

Informe anual 2025

Departamento de Humanidades

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

Jefe del Departamento de Humanidades

Doctor J. Dann Cazés Gryj

PRESENTACIÓN

El presente texto tiene por objeto informar sobre el trabajo realizado en el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa durante el año de 2025. Se trata del último año de gestión del jefe anterior, el doctor Alejandro Araujo, y en mi calidad de nuevo titular de la jefatura a partir del 26 de noviembre de 2025, me encargo de presentar este reporte. Así, intento trazar el balance de las actividades que se realizaron durante este periodo, en el que se presentó mucha actividad académica y de difusión por parte del profesorado y estudiantes.

LA PLANTA ACADÉMICA

La planta docente de nuestro Departamento está conformada por 23 plazas de Profesores Investigadores de Tiempo Completo, dos plazas de Técnico Académico de Medio Tiempo contratadas por tiempo indeterminado, que apoyan en labores de docencia y en proyectos específicos (particularmente con trabajos del Taller de Análisis Sociocultural o TASC), y dos asistentes de posgrado (también vinculados a actividades del TASC).

Desde los años anteriores hubo poca estabilidad por diversas razones, como periodos sabáticos, licencias sin goce de sueldo o comisiones encargadas a nuestro profesorado. De particular importancia fueron los casos de renunciias de docentes en 2023 y 2024, que redujeron la planta a 19 profesores y profesoras y una técnica académica; esta última ahora tiene dedicación de tiempo completo. Los perfiles para cubrir las plazas vacantes se definieron en un intenso diálogo entre quienes integran el Departamento, y desde 2025

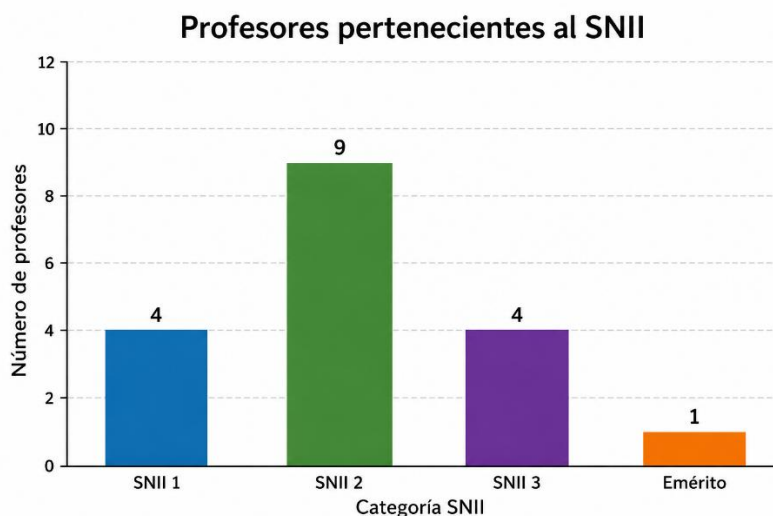
estamos a la espera de que se definan los concursos de oposición en la Comisión Dictaminadora del Área de Humanidades. Entre tanto, las necesidades de docencia han sido cubiertas por siete profesores de Evaluación Curricular y un Profesor Visitante (este último terminó su ciclo en enero de 2026); a estos se les ha asignado regularmente una carga de 2 UEA por trimestre, para permitir que los profesores titulares puedan responder a los compromisos de investigación y gestión universitaria, además de ocuparse de su docencia.

A solicitud de la Doctora Ileana Diéguez elaboramos la propuesta de sumar a nuestro personal académico bajo el reconocimiento de Profesora Honorífica a la Dra. Tatiyana Mijailovna Bubnova Gulaya. La propuesta se presentó ante el Consejo Divisional a inicios de año y fue aprobada para que se sumara al seminario de investigación Cartografías Críticas que coordina desde hace varios años la doctora Ileana Diéguez y que forma parte de nuestros seminarios formativos del Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades. Por tanto, su nombramiento quedó registrado para su participación desde el 10 de febrero que inició el trimestre 2025-I hasta el 15 de agosto que termina el trimestre 2025-P.

