

Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades
UAM Cuajimalpa / 22 Primavera. (11 de julio a 30 de septiembre)
LTP de Literatura y Cine

“Tema en Ciencias Sociales y Humanidades”

Dra. Isis Saavedra Luna

Programa

“La frontera desde la mirada de los géneros cinematográficos durante la época clásica de Hollywood”

Objetivo General-

Este curso tiene como objetivo analizar la frontera México – estadounidense, desde los diferentes géneros cinematográficos del periodo clásico de Hollywood y desde la relación que existe entre el cine, las ciencias sociales y las humanidades. En este caso se parte de la historia y la teoría social, si bien, se intenta generar un espacio de discusión y reflexión para que los alumnos se adentren en otros campos de conocimiento de su interés en cuanto a la esencia inter, trans y multidisciplinaria que puede surgir de los estudios sobre cine.

Semana 1 11-15 julio	Presentación del curso Introducción.
Semana 2 18-22 julio	Aspectos metodológicos Cine, historia y teoría social
Semana 3 25-29 julio	Aspectos metodológicos Cine, historia y teoría social
Semana 4 1-5 agosto	Miradas en torno a la frontera
Semana 5 8-12 agosto	Miradas en torno a la frontera
Semana 6 15-19 agosto	Géneros cinematográficos
Semana 7 22-26 agosto	Western
Semana 8 29 ago – 2 sep	Cine negro
Semana 9 5-9 sep	Melodrama
Semana 10 12-16 sep	Días feriados
Semana 11 19-23 sep	Entrega de ensayo final y exposición.
26-30 sep	Evaluación global

Evaluación – Ensayo, exposiciones, participación

Bibliografía recomendada.

- Adorno, Theodor, y Max Horkheimer. La industria cultural. Editado por Luis Ignacio García. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, Cuadernos de plata, 2013.
- Arendt, Hanna. Los orígenes del totalitarismo, vol. 2. México: Alianza Universidad, 1987.
- Astre, Georges-Albert, y Albert-Patrick Hoarau. El universo del western. Madrid: Fundamentos, 1997.
- Aumont, Jacques (ed.). Estética del cine. Barcelona: Paidós Comunicación, 1996.
- Baczko, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. México: Siglo xxi, 1982.
- Balázs, Bela. El film. Evolución y esencia de un arte nuevo. Barcelona: Gustavo Gili, Colección Comunicación Visual, Serie Clásicos 4, 1978.
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. 1936. Consultado en www.philosophia.cl
- Bentley, Eric. La vida del drama. Barcelona: Paidós Studio, 1985.
- Berman, Morris. El crepúsculo de la cultura americana. México: Sexto Piso, 2005.
- Bustamante, Jorge. Cruzar la línea. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Chartier, Roger. El mundo como representación. Barcelona: Gedisa, 1995”
- Elias, Norbert. La sociedad de los individuos. Barcelona: Ediciones Península, Ideas 14, 1990.
- Ferro, Marc. Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel Historia, 1995.”
- Gubern, Román. Del bisonte a la realidad virtual. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Guerin, Marie Ann. El relato cinematográfico, sin relato no hay cine. Barcelona: Paidós, 2004.
- Kracauer, Sigfried. De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán, vol. 73. Barcelona: Paidós Comunicación, 1985.
- Metz, Christian. “El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?” En: Eliseo Verón (ed.). Lo verosímil. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Metz, Christian. Ensayos sobre la significación del cine (1968-1972), vol. 2. Buenos Aires: Paidós Comunicación 134, 2002.
- Michelsen, Scott, y David E. Johnson. Teoría de la frontera. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Mitry, Jean. Estética y psicología del cine, vol. 2. México: Siglo xxi, 1978.
- Morin, Edgar. El cine o el hombre imaginario. Barcelona: Paidós Comunicación 127, 2001.
- Morin, Edgar. La mente bien ordenada. Barcelona: Seix Barral, 2000.
- Nash, Gary B. Pieles rojas, blancas y negras. Tres culturas en la formación de los Estados Unidos. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Michelsen, Scott, y David E. Johnson. Teoría de la frontera. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Ricouer, Paul. Teoría de la interpretación. México: Siglo xxi, 1995.
- Saavedra Luna Isis. Cuando el western cruzó la frontera. Un acercamiento transdisciplinario.