

## **Curriculum Vitae**

**CLAUDIA ARROYO QUIROZ**

### **Datos personales**

Nacionalidad: Mexicana

Fecha de nacimiento: 29 de septiembre de 1974

Email: [arroyoclau@gmail.com](mailto:arroyoclau@gmail.com)

### **Adscripción institucional**

Profesora investigadora Titular C de tiempo indeterminado en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

### **Educación profesional**

- Octubre 1993 – junio 2000

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas.  
Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.  
Título de tesis: “La representación del indígena en *Los bandidos de Río Frío* de Manuel Payno”.  
Directora de tesis: Dra. Margo Glantz Shapiro.

- Octubre 2000 – mayo 2008

Doctorado (PhD) en Estudios Latinoamericanos.  
Universidad de Londres. Birkbeck College. Departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos.  
Título de tesis: “Imagining Post-Revolutionary Mexico: A Cultural Analysis of the Films of Emilio Fernández (1943-1947)”.  
Director de tesis: Dr. John Kraniuskas.  
Codirector de tesis: Dr. Jens Andermann.

### **Experiencia docente**

#### **a) Impartición de cursos de licenciatura**

- Agosto – diciembre 1997

Curso “Novela Popular Mexicana del Siglo XIX”. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. Profesora adjunta de la Dra. Margo Galntz Shapiro. 2 horas semanales.

- Agosto - diciembre 1998

Curso “Literatura Grecolatina”. Centro Educativo Montessori, AC (CEMAC). 5to semestre de CCH. Profesora titular. 2 horas semanales.

Curso “Literatura Universal Contemporánea”. Centro Educativo Montessori, AC (CEMAC). 5to semestre de CCH. Profesora titular. 2 horas semanales.

- Enero - marzo 2003

Curso “Literature and the Nation in Latin America”. Universidad de Londres, Birkbeck College. Licenciatura en Estudios Hispánicos, Portugueses y Latinoamericanos. Profesora adjunta del Dr. John Kraniauskas. 2 horas semanales.

- Agosto - diciembre 2008

Curso “Seminario de Investigación y Análisis Cinematográfico”. Universidad del Claustro de Sor Juana. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Profesora titular. 4 horas semanales.

Curso “Seminario de Investigación de Expresión y Crítica de Comunicación Audiovisual”. Universidad del Claustro de Sor Juana. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Octubre - diciembre 2008 / Trimestre 08-0

Curso “Taller de Lenguaje y Argumentación”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Estudios Socioterritoriales. Profesora titular. 6 horas semanales.

Curso “Taller de Lenguaje y Argumentación”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Ingeniería en Computación. Profesora titular. 6 horas semanales.

- Enero - abril 2009 / Trimestre 09-I

Curso “Taller de Interpretación y Argumentación”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Estudios Socioterritoriales. Profesora titular. 6 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2009 / Trimestre 09-0

Curso “Taller de Lenguaje y Argumentación”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Administración. Profesora titular. 6 horas semanales.

- Enero - abril 2010 / Trimestre 10-I

Curso “Taller de Interpretación y Argumentación”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Administración. Profesora titular. 6 horas semanales.

- Abril - julio 2010 / Trimestre 10-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura I”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Administración. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2010 / Trimestre 10-O

Curso “Arte y Literatura Moderna, Siglos XVI-XVIII”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Enero - abril 2011 / Trimestre 11-I

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Mayo - julio 2011 / Trimestre 11-P

Curso “Gestión del Arte y la Cultura”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2011 / Trimestre 11-O

Curso “Teoría de la Cultura”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Mayo – julio 2012 / Trimestre 12-P

Curso “Seminario de Investigación I”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 3 horas semanales.

Curso “Seminario de Integración IV”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 3 horas semanales.

Curso “Arte y Literatura Antigua y Medieval”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre – diciembre 2012 / Trimestre 12-0

Curso “Seminario de Integración I”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 3 horas semanales.

