Ciudad de México/ Virtual	México	Coordinación General de Difusión	Conferencia
Ileana Diéguez	25/11/2021	¿Ha creado la violencia revolucionaria una sociedad hostil?	*	*/Virtual	*	Hypermedia Magazine	Conferencia

Ileana Diéguez	2021/03/18 2021/03/28	Diálogo extendido retrospectiva de Marcelo Expósito	Festival Internacional de Cine UNAM	Ciudad de México	México	FICUNAM	Comentarios
Ileana Diéguez	21/04/2021	El artista investigador en el contexto de teatro de grupo	*	Ciudad de México	México	Teatro UNAM	Conferencia
Carlos Illades	2021	La Historia desde abajo	*		México	Academia Mexicana de la Historia	Conferencia
Carlos Illades	2021	Nihilismos contemporáneos en México	*	*	México	Academia Mexicana de la Historia	Conferencia
Carlos Illades	2021	La guerra irregular contra el crimen organizado	*	*	México	Academia Mexicana de la Historia	Conferencia

Carlos Illades	2021	Democracia y neopopulismos	*	Querétaro	México	CELAM	Conferencia
Maximiliano Martínez	23/09/2021	La influencia de la teoría de la evolución en la filosofía	Simposio Internacional "Reflexiones contemporáneas sobre investigación en la Biología"				
Jame Ramey	14/06/2021	Joyce, Borges and Parasitic Posthumanism	Joyce in Latin America:2021 International Conference	Ciudad de México/ Virtual	México	UNAM	Conferencia Magistral
James Ramey	19/06/2021	Supporting Spanish Writers using Automated Feedback	The 2021 Conference of the North American Chapter of the Association for	Pennsylvania/Virtual	Estados Unidos	Association for Computational Linguistics	Conferencia

			Computational Linguistics				
James Ramey	13/06/2021	Joyce and Parasitic Posthumanism	Omniscientific Joyce, the 27th Internaional James Joyce Symposium	Trieste/Virtual	Italia	International James Joyce Foundation	Conferencia
Analiese Richard	21/11/2021	Recortar la cuenca: Espacialización de impactos ambientales en obras de infraestructura estratégica	Taller de Etnografías en/desde México				Conferencia Magistral
Analiese Richard	2021	El clima es político. ¿Cómo		Ciudad de México	México		Conferencia

		superar el negacionismo, el expert talk y la polarización?					
Analiese Richard	2021	Experiencias docentes en el PEER		Ciudad de México	México	UAM-C	Conferencia
Analiese Richard	2021	Ciudadanos expertos: Un acercamiento etnográfico a prácticas científicas disidentes		Ciudad de México	México	UNAM	Conferencia
Sandra Rozental	16/03/2021	The Prehispanic in Mexican Contemporary Art	Precolumbian Art and Architecture	Nueva York	Estados Unidos	Columbia University	Conferencia Magistral
Sandra Rozental	13/05/2021	Artist Talk	Artist Talk	Baltimore	Estados Unidos	Walters Museum	Conferencia Magistral

					Unidos		
Sandra Rozental	02/07/2021	Palimpuestos hidráulicos en Chapultepec	Derivas Urbanas	Ciudad de México	México	Museo del Chopo	Conferencia Magistral
Sandra Rozental	08/11/2021	Proyecto Usumacinta	Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio	Ciudad de México	México	UNAM	Conferencia Magistral
Zenia Yébenes	14/04/2021	Pensar la vida en común en medios digitales	Jornadas ventanas de reflexión docente				Conferencia Magistral
Zenia Yébenes	10/09/2021	Masculinidades, poder y subjetividad: una lectura desde el México Contemporáneo	Masculinidades, género, poder y política				Conferencia Magistral

Zenia Yébenes	2021	Un mundo que hila personas					Comentaris ta
Zenia Yébenes	2021	Meritocracia					Conferenci a
Zenia Yébenes	2021	Capitalismo y patriarcado ¿cómo y por qué pensarlo juntos?					Conferenci a

Proyectos de investigación patrocinados

Nombre	Título del proyecto de investigación	Institución de registro	Institución de financiamiento	Duración	Actividad realizada
Barbosa Cruz Roger Mario	Condiciones de vida, prácticas socioculturales y rasgos de identidad. Los sectores medios en la ciudad de México, 1855- 1931.	Universidad Autónoma Metropolitana	CONACYT	2015-2022	Responsable