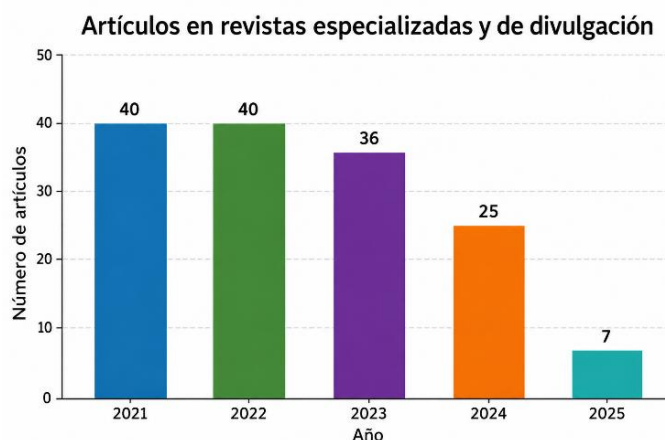
Hacia finales de 2025 se desarrolló el proceso para designar la nueva Jefatura del Departamento, cargo que asumí el 26 de noviembre. A partir de mi integración, somos la planta docente está conformada por 20 profesoras y profesores y una técnica académica de tiempo indeterminado, y estamos a la espera de que se resuelvan 3 concursos, dos vinculados a perfiles de arte y literatura y uno de filosofía, todos con enfoque interdisciplinario. Una vez que se normalice el balance de profesores titulares, será importante que las y los profesores impartan dos cursos para licenciatura, al menos una vez al año, y un curso en posgrado. Es decir, que la carga docente sea al menos de cinco UEA al año. Para el día de hoy, algunas y algunos profesores de tiempo completo imparten tres cursos al año, pero la mayoría imparte cuatro. En escasas oportunidades imparten cinco. Para volver a la normalidad, es importante que las actividades de docencia e investigación tengan mayor integración entre sí y con la preservación y difusión de la cultura. Se espera poder lograr esto a partir de la conformación de las Áreas Académicas.

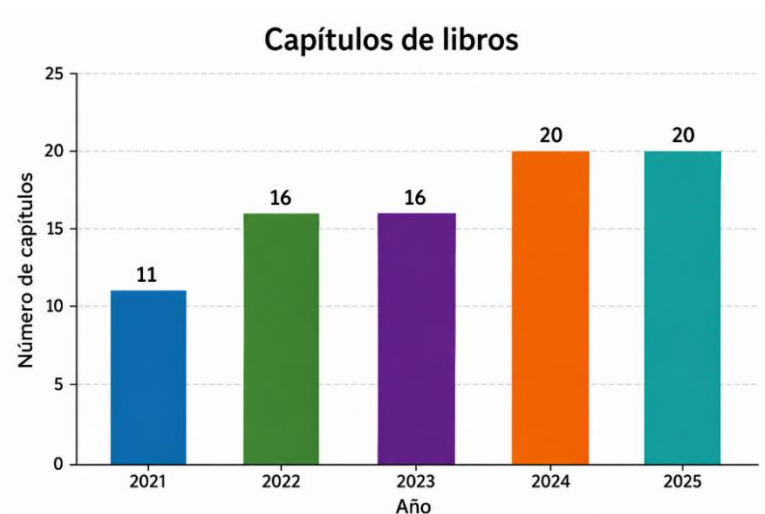
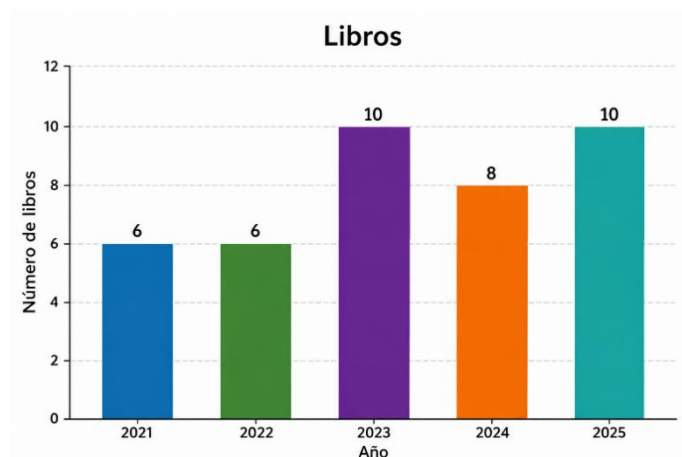
LA INVESTIGACIÓN

El Departamento de Humanidades desarrolla una actividad de investigación intensa y variada, cuya solidez se demuestra por la pertenencia del 90% de la planta docente actual al SNII en distintos niveles.