- Abril - julio 2013 / Trimestre 13-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura III”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Agosto - noviembre 2013 / Trimestre 13-0

Curso “Estudios sobre Cultura Visual”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Enero – abril 2014 / Trimestre 14-I

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Agosto - noviembre 2014 / Trimestre 14-0

Curso “Estudios sobre Cultura Visual”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Enero – abril 2016 / Trimestre 16-I

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

Curso “Estudios sobre Cine”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Abril - julio 2016 / Trimestre 16-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura I, II y III”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

Curso “Arte y Literatura Antigua y Medieval”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2016 / Trimestre 16-0

Curso “Cultura Visual”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Enero – abril 2017 / Trimestre 17-I

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

Curso “Estudios sobre Cine”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Mayo - julio 2017 / Trimestre 17-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura I, II y III”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2017 / Trimestre 17-0

Curso “Cultura Visual”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Enero – abril 2018 / Trimestre 18-I

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

Curso “Estudios sobre Cine”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Mayo - julio 2018 / Trimestre 18-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura I, II y III”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2018 / Trimestre 18-0

Curso “Estudios sobre Cine”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Abril – julio 2019 / Trimestre 19-I

Curso “Cultura Visual”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Septiembre - noviembre 2019 / Trimestre 19-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura I, II y III”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Diciembre 2019 - marzo 2020 / Trimestre 19-0

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Mayo – julio 2020 / Trimestre 20-I

Curso “Cultura Visual”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Agosto - noviembre 2020 / Trimestre 20-P

Curso “Temas Selectos en Arte y Literatura I, II y III”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Diciembre 2020 – marzo 2021 / Trimestre 20-0

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Marzo – junio 2021 / Trimestre 21-I

Curso “Cultura Contemporánea”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Licenciatura en Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

## **b) Impartición de cursos de maestría y doctorado**

- Enero - abril 2012 / Trimestre 12-I

Curso “Patrimonios Culturales Nacionales”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Abril - julio 2014 / Trimestre 14-P

Curso “Patrimonios Culturales Nacionales”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

- Mayo - julio 2018 / Trimestre 18-P

Curso “Seminario de Investigación III. Estudios Culturales y Crítica Poscolonial”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Doctorado en Humanidades. Profesora titular. 2 horas semanales.

- Septiembre - diciembre 2018 / Trimestre 18-0

Curso “Seminario de Tesis I. Estudios Culturales y Crítica Poscolonial”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Doctorado en Humanidades. Profesora titular. 2 horas semanales.

- Diciembre 2020 – Marzo 2021 / Trimestre 20-0

Curso “Teorías Críticas: Palabra, Imagen, Sonido”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. Profesora titular. 4 horas semanales.

## **c) Elaboración de programas de estudio de licenciatura y de posgrado**

Febrero 2009 - Elaboración del programa de la UEA (Unidad de Enseñanza Aprendizaje) “Crítica del Arte y la Cultura” para la Licenciatura en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Febrero 2009 - Elaboración del programa de la UEA (Unidad de Enseñanza Aprendizaje) “Estudios sobre Cultura Visual” para la Licenciatura en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Marzo 2011 - Elaboración del programa del curso “Historia Cultural IV. La crisis de occidente como paradigma de la modernidad” para la Licenciatura en Estudios y Gestión de la Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Marzo 2011 - Elaboración del programa del curso “El Desarrollo de los Estudios Culturales” para la Licenciatura en Estudios y Gestión de la Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Marzo 2011 - Elaboración del programa del curso “Los Estudios de la Cultura: Temas y Perspectivas contemporáneos” para la Licenciatura en Estudios y Gestión de la Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Septiembre 2014 - Elaboración del programa de la UEA (Unidad de Enseñanza Aprendizaje) “Estudios sobre Cine” para la Licenciatura en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Septiembre 2014 - Elaboración del programa de la UEA (Unidad de Enseñanza Aprendizaje) “Estudios sobre Cultura Visual” para la Licenciatura en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Febrero 2020 - Elaboración del programa de la UEA (Unidad de Enseñanza Aprendizaje) “Teorías Críticas: Palabra, Imagen, Sonido” para la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

#### **d) Dirección de tesis de licenciatura**

- Luis Graciano Velázquez. Título: “La evolución del texto narrativo en el mundo del videojuego”. Licenciatura en Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Titulación en el trimestre 13-O.
- Adriana Romero Barrón. Título: “La representación del indígena en el cine mexicano de los años 30 y 40. Una crítica a la perspectiva indigenista”. Licenciatura en Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Titulación en el trimestre 14-P.
- María Ortiz Monasterio. Título: “La representación de la frontera México-Estados Unidos en el arte contemporáneo”. Licenciatura en Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Titulación en el trimestre 15-O.
- Diana Cano Romero. Título: “Del cine clásico al cine moderno: la emergencia de un estilo visto a través del movimiento del Nuevo Cine en México”. Licenciatura en Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Titulación en el trimestre 17-P.
- Cristian Maldonado Ríos. Título: “La historia de la sociabilidad en los usuarios de videojuegos en México a partir de los años noventa a la actualidad”. Licenciatura en Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Titulación en el trimestre 19-I.
- Jeanette Esmeralda Estrada Jiménez. Título: “Ni una menos, vivas nos queremos. La representación cultural de los feminicidios ocurridos en México de

los años 90 hasta la actualidad". Licenciatura en Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Titulación en el trimestre 20-I.