Laboratorios y Talleres

Nombre del laboratorio o taller	Descripción general de procesos, áreas de investigación o servicios que ofrece	Descripción general del equipo	Funciones desarrolladas
Taller de Análisis Sociocultural (TASC)	El objetivo de TASC es consolidar un proyecto de análisis de objetos y procesos culturales. En el Taller confluyen diversos proyectos del departamento de Humanidades. El TASC está conformando un banco de información para el apoyo de la investigación en humanidades a partir de la consolidación de acervos de libros raros y curiosos, de cartografía histórica, registros de actividades artísticas, entrevistas, fuentes y documentos para la historia, entre otros.	Scanner de gran tamaño para escanear libros, manuscritos, partituras, mapas antiguos. Computadora para edición de las imágenes escaneadas y multifuncional para sacar copias e imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo al proyecto <i>Historias Metropolitanas</i>: con el objetivo de recuperación de la memoria local de los pueblos, barrios y colonias de la Ciudad de México. - Digitalización de libros, imágenes y documentos. - Investigación sobre historia y memoria local de los pueblos del poniente. - Sistematización de información sobre procesos de urbanización y cartografía histórica del valle de México.

No. Económico	Profesor de la DCSH	Nivel	Totales			
			Horas Totales en aula	Alumnos en Aula	Horas Totales fuera de aula	Alumnos totales fuera de aula
30690	Achim Mruna	Licenciatura	12	106	2.5	4.55
		Posgrado	11.97	15.98	44	5
27108	Araujo Pardo Alejandro	Licenciatura	24	126	2.65	7.75
		Posgrado	8	4.52	42.8	4.83
18837	Aréchiga Córdova Violeta Beatriz	Licenciatura	12	87	3	1.5
		Posgrado	9.99	4.47	20.63	1.66
38550	Aroch Fugellie Paulina	Licenciatura	0	0	0.75	2.5
		Posgrado	0	0	44	5
33078	Arroyo Quiroz Claudia	Licenciatura	8	72	1.9	5.5
		Posgrado	0	0	49.5	4.5
39816	Balladares Gómez Elizabeth	Licenciatura	24	147	0.6	1
		Posgrado	0	0	0	0
31095	Barbosa Cruz Roger Mario	Licenciatura	8	24	1.75	5.75
		Posgrado	23	20.5	47.13	4.16
31413	Bolaños Guerra Bernardo Hipólito	Licenciatura	16	18	0	0
		Posgrado	0	0	34.33	2.33
10388	Casaneva López Mario	Licenciatura	10	62	1.5	2.95
		Posgrado	4	33.66	0	0
34317	Diéguez Caballero Ileana María	Licenciatura	40	20.99	3.75	6
		Posgrado	21	7	60	6
35537	Estrella González Alejandro	Licenciatura	12	106	0.4	2.5
		Posgrado	12	18.52	24.5	3.5
38834	Fragio Gistau Alberto	Licenciatura	8	9	0	0
		Posgrado	2.99	2.32	0	0
27211	Granados García Aymer	Licenciatura	12	89	0	0
		Posgrado	8	4.52	55.43	5.99
22681	Illades Aguilar Carlos	Licenciatura	8	43	1	3.5
		Posgrado	4	8	0	0
35486	Martínez Bohórquez Maximiliano	Licenciatura	10	58	3	2
		Posgrado	14	3.63	22.03	3.15
32911	Mesquita Sampaio De Madureira Miriam	Licenciatura	16	120	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
31827	Peláez Cedrés Álvaro Julio	Licenciatura	0	0	0	0
		Posgrado	0	0	11.6	1.66
33142	Ramey Larsen James Thomas	Licenciatura	12	84	3.75	6
		Posgrado	4	8	18.6	2.66
40846	Richard Analiese Marie	Licenciatura	7.99	54	2.5	6.5
		Posgrado	6.97	7.32	32.63	4.66
38543	Rozenal Holzer Sandra Carla	Licenciatura	30	11	1.75	3.3
		Posgrado	7.99	10.98	3.5	0.5
32410	Schuessler Miller Michael Karl	Licenciatura	8	68	1.5	2.5
		Posgrado	0	0	10.5	1.5
30693	Suárez Molnar Rodolfo	Licenciatura	0	0	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
39195	Sosa Fuentes Sylvia	Licenciatura	23	122	1.75	5.75
		Posgrado	0	0	0	0
35132	Valverde Pérez Nuria	Licenciatura	4	5	2.25	3.25
		Posgrado	5.99	3.48	18.63	2.66
31618	Yébenes Escardó Zenia	Licenciatura	7.99	69	4.01	5.05
		Posgrado	4	11	46.8	6
38328	Josef Dann Cazes Gryj	Licenciatura	18	112	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
43703	Chantaca Sánchez Claudia N	Licenciatura	8	53	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
43796	Jiménez Rolland Marc	Licenciatura	24	151	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
21247	Sales Colín Ostwald	Licenciatura	8	60	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
44039	Ortiz Delgado Francisco Miguel	Licenciatura	16	135	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
42503	Guerrero Mosquera Paola Andrea	Licenciatura	12	90	0	0
		Posgrado	0	0	0	0
35411	Molina Posadas Carlos Andrés	Licenciatura	12	83	0	0
		Posgrado	0	0	0	0

