



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Cuajimalpa

**Trimestre 220**

## **Cultura contemporánea**

Laura Carballido Coria

[lcarballido@cua.uam.mx](mailto:lcarballido@cua.uam.mx)

Martes y jueves 12:00-14:00

220

¡Bienvenidas y bienvenidos al curso Cultura contemporánea!

### **Objetivo general**

Que al final del curso, los y las alumnas sea capaces de entender el concepto de cultura. Asimismo, conocerán la relación de la cultura con la diversidad, el cambio y las lógicas de poder.

### **Objetivos específicos**

- Reflexionar sobre las acepciones del término cultura y distinguir la perspectiva antropológica
- Examinar la noción de tradición
- Estudiar la relación entre cultura y consumo
- Reflexionar sobre el vínculo entre cultura y poder
- Reflexionar sobre el lazo entre cultura y territorio

### **Contenido**

1. La cultura y sus definiciones
  - 1.1 ¿Qué es cultura?
  - 1.2 La perspectiva antropológica
2. Cambio, invención, diversidad e interacción cultural
  - 2.1. La “cultura milenaria” versus la invención de la tradición
  - 2.2. Cultura y consumo
  - 2.2 Lógicas de poder
  - 2.3 Diversidad cultural
3. Expresiones y representaciones culturales
  - 3.1. Representaciones culturales
  - 3.2. Cultura, espacio y poder



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Cuajimalpa

## Trimestre 220

### Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los y las estudiantes serán responsables de: realizar las lecturas conforme al calendario, revisar las presentaciones y lecturas, además de cualquier otro material indicado. Los y las estudiantes encontrarán algunas de las varias actividades a evaluar (la lista de temas a exponer, los cuestionarios en equipo) disponibles en Google classroom y deberán enviarlos usando esa misma plataforma.

El examen será resuelto en clase.

### Lecturas

- “Cultura” en Conrad Phillip Kottak. *Antropología cultural*. México, McGraw Hill, 2011: 28-50.
- Denys Cucho. *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva visión, 1996. Capítulo V “Jerarquías sociales y jerarquías culturales”, pp. 85-103.
- Clifford Geertz. “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali,” *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 2001: 339-372.
- Eric J. Hosbawm. “Introducción. La invención de la tradición,” y Hugh Trevor-Roper. “La invención de la tradición: la tradición de las Highland en Escocia.” en Eric Hosbawm y Terence Ranger. *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2012: 7-21, 23-48.
- “Prólogo”, “Tres o cuatro comentarios acerca de los ‘etnofuturos,’” en John L. Comaroff. y Jean Comaroff. *Etnicidad S.A.* Buenos Aires, Katz, 2011: 9-16, 17-41.
- “Prefacio,” “Detrás de la historia oficial” y “Dominación, actuación y fantasía” en James C. Scott. *Los dominados y el arte de la resistencia: discursos ocultos*. México, Era, 2000 [1990]: 17-22, 23-40, 41-53.
- Guillermo Bonfil Batalla. “La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos” *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, vol. V, no. 12, 1991: 165-204.
- Alicia M. Barabas, « Multiculturalismo, pluralismo cultural y [sic] interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios », *Configurações* [En línea], 14 | 2014, Publicado el 25 marzo 2015, consultado el 21 diciembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/configuracoes/2219> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/configuracoes.2219>
- Miles Ogborn. (2008). “Topographies of culture: geography, meaning and power.” *Introducing Cultural Studies*. Brian Longhurst *et al.* Harlow: Prentice Hall. 107-131.

## Trimestre 220

### Equivalencias:

0-5.9	No Aprobado	(NA)
6 -7.5	Suficiente	(S)
7.6 – 8.9	Bien	(B)
9-10	Muy Bien	(MB)

### Lineamientos varios

#### Forma de evaluación:

La forma de evaluación se mantiene a lo largo del trimestre: no existen trabajos adicionales para mejorar las calificaciones. De manera que los alumnos y alumnas deben trabajar de acuerdo a la nota que desean obtener al final del curso.

Por reglamento, el alumnado puede renunciar al curso en la semana 5, pero una vez que se ha pasado de ese punto, no existe la posibilidad de dejar el curso, es decir, no es posible renunciar a la calificación para mejorarla en el examen de recuperación.

#### Examen de recuperación

Para aquellas personas que deseen presentar el examen de recuperación, éste consistirá en varios entregables a partir de los temas y lecturas vistos a lo largo del trimestre -con excepción de los temas de exposición. Si las personas desean ir estudiando pueden escribir a la profesora para tener acceso a Google classroom, donde encontrarán la mayoría de los materiales del curso.