### **e) Dirección de tesis de maestría**

- María José Páez Michel. Título de tesis: "La representación de la discapacidad en el cine mexicano contemporáneo". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de obtención de grado: 16 de octubre de 2015.
- Carlos Arturo Martínez Ramírez. Título de tesis: "Los videojuegos como modalidad de la industria cultural: Imagen, texto, representación y disciplinamiento a través del juego". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de inicio: diciembre de 2020. En proceso.
- Itzel Jimena Lanten García. Título de tesis: "Cine bengalí: Estereotipos e identidad cultural en la *Trilogía de Apu* de Satyajit Ray". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de inicio: diciembre de 2020. En proceso.

### **f) Dirección de tesis de doctorado**

- Daniel Ruiz Luján. Título de tesis: "Emoción y afectividad como procesos identitarios en el cine histórico de autor contemporáneo". Doctorado en Humanidades de la UAM-Xochimilco. Fecha de inicio: septiembre de 2017. En proceso.
- Dulce María Núñez Oseguera. Título de tesis: "La construcción de la poética a partir de la influencia narrativa de Juan Rulfo en el Nuevo Cine Mexicano". Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte de la Universidad Iberoamericana. Fecha de inicio: agosto de 2018. En proceso.
- Rocío Isela Cruz Trejo. Título de tesis: "Análisis cultural de los cambios en la representación de la mujer en el cine de ciencia ficción hollywoodense en cuatro ejes temáticos: maternidad, interseccionalidad, profesión y relaciones interpersonales con los personajes masculinos (1929-2010)". Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de inicio: septiembre de 2018. En proceso.

## **g) Integrante de Comités Tutorales de maestría y doctorado**

- Integrante del Comité Tutorial de Hugo Enrique Castillo Trejo. Título de tesis: "Narrativa gráfica de la violencia zapatista en la prensa de 1911-1912". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de obtención de grado: 20 de junio de 2013.
- Integrante del Comité Tutorial de David González Tolosa. Título de tesis: "El Indie. La subcultura de un género de música popular". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de obtención de grado: 15 de julio de 2013.
- Integrante del Comité Tutorial de Josué Hernández Ramírez. Título de tesis: "Narrativa de los linchamientos: organización y argumentos". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de obtención de grado: 8 de septiembre de 2016.
- Integrante del Comité Tutorial de Enrique Ehecatl Omaña Mendoza. Título de tesis: "Reggaetoneros/as en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México: radiografía de una cultura juvenil". Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. Fecha de obtención de grado: 31 de marzo de 2017.
- Integrante del Comité Tutorial de Humberto Rodríguez Rauda. Título de tesis: "Mexicanidad subversiva: estereotipos de lo nacional en el cine pornográfico mexicano de la posrevolución". Doctorado en Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Fecha de inicio: agosto de 2019. En proceso.
- Integrante del Comité Tutorial de Marco Antonio Carranza Ríos. Título de tesis: "Temporalidades desde el recuerdo: Los casos cinematográficos de *Roma*, *Guerra Fría* y *El intenso ahora*". Doctorado en Historiografía, de la UAM-Azcapotzalco. Fecha de inicio: abril de 2020. En proceso.

## **Publicaciones**

### **a) Artículos de investigación**

- "La 'conciencia pictórica' de Gabriel Figueroa en el imaginario nacionalista del equipo de Emilio Fernández", *Luna Córnea*, número 32, editorial RM, 2008, pp.181-203.
- "Echoes of the Mexican revolution: cinematic and museographic approaches to history in the 2010 bicentenary", *Journal of Latin American Cultural Studies: Travesía*, 2011, 20:4, pp.377-395.

- “Memoria audiovisual de la guerrilla y el terrorismo de Estado en México. El caso de las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN)”. *Alter/nativas. Revista de estudios culturales latinoamericanos*, No. 9, 2018, pp.1-22.
- “El uso del cine en la política indigenista mexicana. El cine del Instituto Nacional Indigenista (INI) de su primera etapa (1956-70)”. *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*, 17:2, 2020, pp.209-231.
- Claudia Arroyo, David Wood, Álvaro Vázquez Mantecón, “Forgotten Cinemas. The institutional uses of documentary in twentieth-century Mexico”. *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*, 17:2, 2020, pp.161-172.