Actualizado al mes de diciembre año 2021

Actualizado al mes de diciembre año 2021															
	GENERACIÓN	ALUMNOS	HISTORIA	FILOSOFÍA	FILOSOFÍA PRÁCTICA*	FILOSOFÍA TEÓRICA*	ARTE Y LITERATURA	FILOSOFÍA Y ARTE Y LITERATURA	HISTORIA Y ARTE Y LITERATURA	HISTORIA Y FILOSOFÍA	GENERALISTA	TOTAL DE ALUMNOS QUE ELIGIERON BLOQUE	TOTAL DE ALUMNOS QUE NO HAN ELEGIDO BLOQUE	% DE ALUMNOS CON BLOQUE ELEGIDO	% DE ALUMNO SIN BLOQUE ELEGIDO
2007/O	32	7	0	3	3	6	0	0	0	0	19	13	59%	41%	
2008/O	32	3	0	3	2	11	0	0	0	0	19	13	59%	41%	
2009/O	30	2	0	6	1	7	0	0	0	1	17	13	57%	43%	
2010/O	30	3	0	7	2	9	0	0	0	1	22	10	73%	33%	
2011/O	30	7	0	3	0	8	0	0	0	0	18	13	60%	43%	
2012/O	30	0	0	2	6	12	0	1	0	0	21	9	70%	30%	
2013/O	30	5	2	0	0	4	3	3	0	3	20	12	67%	40%	
2014/P	33	4	0	0	0	7	3	3	0	3	20	13	61%	39%	
2014/O	36	5	1	0	0	4	1	2	0	3	16	21	44%	58%	
2015/P	33	5	3	0	0	6	1	2	0	2	19	16	58%	48%	
2015/O	31	2	4	0	0	5	1	1	0	8	21	11	68%	35%	
2016/P	32	5	1	0	0	5	1	0	0	3	15	20	47%	63%	
2016/O	34	4	3	0	0	7	2	1	0	3	20	23	59%	68%	
2017/P	34	7	1	0	0	6	0	1	1	5	21	13	62%	38%	
2017/O	32	5	0	0	0	10	1	0	0	2	18	14	56%	44%	
18/P	30	2	2	0	0	4	3	0	0	2	13	17	43%	57%	
18/O	30	2	0	0	0	6	0	0	0	9	17	13	57%	43%	
19/P	36	3	1	0	0	8	1	3	0	1	17	19	47%	53%	
19/O	33	3	2	0	0	8	0	2	0	0	15	18	45%	55%	

Fuente: Elaboración propia de la Oficina Proyecto Apoyo a la Docencia

*Bloques que existían antes de la adecuación

Nota: Muestra el número de alumnos con/sin registro de bloque de orientación por cohorte generacional.