El índice de productividad en libros, artículos en revistas especializadas, capítulos de libros, presentación de ponencias o conferencias magistrales también es muestra de la solidez del trabajo de investigación. Al observar estas actividades y productos, puede notarse el modo en que el Departamento participa de manera continua en hacer públicas las investigaciones que realiza y en tejer redes de intercambio del conocimiento.





La relación de los trabajos publicados y presentados permite advertir que la diversidad temática constituye una de las principales fortalezas de nuestro trabajo. Los estudios

desarrollados abarcan áreas como Arte, Literatura, Cine y Cultura Visual, Teatro y Performatividad, Filosofía Política, Historia y Filosofía de la Ciencia, Filosofía de la Biología, Historia Intelectual, Historia Social y del Trabajo, Historia de la Memoria y del Tiempo Presente, así como Historia Material. Se trata de una producción tanto disciplinaria como interdisciplinaria que se ocupa de problemáticas vinculadas con la vida cotidiana, los desafíos ambientales, la vida intelectual, la migración, las desigualdades, las diversas formas de violencia, las desapariciones, los feminicidios, la performatividad y el teatro. Puede observarse que, aunque algunas publicaciones y actividades fueron menos numerosas que en años anteriores, las profesoras y los profesores del Departamento mantienen una presencia académica muy activa y una producción que continúa siendo amplia y significativa.

El Departamento de Humanidades tuvo, para 2025, doce proyectos de investigación registrados y vigentes ante el Consejo Divisional, incluidos los permanentes; algunos son individuales, pero gran parte integra la participación de profesores y profesoras, tanto de nuestro Departamento, como de otros departamentos de la División, e incluso de otras unidades e instituciones. Estos proyectos se ocupan del estudio crítico de temas como las desigualdades, la pobreza, la violencia en diversas formas y discursos; la performatividad y representación de géneros, la etnicidad; la formación y visibilización de la memoria comunitaria y urbana; el análisis de procesos culturales; la epistemología y la filosofía de las ciencias; las poéticas de la violencia, la reflexión sobre las migraciones.

Vale la pena señalar, por su impacto social, varios proyectos. “Fronteras”, además de una obra teatral en la que participaron estudiantes de nuestra licenciatura, diseñó una antología mínima de viaje en la que se incorporan informaciones necesarias para el proceso migratorio o el cuidado de los derechos humanos y civiles de la comunidad, y un Recetario de la memoria en que se recogen recetas y testimonios de la comunidad migrante asentada en la CDMX. El proyecto “Desarrollo de un laboratorio sobre Contextos Virtuales De Aprendizaje” genera modelos y reflexión en torno al uso de tecnologías virtuales para la docencia, y adquirió reconocimiento y recursos en la convocatoria Productos Digitales de Aprendizaje e Innovación en la Docencia UAM 2024 para desarrollar su trabajo. Dos de los más importantes proyectos de vinculación y de preservación y difusión de la cultura se

realizan desde el TASC: *Historias metropolitanas* y la *Revista Trashumante*, que tienen, indudablemente, una clara forma de vincular docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura y son un buen ejemplo de lo que el Departamento puede seguir incitando para sumarse a la proyección universitaria. Relacionado con el TASC, en colaboración con el Departamento del Ciencias Sociales de la DCSH, se desarrolla el proyecto “Memoria urbana: especialización de las experiencias, las materialidades y las narrativas”. El Archivo Lilly se avoca a digitalizar y sistematizar el patrimonio audiovisual relacionado con la cultura wixárika, y sus productos sirvieron para apoyar el proceso que culminó con la inscripción de la “Ruta Wixárika por los Sitios Sagrados a Wirikuta (Tatehuarí Huajuyé)” en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2025.

