

# Seminario **Cartografías Críticas**



**SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN  
CARTOGRAFÍAS CRÍTICAS. PRÁCTICAS SITUADAS  
POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITAN  
UNIDAD CUAJIMALPA**

**Coordinación general:** Dra. Ileana Diéguez (UAM-C) y Dra. Yisel Arce (UAM-X)  
**Apoyo académico-concepto y coordinación de sesiones de este trimestre:**  
**Dr. Álvaro Villalobos** (FAD- UNAM y FAC Artes-UAMex)  
**Con la colaboración de Rubén Chababo** (Universidad Nacional de Rosario)

**Sesiones los Miércoles: 13, 20 y 27 de julio. 3 y 10 de agosto de 2022**  
**Vía Zoom.**

**Temática del trimestre: ARTE Y ENTORNOS SOCIALES COMUNITARIOS**

El Seminario Permanente de investigación, cartografías críticas, inició actividades en 2014 con el propósito de cartografiar pensamientos y acciones, así como reflexionar sobre teorías y problemáticas actuales en torno a las prácticas socio-estéticas, artísticas y políticas producidas desde América Latina. Las líneas de investigación del seminario abarcan, arte contemporáneo, teoría crítica, memoria, violencia y políticas de la imaginación, así como el cruce entre las estrategias poéticas y documentales, con las performatividades ciudadanas y las prácticas y acciones políticas actuales. Aquí se articulan diversas experiencias que parten de tomas de posición, y modos de vivir y afrontar condiciones desfavorables de nuestro tiempo. A ello se suman las iniciativas de pensamiento crítico, que atienden singularidades de la producción intelectual y artística en diálogo con las circunstancias sociales y políticas de entornos comunitarios específicos.

## **METODOLOGÍAS Y MODALIDADES DE TRABAJO:**

El Seminario es un espacio de diálogo, reflexión e investigación en el que participan continuamente estudiantes del posgrado, profesores-investigadores, artistas y sobre todo, un gran número de personas no vinculadas a la academia, que nos han dado a conocer de primera mano sus prácticas sociales de activismo y de valor civil. De la misma manera se presentan en el seminario, las obras y los procesos creativos en voz de los propios creadores, de allí que entre las modalidades de trabajo están, la socialización de sus obras, la escucha de testimonios, los diálogos y las reflexiones críticas en torno a los temas tratados. El alumnado inscrito en el posgrado participante en el seminario será evaluado por la participación activa en las discusiones críticas y las exposiciones orales sobre los avances de investigación, presentaciones de sus propios procesos de creación y escritura de ensayos o la elaboración de materiales visuales para el seminario.

## **ARTE Y ENTORNOS SOCIALES COMUNITARIOS**

Con pleno conocimiento de que el arte representa uno de los solaces más pertinentes en medio de las adversidades de nuestro contexto vivencial, en esta ocasión, entre las alternativas de abordaje destacan las artes que se proyectan a partir de problemas políticos y sociales de grupos específicos. Durante este trimestre en el seminario se presentarán obras que funcionan de manera tangencialmente opuesta a las determinantes de los circuitos institucionales del arte contemporáneo. Se conversará sobre proyectos realizados fuera de las instituciones tradicionales legitimadoras y en la mayoría de los casos como ya es tradición en el seminario, desde la condición extradisciplinar que fomenta la participación de personas no vinculadas a la academia. Aunque en las presentaciones de obras y conversaciones también se incluyen profesores, investigadores, estudiantes en diálogos con actores sociales de diferentes ámbitos y latitudes que trabajan temas con compromiso social, muchos de ellos resueltos mediante estrategias artísticas.

### **ARTISTAS PARTICIPANTES:**

Miho Hagino, Proyecto Xunca para Tecas.

Ana María Vallejo, Proyecto Taller exploratorio en torno al perdón

Peter Eversol, Proyecto Hijos de migrantes de michoacanos en los campos tabacaleros de Carolina del Norte, Estados Unidos.