PORCENTAJE DE GRADUACIÓN POR GENERACIÓN LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Actualizado al mes de diciembre 2021

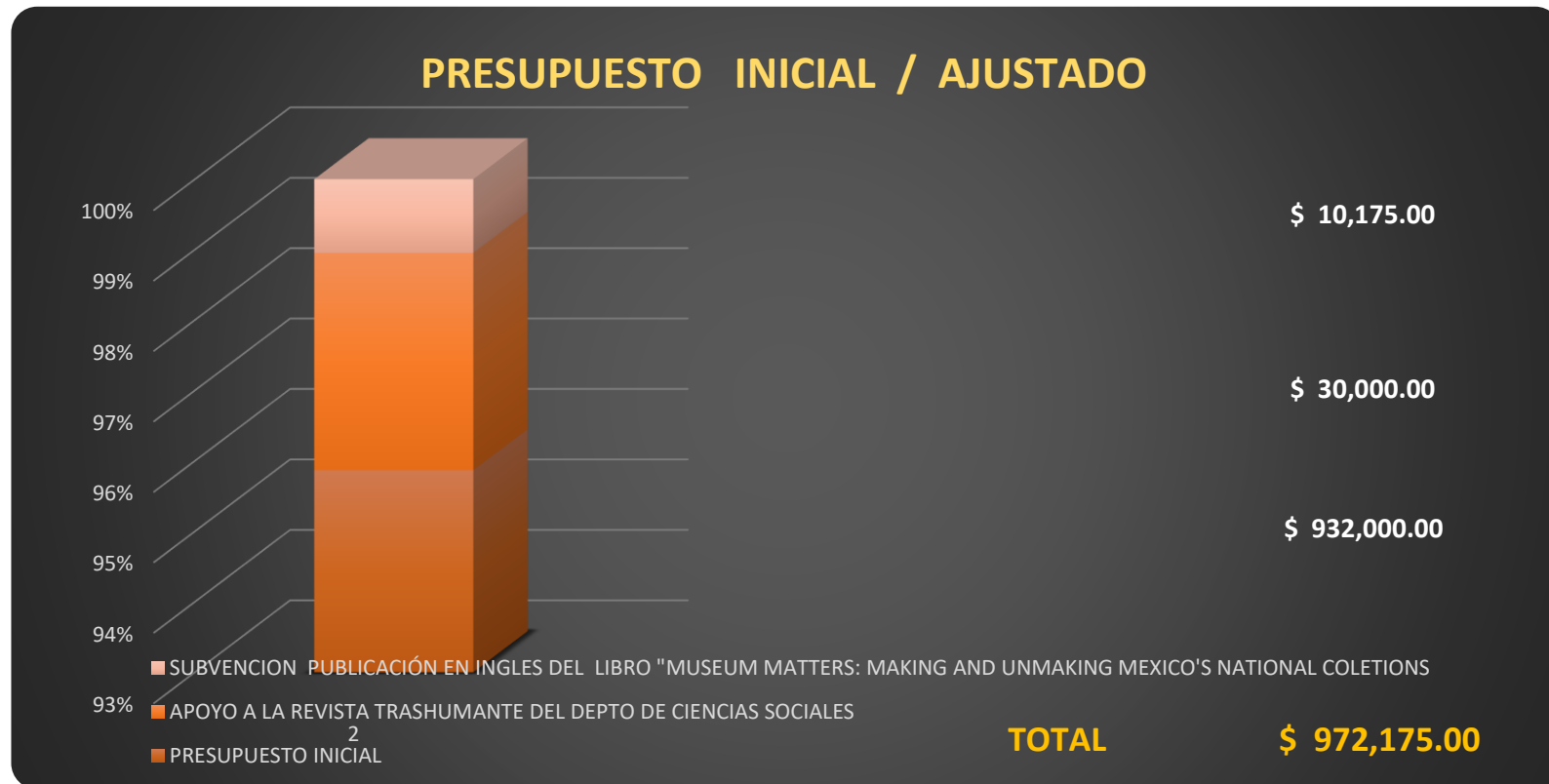
GENERACIÓN	ASPIRANTES INSCRITOS	ALUMNOS EGRESADOS	ALUMNOS TITULADOS	GRADUADOS	% DE GRADUACIÓN
2007/OTOÑO	32	2	12	14	44%
2008/OTOÑO	32	1	7	8	25%
2009/OTOÑO	30	2	9	11	37%
2010/OTOÑO	30	0	12	12	40%
2011/OTOÑO	30	0	4	4	13%
2012/OTOÑO	30	2	8	10	33%
2013/OTOÑO	30	3	5	8	27%
2014/PRIMAVERA	33	3	3	6	18%
2014/OTOÑO	36	2	4	6	17%
2015/PRIMAVERA	33	2	4	6	18%
2015/OTOÑO	31	3	3	6	19%
2016/PRIMAVERA	32	4	0	4	13%
2016/OTOÑO	34	1	1	2	6%
2017/PRIMAVERA	34	0	0	0	0%
2017/OTOÑO	32	0	0	0	0%
2018/PRIMAVERA	30	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2018/OTOÑO	30	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2019/PRIMAVERA	36	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2019/OTOÑO	33	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2020/PRIMAVERA	35	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2020/OTOÑO	34	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2021/PRIMAVERA	33	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
2021/OTOÑO	32	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
TOTAL	742	24	71	95	13%

