

Licenciatura en Administración

Culturas, Conflictos y Organización, UEA 4210053

Élodie Ségal

segalelodie@yahoo.com

22O del 17 de OCTUBRE al 20 de ENERO de 2022.

Objetivos:

Este curso se enfoca en la temática Culturas, conflictos y organización a partir de la comprensión de textos. En este sentido, pretende desarrollar el nivel de comprensión de conceptos partiendo de la lectura de textos académicos sobre el tema. El curso posibilitará el análisis de cierta problemática desde la interdisciplinariedad. El programa se divide en ocho capítulos. Partiendo de la lectura de textos se formulará una pregunta de comprensión; las y los estudiantes deberán elaborar su respuesta, la cual será objeto de la corrección escrita y oral de la profesora. Además, se integra capítulos teóricos. Este curso prepara para la lectura, así como para un trabajo previo a la investigación.

Metodología del curso:

El trabajo sustentado en la enseñanza presencial

Modalidades de participación y evaluación del curso:

A lo largo del trimestre se realizarán: (1) dos exámenes escritos después de cuatro semanas de trabajo. Los exámenes escritos consistirán en la entrega de un texto, que deberán publicar en el Padlet (representan 1/3 de su calificación). Los textos deben tener dos páginas de extensión y ser claros, estar correctamente redactados, referenciados y con bibliografía; esto es, deben elaborar un argumento que responda de manera académica y universitaria a la pregunta formulada, empleando como base el curso, el texto de referencia y textos complementarios. (2) expondrán un texto de lectura obligatoria en clase, individualmente o en equipo (representa 1/3 de la calificación). Se pretende que, para realizar la presentación, utilicen la metodología



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



publicada en el Padlet, Sesión 1, *Metodología de Madelaine Grawitz*. Ésta les aportará los elementos que les permitan entender el resumen analítico al análisis crítico, dos aspectos que llamarán mi atención al momento de calificar sus trabajos. Además, tendrán que publicar en el Padlet su exposición; por favor, integren a la misma su correo electrónico. (3) Por último, su participación en clase será evaluada a través de los contenidos que publiquen en el Padlet (preguntas, opiniones y textos académicos o periodísticos [representa 1/3 de la calificación]).

PROGRAMA

Módulos, temáticas y preguntas del curso

Módulo/Sesión 1: programa

Presentación.

Módulo/Sesión 2: capítulo teórico. Campos de estudios de la antropología y de la sociología de la cultura,

Referencias:

Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama. <https://lideresdeizquierdaprd.files.wordpress.com/2015/11/sobre-la-television-pierre-bourdieu.pdf>

Módulo/Sesión 3: comprensión de textos. Jared Diamond,

Preguntas: Tomando en cuenta el ejemplo de la sociedad estadounidense, ilustrar el concepto de colapso de Jared Diamond. Leer el prólogo del libro (páginas 11 a 30). En un primer momento deben mostrar que entendieron sus principales hipótesis para explicar con claridad el concepto de colapso. En un segundo momento ilustrarán el concepto a partir de la sociedad estadounidense, tomando para ello un ejemplo de la actualidad.

Referencias:

Diamond, J. (1997). *Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Barcelona: Randon House Mondadon, S. A. http://www.fis.puc.cl/~jalfaro/astrobiologia/apoyo/Colapso_Diamond.pdf

Módulo/Sesión 4: comprensión de textos. Cristina Burneo Salazar (2019),

Preguntas: ¿Qué aportaciones hace Cristina Burneo a la noción de “culturas” y cómo pone en cuestión un análisis sobre el Estado? ¿Estás en favor o en contra de su visión?

Referencias:

Burneo Salazar, C. (2019). Otra forma de besar, *Historia y Grafía*, Núm. 54. [“Otra forma de besar”](#)

Módulo/Sesión 5: comprensión de textos Joseba Buj (2019),

Preguntas: Proponer una definición de cultura a partir de la lectura del autor y de su metodología. Tienen que usar los conceptos empleados por el autor, pero también proponer conceptos de otros autores vistos en clase.

Referencias:

Buj, J. (2019), [“Desplazarse hacia un *ethos* negativo: la poética migrante de Sara Uribe en Antígona González”](#), *Historia y Grafía*, Núm. 54.

Módulo/Sesión 6: EXAMEN ESCRITO

Módulo/Sesión 7: capítulo teórico. Definiciones: Cultura, las aportaciones de Pierre Bourdieu,

Módulo/Sesión 8: comprensión de textos Fernando Leal (1998),

Preguntas: En un primer tiempo deben resumir la tesis del autor; en un segundo tiempo darán un ejemplo de su tesis partiendo de una empresa en la que hayan trabajado, estudiado o que conozcan de cerca.

Referencias:

Leal, F. (1998). Del conflicto a la complementariedad. En Stewart Clegg, Eduardo Ibarra Colado, Luis Bueno Rodríguez (eds.), *Administración global: tensiones entre universalismo teórico y realidades locales*, México, uam-Iztapalapa, pp. 349-377.

Módulo/Sesión 9: capítulo teórico. La organización en el capitalismo,

Módulo/Sesión 10: comprensión de textos Aubert Nicole y Vincent de Gaulejac (1993),

Preguntas: Primero pueden definir el concepto de ética que los autores retoman de Max Weber; en segundo lugar deben expresar y explicar las tensiones que viven las organizaciones modernas; en un tercer momento darán un ejemplo concreto de una empresa que conozcan.

Referencias:

Aubert, N., Gaulejac de, V. (1993). *El coste de la excelencia ¿del caos a la lógica o de la lógica al caos?* Capítulo 5. La producción de la excelencia (páginas 95 a 103). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Módulo/Sesión 11: EXAMEN ESCRITO

Bibliografía:

- Buj, J. (2019), “[Desplazarse hacia un *ethos* negativo: la poética migrante de Sara Uribe en Antígona González](#)”, *Historia y Grafía*, Núm. 54.
- Bourdieu, P. (1997). Sobre la televisión. Barcelona: Editorial Anagrama. <https://lideresdeizquierdaprd.files.wordpress.com/2015/11/sobre-la-television-pierre-bourdieu.pdf>
- Burneo Salazar, C. (2019). Otra forma de besar, *Historia y Grafía*, Núm. 54. “[Otra forma de besar](#)”
- Diamond, J. (1997). *Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Barcelona: Randon House Mondador, S. A. http://www.fis.puc.cl/~jalvaro/astrobiologia/apoyo/Colapso_Diamond.pdf
- Leal, F. (1998). Del conflicto a la complementariedad. En Stewart Clegg, Eduardo Ibarra Colado, Luis Bueno Rodríguez (eds.), *Administración global: tensiones entre universalismo teórico y realidades locales*, México, uam-Iztapalapa, pp. 349-377.
- Aubert, N., Gaulejac de, V. (1993). *El coste de la excelencia ¿del caos a la lógica o de la lógica al caos?* Capítulo 5. La producción de la excelencia (páginas 95 a 103). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.