

Historia cultural

El examen de recuperación consistirá en que realicen tres breves ensayos, **de 1000 palabras (mínimo) cada uno.**

-Enviarán sus ensayos, *todos en un mismo documento Word, el 6 de octubre de 2022, entre 8 y 10 de la mañana*, al correo electrónico fmiguelod@gmail.com, no se aceptarán envíos fuera de esta temporalidad.

-Cada ensayo consistirá en el análisis de una lectura (es decir, se realizará un ensayo por cada lectura). Las lecturas que realizarán se encuentran enlistadas al final de este documento.

Temas del examen:

La historiografía cultural en los siglos XIX y XX.

El giro cultural.

La “nouvelle histoire.”

La historia de las mentalidades.

La historia cultural mediterránea a principios de la “modernidad”.

La cultura económica. La cultura marítima y la comercialización de la cultura.

Historia del arte como problema cultural.

Historia de la cultura marginal y criminal (italiana).

Historia de la cultura visual mexicana.

La historia de la cultura popular contemporánea.

Historia del cómic contestatario en México.

Dinámica:

¿En qué consistirá cada uno de los tres ensayos?

A) Hacer una evaluación crítica de cada una de las tres lecturas.

B) Deben de relacionar cada lectura, de forma independiente, con sus intereses académicos personales. Para qué les serviría la lectura, con qué otras UEAs que previamente han cursado la conectan, ¿les serviría para su investigación de tesis?, ¿les ayudó para su crecimiento intelectual?, ¿les amplió su cultura?, ¿les amplió su noción de cultura?, etc., etc.

-No copien o plagien (si realizan lo anterior su trabajo no tendrá valor). **Favor de indicar todas las referencias (tanto citas como “parafraseos”) a pie de página, y la bibliografía al final (en especial si citan otras fuentes).**

-Cuiden su ortografía. Si hay más de 20 errores ortográficos el trabajo será de 0%.

Deben de escoger 3 lecturas de entre las 8 siguientes. Todos los textos se encuentran en esta carpeta drive (a la cual se debe de pedir previo acceso mediante envío de correo a mi mail fmiquelod@gmail.com):

<https://drive.google.com/drive/folders/1FtZreswp59qHqB5KmkUgvYPOMPkgW6GS?usp=sharing>

*Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2006, pp. 13-45.

*Burckhardt, J., *Reflexiones sobre la historia universal*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 70-116.

* Braudel, F., *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Tomo 1, México, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 546-576.

* Frank, Thomas, *La conquista de lo Cool. El negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento del consumismo moderno*, Barcelona, Alpha Decay, 2011, pp. 11-45.

* Huizinga, Johan, “Problemas de historia de la cultura”, en *El concepto de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980, pp. 36-71.

* Lupo, S., *Historia de la mafia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 8-43.

* *La guerra de las imágenes. De Cristobal Colón a Blade Runner*, de Serge Gruzinski (2012), páginas 10-14 y 202-210.

* Alicino, Laura, “Historia e historietas en la obra de Rius”, *Confluente*, v. 7, n. 1, 2015, pp. 303-330.