Fuente: Elaboración propia de la Oficina Proyecto Apoyo a la Docencia, DCSH

Nota: Se considera el porcentaje de eficiencia terminal por Cohorte generacional

Balance Presupuestal del Departamento de Humanidades en 2021

PRESUPUESTO AJUSTADO		972,175.00
APOYO A LA REVISTA TRASHUMANTE DEL DEPTO DE CIENCIAS SOCIALES		30,000.00
SUBVENCION PUBLICACIÓN EN INGLES DEL LIBRO "MUSEUM MATTERS: MAKING AND UNMAKING MEXICO'S NATIONAL COLETIONS		10,175.00
PRESUPUESTO INICIAL		932,000.00



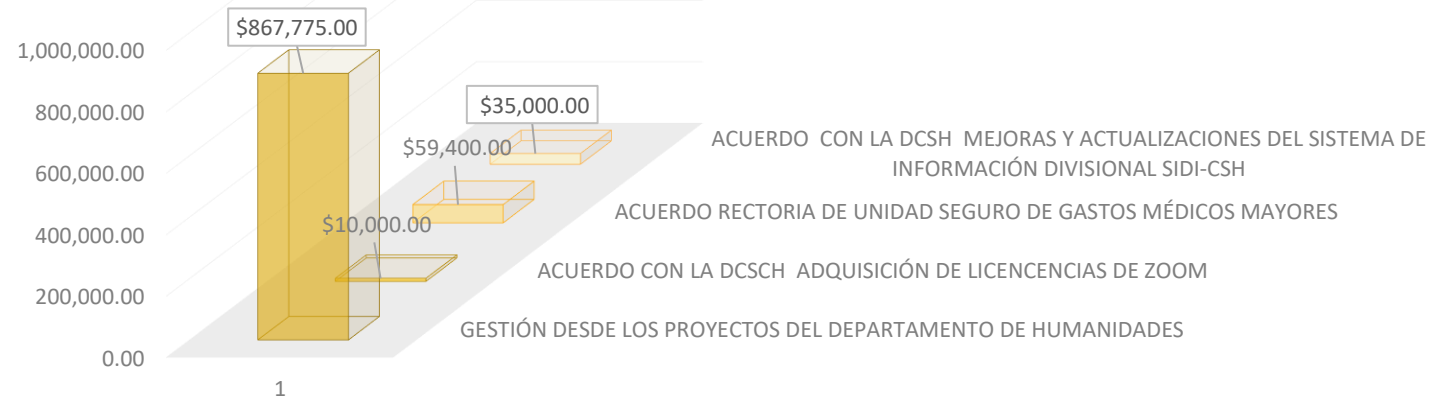
PRESUPUESTO INICIAL / AJUSTADO



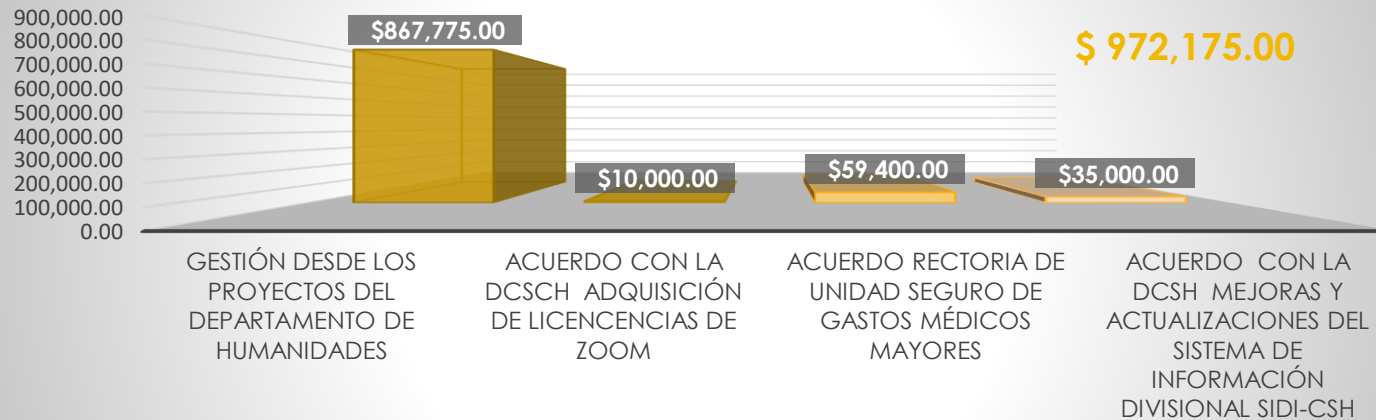
GESTIÓN DESDE LOS PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES		867,775.00
TR2021-435-00005	ACUERDO CON LA DCSCH ADQUISICIÓN DE LICENCIAS DE ZOOM	10,000.00
TR2021-435-00106	ACUERDO RECTORIA DE UNIDAD SEGURO DE GASTOS MÉDICOS MAYORES	59,400.00