## **b) Capítulos de libros**

- “Entre el amor y la lucha armada: la función discursiva de la pareja romántica en el Cine de la Revolución Mexicana” en Pablo Ortiz Monasterio (coord.), *Cine y Revolución. La Revolución Mexicana vista a través del cine*. México: IMCINE-Cineteca Nacional, 2010, pp.165-179.
- “Imágenes de la nación en el melodrama revolucionario de la Época de Oro: el caso del cine de Emilio Fernández”, en Claudia Arroyo, James Ramey, Michael Schuessler (coords), *México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-CONACULTA, 2011, pp.75-91.
- Claudia Arroyo, James Ramey, Michael Schuessler, “Una coherencia imaginaria: reflexiones desde México sobre el concepto de ‘cine nacional’” en Claudia Arroyo, James Ramey, Michael Schuessler (coords), *México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-CONACULTA, 2011, pp.9-26.
- “Pobreza y desigualdad social en el cine mexicano reciente: el caso de *Un mundo maravilloso* (Luis Estrada) y *Batalla en el cielo* (Carlos Reygadas)”, en Tunico Amancio (coord.), *Brasil/México: aproximaciones cinematográficas*. Río de Janeiro: Universidad Federal Fluminense, 2011, pp.143-156.
- “Fantasías sobre la identidad indígena en el cine mexicano del periodo postrevolucionario”, en Akuavi Adonon, Hiroko Asakura, Laura Carballido, Jorge Galindo (coords.), *Identidades. Explorando la diversidad*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Anthropos, 2011, pp.149-170.
- “La adaptación de *Los bandidos de Río Frío* de Manuel Payno en el cine mexicano de la Época de Oro” en Ute Seydel y Vittoria Borsó (coords.), *Espacios históricos-espacios de rememoración: la historia mexicana decimonónica en las*

*letras y la cultura visual de los siglos XX y XXI*. México-Dusseldorf: Bonilla Artigas Editores-Dusseldorf University Press-Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2014, pp.227-255.

- “¿Héroes admirables o criminales condenables?” La representación de los revolucionarios populares en el cine mexicano de los años 40 y 50”, en Ute Seydel (coord.), *La memoria cultural acerca de la Revolución mexicana, la Guerra cristera y el cardenismo*. México: Bonilla Artigas Editores- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2018, pp. 303-346.
- “Luis Buñuel, ¿cineasta mexicano?” en Jorge Myers y Sergio Miceli (coords.), *Retratos latino-americanos. A recordacao letrada de intelectuais e artistas do século XX*. Sao Paulo: Edicoes Sesc, 2019, pp.326-335.
- “Memoria cultural de los feminicidios en México Un análisis del cine de Alejandra Sánchez sobre el caso de Ciudad Juárez”, en Dina Comisarenco Mirkin (coord.), *Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo*. México: Facultad de Psicología-UNAM pp. 64-79. En proceso de publicación.
- “Entre la etnografía, la historia y política. Los documentales del equipo de Luis Mandoki sobre los mazatecos”, en Antonio Ziri3n (coord.), *Redescubriendo el Archivo Etnogr3fico Audiovisual*. México: UAM-FONCA. En proceso de publicación.

### **c) Edici3n de libros colectivos**

- Claudia Arroyo, James Ramey, Michael Schuessler (coords.), *México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*. México: Universidad Aut3noma Metropolitana-CONACULTA, 2011.
- Claudia Arroyo y David Maciel (coords.), *La Época de Oro del cine mexicano. Perspectivas contempor3neas*. Editorial Peter Lang, Colecci3n Transamerican Film and Literature. En proceso de publicaci3n.

### **d) Coordinaci3n de n3meros de revistas**

Coordinaci3n del Volumen 17 N3mero 2 de la revista *Studies in Spanish and Latin American Cultural Studies*, n3mero que estuvo dedicado al estudio del cine institucional mexicano del siglo XX.

### **e) Artículos de divulgación**

- ““La ‘traducción fílmica’ de *El proceso* de Franz Kafka realizada por Orson Welles”, *Casa del Tiempo*, número 18, V.II, cuarta época, abril de 2009, pp.9-12.
- “Mexico’s National Museum of Cinema: Filmmaking and Identity”, *ReVista, the Harvard Review of Latin America*, Vol. VIII, Number 3, Fall 2009/Winter 2010, pp.16-18.
- “La Novela de la Revolución Mexicana y su adaptación al cine: el caso de *Los de abajo* de Mariano Azuela”, *Casa del Tiempo*, número 30, V.III, cuarta época, abril de 2010, pp.58-61.
- “El humor en el cine mexicano de los años noventa. Entrevista con Rubén Olachea Pérez”. *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, Número 35, marzo-abril de 2015, pp. 160-171.