Proyectos de investigación registrados ante el Consejo Divisional

Nombre del proyecto aprobado en el Consejo Divisional	Nombre del profesor o profesora responsable	Nombre de profesores y profesoras participantes	Fecha de aprobación	Vigencia	Sesión de Consejo Divisional en la que fue aprobado el proyecto
Historia: Actores, Espacios e Ideas (antes denominado “Historia Intelectual”)	Alejandro Araujo Pardo	Mario Barbosa Cruz, Alejandro Estrella González, Aymer Granados García, Carlos Illades Aguiar, Georg Leidenberger	09/06/2008 / 12/10/2015	PERMANENTE	Registrado en la sesión 21.08 y actualizado en la sesión 122.15
E. P. Thompson. Actualidad de una agenda radical.	Alejandro Estrella González		09/02/2024	08/08/2025	CDCSH.258.24
Fronteras	Rodolfo Suárez Molnar	Carlos Illades Aguilar	21/05/2024	22/05/2026	CDCSH.267.24
Desarrollo en CONtextos virtuales de aprendizaje	Mario Casanueva	Diego Méndez, Alejandro Estrella	21/05/2024	PERMANENTE	CDCSH.06.06
Lengua polimaterna: dialécticas del	Paulina Aroch	Alejandro Araujo	04/02/2025	03/02/2030 (duración 5 años)	CDCSH.280.25

cuerpo y ficciones del capitalismo tardío					
Expresión y Representación	Michael K. Schuessler Miller	James Ramey Larsen, Claudia Arroyo Quiroz, James Ramey Larsen, Lauro José Zavala Alvarado*, Ileana M. Diéguez Caballero	21/04/2010	PERMANENTE	CDCSH.44.10
“Equilibrium: Estudios de la Ciencia y la tecnología”	Violeta Aréchiga Córdova	Anca Miruna Achim, Analiese Richard, Alberto Fragio,	04/11/2010 y 11/03/2022	PERMANENTE	Aprobado en la Sesión CDCSH.52.10, Actualizado en la Sesión CDCSH..217.22
Taller de Análisis Sociocultural (TASC)	Mario Barbosa Cruz	Mario Barbosa Cruz, Sylvia Sosa Fuentes	Registrado el 01/06/2012, Actualizado 12/12/2016 y Prorrogado el 11/03/2022	VIGENTE (01/01/2022 al 31/12/2027)	Aprobado en la Sesión CDCSH.80.12 , Actualizado en CDCSH.139.16 y Prorrogado en la Sesión CDCSH.217.22
“Seminario de Estudios Sociales, Filosofía e Historia de las Ciencias de la Vida”	Maximiliano Martínez Bohórquez	Violeta Aréchiga Córdova, Mario Casanueva López, Maximiliano Martínez Bohórquez	11/03/2022	VIGENTE (11 /03/2022 al 10/03/2025)	CDCSH.217.22
“Memoria urbana: espacialización de las experiencias, las materialidades y las narrativas”	Mario Barbosa Cruz	Dra. Akuavi Adonon Viveros, Dr. Mario Barbosa Cruz, Sylvia Sosa	19/4/2021	VIGENTE (19/4/2021 al 18/04/2025)	CDCSH.196.21
Teatralidades y performatividades para dar la muerte/para imaginar la vida: Prácticas est/éticas	Ileana Diéguez		25/8/2022	VIGENTE (25/8/2022 al 24/08/2027)	CDCSH.223.22

y artísticas contextos necropolíticos					
Archivo Lilly: Preservación, documentación y análisis del acervo etnográfico de John y Colette Lilly	James Ramey	James Thomas Ramey, Participantes internos: Michael Karl Schuessler; Paulina Aroch Fugellie, Claudia Arroyo Quiroz, Externos: Alejandro Pelayo Rangel, Cineteca Nacional; Catherine Alice Bloch Gerschel, Cineteca Nacional; Mtro. Rolando Díaz Jaimes , Cineteca Nacional); Lic. Edín Alain Martínez, Universidad Autónoma de Durango, Humberto Fernández Borja, Director, Conservación Humana, A.C.); Mtro. Daniel Hernandez Palestino (Universidad Autónoma de Zacatecas; Dr. Carlos Belmonte Grey (Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Norte /Université Paris Saclay; Mtro. Uriel Nuño Gutiérrez,	6/6/2023	VIGENTE 06/06/2023 al 5/03/2025)	CDCSH.245.23

		(Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Norte; Dr. Miguel Angel Paz Frayre, (Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Norte; Dr. Adolfo Trejo Luna (Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Norte;			
--	--	---	--	--	--

En los últimos años se han observado transformaciones en los temas y problemas de investigación que resultan de interés para el Departamento, tanto entre las y los profesores titulares como entre el alumnado de licenciatura y posgrado. La continuidad de la investigación exige una escucha atenta de las necesidades actuales, pero también del trabajo que desarrollan todas y todos los integrantes del Departamento, e incluso de otros departamentos de la DCSH y de distintas divisiones. En los próximos años podremos constatar la madurez del Departamento para enfrentar estos importantes retos.