TR2021-435-00243	ACUERDO CON LA DCSH MEJORAS Y ACTUALIZACIONES DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN DIVISIONAL SIDI-CSH	35,000.00
TOTAL EJERCIDO		972,175.00

EJERCICIO DEL PRESUPUESTO AJUSTADO

TOTAL EJERCIDO
\$972,175.00



EJERCICIO DEL PRESUPUESTO AJUSTADO



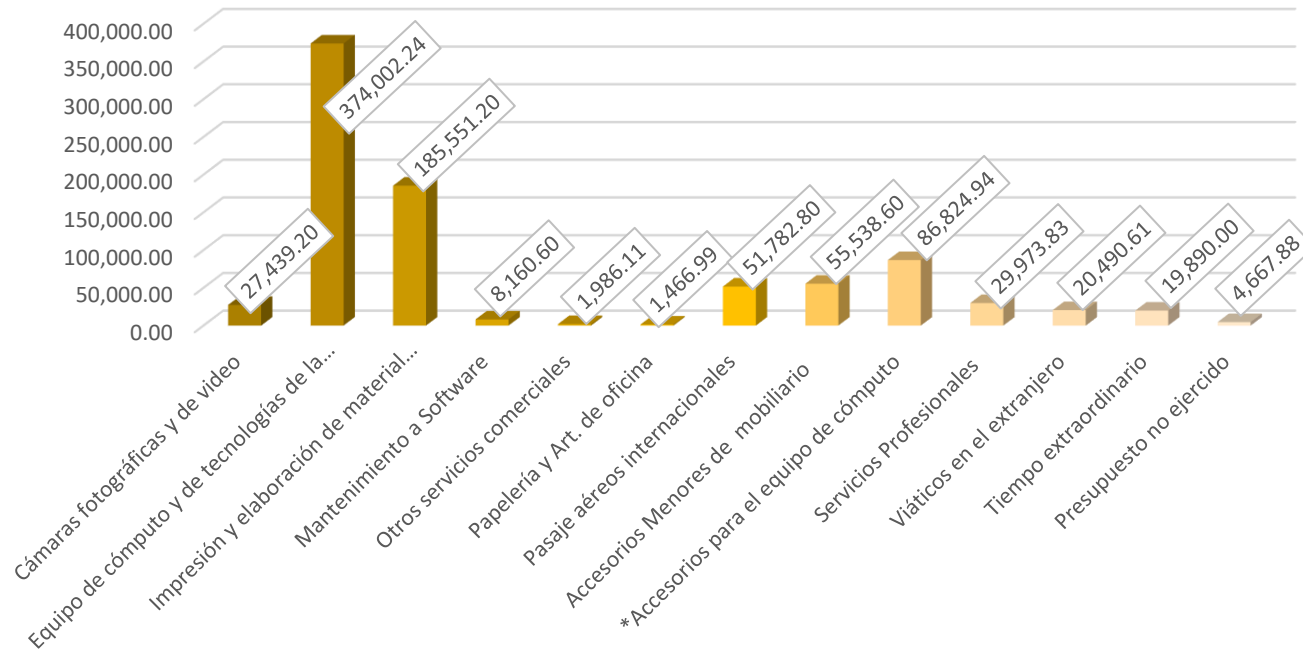
*

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	MONTO
5230101	Cámaras fotográficas y de video	27,439.20
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la información	374,002.24
3360401	Impresión y elaboración de material informativo	185,551.20
3530102	Mantenimiento a Software	8,160.60
3360201	Otros servicios comerciales	1,986.11
2110101	Papelería y Art. de oficina	1,466.99
3710601	Pasaje aéreos internacionales	51,782.80
2930101	Accesorios Menores de mobiliario	55,538.60
2940101	*Accesorios para el equipo de cómputo	86,824.94