### **Participación en congresos y coloquios**

- 2-4 abril 2004. “The Issue of Land in Emilio Fernández’s *Flor Silvestre* (1943)”. Congreso anual de la Society for Latin American Studies (SLAS). Universidad de Leiden, Holanda.
- 8-10 abril 2005. “The Encounter Between Graphic Art and Cinema in Post-Revolutionary Mexico: Leopoldo Méndez’s engravings in Emilio Fernández’s *Rio Escondido* (1947)”. Congreso anual de la Society for Latin American Studies (SLAS). Universidad de Derby, Reino Unido.
- 5-8 septiembre 2007. “Representaciones identitarias en el cine mexicano contemporáneo”. Congreso anual de la Latin American Studies Association (LASA). Montreal, Canadá.
- 5-6 octubre 2008. “Imágenes de la nación en el melodrama revolucionario de la Época de Oro: el caso del cine de Emilio Fernández”. Nación, Imagen, Lectura: un coloquio internacional sobre el cine en México, organizado por el Cuerpo Académico “Expresión y Representación” del Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa, en el marco del 6to Festival Internacional de Cine de Morelia.
- 31 octubre 2008. “La ‘traducción fílmica’ de *El proceso* de Franz Kafka realizada por Orson Welles”. Coloquio “Kafka 125”. Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.
- 26 junio 2009. “El darwinismo social en la cultura mediática: el caso de Tarzán”. Coloquio “Días de Darwin. La teoría evolutiva en las ciencias sociales y la cultura”. División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. 25 y 26 de junio de 2009.

- 11 septiembre 2009. “Representaciones de la Revolución mexicana en el melodrama fílmico de la Época de Oro”. VII Encuentro Internacional de Historiografía “La imagen en la historiografía. Representaciones visuales y verbales de tiempo y espacio”. UAM-Azcapotzalco, 9-11 de septiembre de 2009.
  
- 1 octubre 2009. “La adaptación fílmica de la Novela de la Revolución Mexicana: el caso de *Los de abajo* de Mariano Azuela”. Quinto Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico, Morelia. 1-3 de octubre de 2009.
  
- 27 octubre 2009. “Fantasías sobre la identidad indígena en el cine mexicano del periodo post-revolucionario”. Coloquio “Identidades: explorando la diversidad”. Departamento de Ciencias Sociales de la UAM-Cuajimalpa. 27 y 28 de octubre de 2009.
- 1 julio 2010. “Modalidades de representación en el cine digital: el caso de *Avatar* (James Cameron, 2009)”. Coloquio “Estudios de la cultura post-imagen y post-sonido”. Departamento de Comunicación de la UAM-Cuajimalpa. 1 y 2 de julio de 2010.
  
- 14 octubre 2010. “La minificción audiovisual en Internet: el caso del recut trailer”. VI Congreso Internacional de Minificción. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 13-15 de octubre de 2010.
  
- 28 octubre 2010. “Un análisis sociocultural de la imagen en movimiento”. IV Encuentro Nacional de Análisis del Discurso. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 27-29 de octubre de 2010.
  
- 18 noviembre 2010. “Miradas sobre la historia: la representación de la Revolución en el cine mexicano de ficción”. Coloquio “México a 100 años de Revolución. Historia, política y cultura”. Departamento de Ciencias Sociales de la UAM-Cuajimalpa. 17-19 de noviembre de 2010.
  
- 27 julio 2011. “Cine y subalternidad: la representación de la clase popular en el cine mexicano de los años setenta”. Primer Congreso Internacional de Estudios Culturales: Análisis y Crítica. UAM-Azcapotzalco. 26-28 de julio de 2011.
  
- 8 noviembre 2011. “Entre el texto y el contexto: una reflexión teórico-metodológica sobre el análisis cultural”. Coloquio Internacional “Horizontes de la teoría literaria y cultural en el siglo XXI”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 7-9 de noviembre de 2011.
  
- 23 noviembre 2011. “Luis Buñuel, cineasta mexicano.” Congreso Internacional “El recuerdo letrado. Escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos”. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires. 23-25 de noviembre de 2011.
  
- 31 mayo 2012. “La política oficial sobre el indígena en la producción audiovisual del INI y la CDI”. Coloquio Internacional “Mestizos, Indígenas, Extranjeros: Nuevas Miradas sobre Nación y Alteridad en México”. UAM-Cuajimalpa, El Colegio de México, UNAM. 29-31 de mayo 2012.