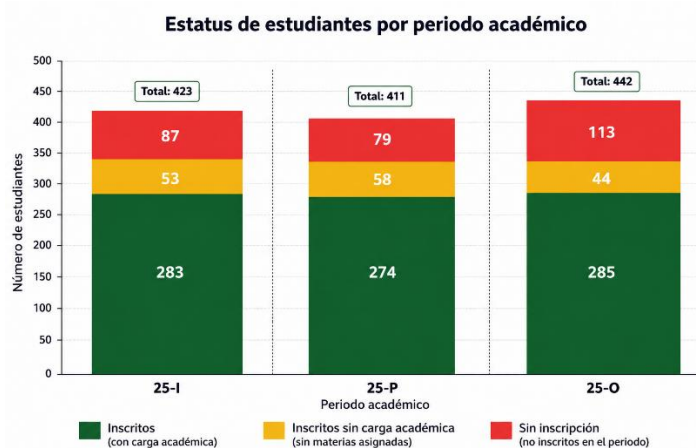
Es importante señalar que, durante el presente año y el siguiente, el tema más apremiante que permanece pendiente es la definición de las Áreas Académicas. Si concebimos las Áreas Académicas como espacios capaces de articular de manera sustantiva la investigación, la docencia y la preservación y difusión de la cultura, aún es necesario consolidar un trabajo docente colegiado que permita identificar algunas posibles rutas para su configuración. Ya se han definido los perfiles correspondientes a las necesidades académicas y al diseño de los respectivos concursos de oposición. Nos encontramos ahora en un momento propicio para revisar a profundidad la docencia y explorar, a partir de esas prácticas, posibles formas de organización de la investigación que, como he señalado, por el

momento pueden identificarse al atender los proyectos de investigación registrados ante el Consejo Divisional.

LA DOCENCIA

Un tema importante que preocupa desde las jefaturas anteriores es el del rezago académico en la licenciatura. Durante el año 2025 tuvimos un promedio de 450 estudiantes matriculados, de los que el 12% estuvo inscrito pero sin carga académica, y el 22% no se inscribió.¹ Además, de la matrícula global, en un histórico acumulado, la eficiencia terminal no rebasa el 30%.

25-I	25-P	25-O
Inscritos 283	Inscritos 274	Inscritos 285
Inscritos sin carga académica 53	Inscritos sin carga académica 58	Inscritos sin carga académica 44
Sin inscripción 87	Sin inscripción 79	Sin inscripción 113



Diversos factores provocan esta situación, como circunstancias personales del propio alumnado, externas a la universidad, que en ocasiones dan lugar al retraso, abandono o cambio de licenciatura. Las Jefaturas anteriores identificaron como obstáculo importante la dificultad de expresión verbal y de comprensión lectora, aspecto que se agravó a partir de la pandemia y de la necesidad de cursar estudios por medios virtuales y a distancia. Otras causas

¹ Ver el portal de la Coordinación General de Información Institucional/Dirección de Inteligencia Institucional: https://dasaa.rec.uam.mx/numeralia_calidad_alumnado (20/04/2026)

del rezago parecen encontrarse en problemas del alumnado para inscribir UEA inter divisionales, por el escaso cupo, o la posibilidad de realizar la movilidad en tiempo y forma. De igual manera, el desarrollo de los Proyectos de Titulación (PT) a veces se retrasa porque, al momento de comenzar su trabajo, los alumnos y alumnas normalmente tienen muchas otras actividades por cumplir y créditos que cubrir, y esto dificulta su organización para trabajar.

Para subsanar algunos de estos problemas, se conformó una Comisión de Docencia, en acuerdo con el profesorado del Departamento. La Comisión se enfocó en principio en adecuar material y guías para las UEA relacionadas con la lectoescritura, que son un espacio de formación esencial para que los alumnos adquieran herramientas que les permitan cursar su licenciatura en tiempo y forma. Asimismo, estas UEA sientan bases para el resto de la licenciatura, al trabajar habilidades y herramientas básicas de la lectura, la escritura y el pensamiento crítico. Posteriormente, la Comisión ha procurado coordinar los contenidos que se imparten en las UEA de formación disciplinar (trimestres III a VI), para facilitar la vinculación temática y temporal entre los cursos de Historia, Filosofía y Arte y Literatura.