3310101	Servicios Profesionales	29,973.83
3760201	Viáticos en el extranjero	20,490.61
1330101	Tiempo extraordinario	19,890.00
0 REMANENTES	Presupuesto no ejercido	4,667.88
	TOTAL DEL EJERCICIO 2021	867,775.00

GESTIÓN 2021

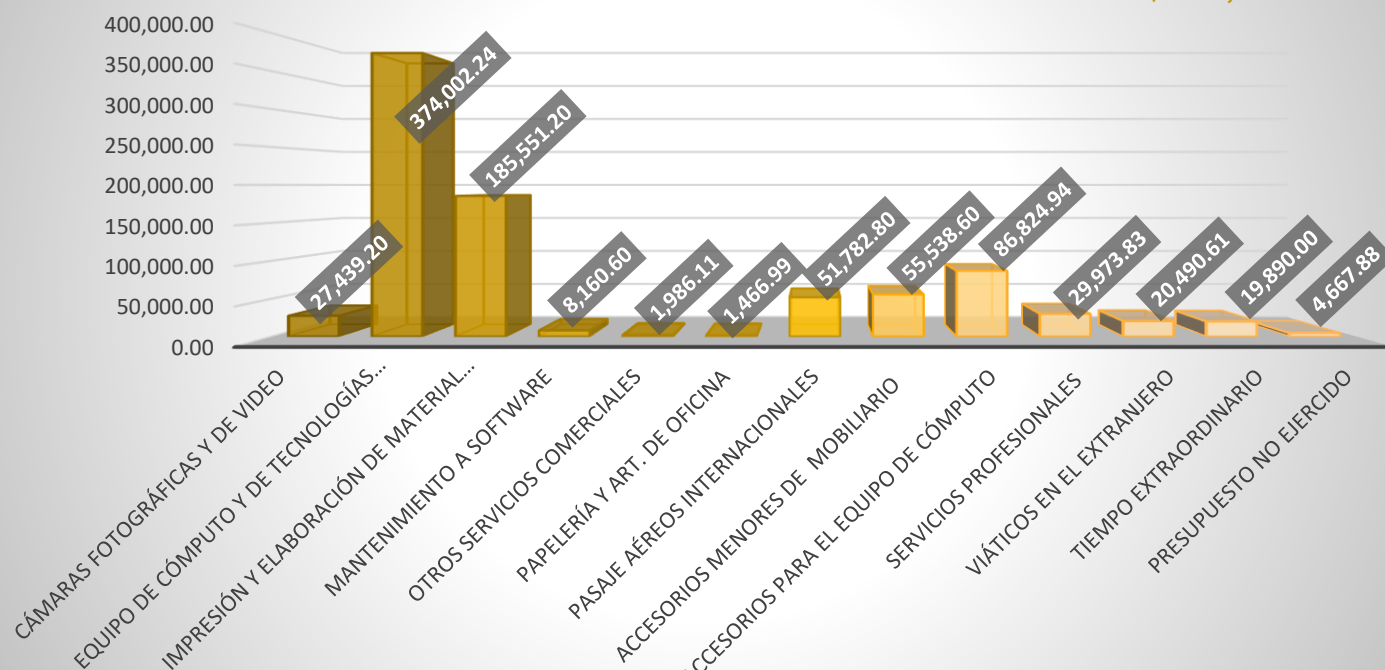
Total ejercido \$ 863,107.12
 Total sin ejercer \$ 4,667.88
 Total \$ 867,775.00



* De los cuales \$ 28,536.00 compra de Tablets alumnos

GESTIÓN 2021

Total ejercido \$ 863,107.12
Total sin ejercer \$ 4,667.88
Total \$ 867,775.00



* \$ 28,536.00 compra de Tablets alumnos