- 16 julio 2012. “¿Héroes revolucionarios o bárbaros criminales? La representación del villismo en el cine mexicano de la Época de Oro”. 54 Congreso Internacional de Americanistas. Simposio “Representaciones en la cultura visual y las letras acerca de la Revolución mexicana y la guerra cristera”. Viena, Austria. 15-20 de julio de 2012.
- 19 septiembre 2012. “La experiencia de habitar el espacio urbano. Miradas del cine mexicano reciente”. II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. Simposio “Cine y ciudad”, coordinado por la Dra. Ana Rosas Mantecón y el Dr. Antonio Zirión. Morelia, Michoacán. 19-21 de septiembre de 2012.
- 26 junio 2015. “La intervención del cine en la producción discursiva: un acercamiento teórico-metodológico al cine mexicano de la Época de Oro”. Primer Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano, organizado por SEPANCINE, Cineteca Nacional y UAM-Xochimilco. Cineteca Nacional. 25 y 26 de junio de 2015.
- 27 septiembre 2016. “La memoria cultural en torno a la posición de la madre de un desaparecido. El caso de Laura Bonaparte”. Congreso internacional “Rethinking Gender From the Global South”. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 26 al 29 de septiembre de 2016.
- 5 agosto 2017. “La representación de los feminicidios en el cine documental: el caso de Ciudad Juárez en el trabajo de Alejandra Sánchez”. Congreso Visible Evidence XXIV, Buenos Aires, Argentina. 2-6 de agosto de 2017.
- 16 julio 2018. “Memoria fílmica de la guerrilla y el terrorismo de Estado en México. El caso de *Vivos los llevaron, vivos los queremos, Mujer guerrilla y Clandestino*”. 56o Congreso Internacional de Americanistas. Simposio “Violencia y trauma cultural en el arte mexicano y latinoamericano”. Salamanca, España. 15-20 de julio de 2018.
- 6 diciembre 2019. “La representación de la guerrilla y el terrorismo estatal del México de los años 70 en el cine documental. El caso del grupo guerrillero Fuerzas de Liberación Nacional (FLN)”. IV Coloquio Internacional de Cine e Historia. Curitiba, Brasil, 3 a 6 de diciembre de 2019.
- 16 enero 2020. “Memoria cultural de la guerrilla y el terrorismo estatal del México de los años 70 en el cine documental. El caso del grupo guerrillero Fuerzas de Liberación Nacional (FLN)”. XII Encuentro Internacional de Historiografía. Representación de la diferencia en el discurso histórico: exclusiones, sometimientos y resistencias. UAM-Azcapotzalco, 15 a 17 de enero de 2020.
- 2 septiembre 2021. “Cine independiente y terrorismo de Estado en los años 1970s. El caso de *Anacrusa* (1978)”. Coloquio Internacional Descongelar la Revolución. Cultura visual, cine y política en México a 50 años del Halconazo. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. 30 agosto al 10 septiembre de 2021.

- 24 septiembre 2021. “Entre la etnografía, la historia y política. Los documentales del equipo de Luis Mandoki sobre los mazatecos”. Coloquio Redescubriendo el Archivo Etnográfico Audiovisual. UAM-Iztapalapa. 23 y 24 de septiembre de 2021.

### **Participación en seminarios**

- 12 marzo 2002. “Representing the Mexican Revolution in the Golden Age Cinema: The Case of *Flor Silvestre* (1943)”. Universidad de Londres, Birkbeck College, Departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos. Seminario de investigación.
- 11 febrero 2003. “Fetishism, Cinema and Women: Reviewing Laura Mulvey’s *Fetishism and Curiosity*”. Universidad de Londres, Birkbeck College, Departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos. Seminario de investigación.
- 28 enero 2004. “Indigenista Cinema in Post-Revolutionary Mexico: The Case of *María Candelaria* (1943)”. Universidad de Londres, King’s College, Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos. Seminario de metodología de investigación. Seminario “Cinema and Indigenismo in Latin America”, impartido en conjunto con el Dr. David Wood.
- 22 julio y 18 agosto 2008. “El enfoque constructivista sobre representación de Stuart Hall (partes 1 y 2)”. Seminario de Investigación del Cuerpo Académico Expresión y Representación del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.
- 19 septiembre 2008. “La escuela rural mexicana en el cine de la Época de Oro. El caso de *Río Escondido* (Emilio Fernández, 1947)”. Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV. Seminario de la Maestría en Ciencias con especialidad en Investigación Educativa, organizado por la Dra. Ariadna Acevedo, con apoyo del Proyecto CONACYT 60405 “Educación y ciudadanía: desigualdades de clase, etnia y género en perspectiva histórica”.
- 11 marzo 2009. “Representación: texto, intertexto y régimen semiótico”. Seminario de Investigación del Cuerpo Académico Expresión y Representación del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.
- 22 septiembre 2010. “Imaginando a la nación en el México post-revolucionario”. Seminario de Investigación del Cuerpo Académico Expresión y Representación del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

- 8 diciembre 2010. “De los estudios literarios a los estudios culturales”. Seminario Permanente de Estudios Culturales (SPEC) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.
- 5 junio 2017. “El cine integracionista del INI de los años 50 y 60”. Seminario sobre cines olvidados. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 9 marzo 2021. “Análisis cultural y formal del cine”. Seminario del proyecto de investigación colectivo “Representación de los animales silvestres en el cine mexicano”. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de Estudios Socioambientales.

### **Conferencias impartidas**

- 1 diciembre 2009. “Las creadoras del Nuevo Cine Iraní”. Primera Jornada sobre la Violencia y Estrategias de Resistencia. UAM-Cuajimalpa, sede Constituyentes. En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Dirigida a alumnos de licenciatura de la UAM-Cuajimalpa.
- 14 y 16 marzo 2011. “El nacionalismo populista del México post-revolucionario. Variaciones” y “El nacionalismo populista del México post-revolucionario. Tensiones”. Dirigida a alumnos de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa.
- 26 septiembre 2011. “Industrias culturales: la industria de Hollywood y el cine en México”. Dirigida a alumnos de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- 14 mayo 2015. “Análisis simultáneo del filme *Río escondido* (Emilio Fernández, 1947)”. Impartida en la Cineteca Nacional, en el Ciclo de Conferencias de Análisis Cinematográfico, organizado por SEPANCINE, Cineteca Nacional y UAM-Xochimilco.

### **Coordinación de congresos, coloquios o simposios**

- Co-organizadora del panel “Gender, Ethnicity and Nation in Latin American Cinema”, junto con el Dr. David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM). Congreso anual de la Society for Latin American Studies (SLAS). Universidad de Leiden, Holanda. 2-4 de abril de 2004.
- Co-organizadora del panel “Visual Culture and Identity in Latin America”, junto con la Dra. Jennifer Fraser (Universidad de Londres, Birkbeck College). Congreso

anual de la Society for Latin American Studies (SLAS). Universidad de Derby, Reino Unido. 8-10 de abril de 2005.

- Co-organizadora del coloquio “Nación, Imagen, Lectura: un coloquio internacional sobre el cine en México” junto con el Dr. James Ramey y el Dr. Michael Schuessler, del Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa. En el marco del 6to Festival Internacional de Cine de Morelia. Morelia, Michoacán. 5-6 de octubre de 2008. Participación: 32 ponentes de 3 países.
- Co-organizadora del simposio “Medios (audio-)visuales e historia en las Américas, siglos XIX-XXI”, junto con el Dr. David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM). 53º Congreso Internacional de Americanistas. Ciudad de México. 19-24 de julio de 2009. Participación: 17 ponentes de 6 países.
- Co-organizadora del V Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico, como miembro del Cuerpo Académico Expresión y Representación de la UAM-Cuajimalpa, en coordinación con SEPANCINE (Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico). Morelia, Michoacán. 1-3 de octubre de 2009. En el marco del 7º Festival Internacional de Cine de Morelia. Participación: 120 ponentes de 12 países.
- Organizadora de las mesas “La representación de la Revolución de 1910 en la cultura mexicana. Primera sesión: pintura” y “La representación de la Revolución de 1910 en la cultura mexicana. Segunda sesión: fotografía, literatura y cine”. Coloquio “México a 100 años de Revolución. Historia, política y cultura”. Departamento de Ciencias Sociales de la UAM-Cuajimalpa. 17-19 de noviembre de 2010.
- Co-organizadora del simposio “Representaciones en la cultura visual y las letras acerca de la Revolución mexicana y la guerra cristera”, junto con la Dra. Ute Seydel (FFyL-UNAM). 54 Congreso Internacional de Americanistas. Viena, Austria. 15-20 de julio de 2012.
- Co-organizadora de las mesas “Documental y poder en América Latina 1: Propaganda, políticas mediáticas y geopolítica” y “Documental y poder en América Latina 2: Propaganda, políticas mediáticas y geopolítica”, junto con el Dr. David Wood (IIE-UNAM) y el Dr. Álvaro Vázquez Mantecón (UAM-Azcapotzalco). Congreso Visible Evidence XXIV, Buenos Aires, Argentina. 2-6 de agosto de 2017.

### **Participación en diplomados**

- 30 de agosto y 6 de septiembre de 2014. Impartición de las sesiones “Análisis del cine clásico de Hollywood” y “Análisis del cine clásico mexicano”. Diplomado en Teoría y Análisis Cinematográfico, coordinado por el Dr. Lauro Zavala (UAM-Xochimilco). Cineteca Nacional.

## **Proyectos de investigación**

Mayo 2010 - mayo 2013. Integrante del proyecto de investigación colectivo “Estado e identidad nacional: indígenas y extranjeros en México”, coordinado por la Dra. Daniela Gleizer (Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa), financiado por CONACYT.

Enero 2015 - diciembre 2017. Integrante del proyecto de investigación colectivo “Memoria cultural. Culturas de rememoración”, coordinado por la Dra. Ute Seydel (Facultad de Filosofía y Letras-UNAM). Patrocinado por PAPIIT-UNAM (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica).

Enero 2015 – diciembre 2018. Integrante del proyecto de investigación colectivo “Cines olvidados: documentaciones de la no ficción en América Latina” coordinado por David Wood (IIE-UNAM) y Álvaro Vázquez Mantecón (UAM-A). Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.

Enero 2021 a la fecha. Integrante del proyecto de investigación colectivo “Representación de los animales silvestres en el cine mexicano”, coordinado por la Dra. Inés Arroyo Quiroz (Programa de Estudios Socioambientales, CRIM-UNAM). Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), UNAM.

## **Participación en comités editoriales**

- Enero 2017 a la fecha. Integrante del Comité Editorial de la serie de libros Transamerican Film and Literature de la editorial Peter Lang.
- Abril 2018 a la fecha. Integrante del Comité Editorial de la Colección Investigaciones Contemporáneas sobre Cine publicada por la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM-Cuajimalpa.
- Abril 2021 a la fecha. Integrante del Comité Editorial de la UAM-Xochimilco que está a cargo de las colecciones Invenciones (la cual alberga la línea editorial Saberes y propuestas culturales-visuales misceláneas), Ojo aire (la cual alberga la línea editorial Artes visuales) y Alma Máter. Cuadernos estudiantiles (la cual alberga la línea editorial Ensayos textuales y visuales. Expresiones diversas del alumnado).

## **Participación en comisiones académicas**

- Septiembre 2011–diciembre 2012. Integrante de la Comisión Dictaminadora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa.
- Septiembre 2013–diciembre 2014. Integrante de la Comisión Dictaminadora del Área de Humanidades de la UAM.

- Abril 2016–abril 2017. Representante Titular de los profesores del Departamento de Humanidades en el Consejo Divisional de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa.
- Febrero 2020–enero 2021. Representante Titular de los profesores del Departamento de Humanidades en el Consejo Divisional de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-Cuajimalpa.

### **Participación en comités de evaluación**

Jurado en el examen correspondiente al Concurso de Oposición con número de Convocatoria CO.A.CSH.d.002.08, para Profesor Asistente de Tiempo Completo en la disciplina de Francés. Universidad Autónoma Metropolitana. 18 de noviembre de 2008.

Jurado en el examen correspondiente al Concurso de Oposición con número de Convocatoria CO.I.CSH.c.003.09, para Profesor Asociado de Tiempo Parcial en la disciplina de Inglés. Universidad Autónoma Metropolitana. 1 de diciembre de 2009.

Jurado en el Premio a la Investigación de la UAM 2010, en el área de Ciencias Sociales y Humanidades. Agosto - octubre 2010.

Jurado en el Concurso para el Diploma a la Investigación 2010. Diploma otorgado al mejor trabajo terminal realizado en las licenciaturas de la UAM-Cuajimalpa. Formé parte del Jurado Calificador de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Jurado en el Concurso para el Diploma a la Investigación 2011. Diploma otorgado al mejor trabajo terminal realizado en las licenciaturas de la UAM-Cuajimalpa. Formé parte del Jurado Calificador de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Jurado en el Concurso para el Diploma a la Investigación 2017. Diploma otorgado al mejor trabajo terminal realizado en las licenciaturas de la UAM-Cuajimalpa. Formé parte del Jurado Calificador de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

### **Experiencia curatorial**

- Enero–agosto 2009: Investigación para la curaduría de la Sala “Si Adelita se fuera con otro” de la exposición “Cine y Revolución”, organizada por CONACULTA en el marco del bicentenario del 2010. La exposición estuvo abierta al público en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (mayo–julio de 2010), y en las ciudades de Morelia (noviembre 2010-febrero 2011) y Guanajuato (octubre-diciembre 2011).