Para la realización de los PT se ha considerado flexibilizar sus formas y modalidades, de modo que, además de presentarse como proyectos con la calidad y trabajo propios para obtener un grado académico, se relacionen con los intereses y actividades del alumnado. En ocasiones, además, se ha recurrido al apoyo de algunos docentes de Evaluación Curricular, para fortalecer las asesorías.

Claramente, en estos temas aún hay retos que enfrentar y se espera, continuando estrategias trazadas por la gestión anterior, disminuir el rezago y aumentar la eficiencia terminal, así como mejorar la formación del alumnado.

PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Actividades destacadas.

A lo largo del año, se organizaron diversas actividades de preservación, difusión y gestión de la cultura en concordancia con los planteamientos de la Jefatura de trabajar la difusión y la docencia desde la investigación. La idea partió de concebir las actividades como medio

relevante para la formación del alumnado y para la articulación y reflexión sobre las humanidades desde un procedimiento riguroso de investigación. Así se consideró viable que, desde la Jefatura, y en colaboración con la Coordinación de Licenciatura, se generaran espacios organizados por el profesorado y el alumnado que permitieran ofrecer a la comunidad universitaria conversatorios, seminarios, ciclos de cine, exposiciones y todo tipo de propuesta que permitieran mostrar la importancia que el arte y la cultura, el saber histórico y filosófico, tienen para poner en la mesa, en el espacio universitario y fuera de él, algunos de los problemas, temas e intereses que más afectan a la comunidad universitaria y a la sociedad en su conjunto.

Como se viene haciendo desde hace varios años, se organizaron las Jornadas de Humanidades (antes Semana de Humanidades) y diversos talleres extracurriculares, con actividades y temas no definidos desde la Jefatura o la Coordinación, sino planeadas en colaboración con y desde los planteamientos del alumnado y profesorado, en función de que recojan los intereses de la comunidad del Departamento. Se lanzaron dos convocatorias para apoyar la creación de proyectos culturales y artísticos, que dieron como resultado 8 propuestas de estudiantes y 4 de docentes que recibieron un apoyo (si bien una de ellas no pudo realizarse); uno de estos proyectos fue gestado por una profesora de tiempo determinado. Todos estos proyectos fueron muy sugerentes.

Se organizó el proyecto “Festivales musicales Contrafest”, con una exposición fotográfica y documental que evidencia el impacto de este tipo de festivales a nivel social y cultural, y tuvo una participación nutrida de la comunidad universitaria.

Se dio apoyo a dos alumnas que fueron de movilidad a Perú para trabajar en un documental sobre las lenguas originarias y la educación intercultural en dicho país, ello con colaboración de la Rectoría de Unidad.

Los proyectos del alumnado
Lizeth Hernández, Dra. Pamela Ruiz: “Taller de pintura HumanisArte” Magali Torres, Dra. Pamela Ruiz: “Ezquitiza Humanista” Maricarmen Ruiz y Sofia Bak Geller: “Taller de pines-textiles:memorias y migración”

Mauricio Sánchez, Dra. Pamela Ruiz: “Entre risas y raíces”
Ana Salgado: “Resonancias”
Raziel Sosa: “LatinoameriNACAS”
Jessica Sarai Escandón García: “Hiroshima y Nagasaki: historias de supervivencia y resistencia”
Andrea Rodríguez, Nancy Sayuri Peralta: “Pasarla bomba en el caos”

Los proyectos del profesorado

Dra. Paulina Aroch Fugelli “Las humanidades en busca de sentido”
Dr. Bernardo Bolaños “Historia de Brasil, canto, danza y ejecución de instrumentos musicales Afrobrasileños”
Dr. Rodolfo Suárez “Prácticas profesionales en gestión de proyectos culturales y de incidencia social en el campamento de migrantes instalado en Candelaria de los patos. CDMX. Proyecto Fronteras.”
Dra. Pamela Ruiz “Contrafest Humanidades fuera de lugar”

Los proyectos de movilidad

Adriana Hernández, Digna Libertad García Sánchez “Desafíos para la preservación de lenguas indígenas en los contextos educativos de México y Perú para la UAM Cuajimalpa: corto documental “hablemos” 2025-2026”

Actividades y participación académica relacionadas con prevención de violencia

Entre las actividades que se apoyaron desde el Departamento que giraron en torno a temáticas de prevención de violencia, hubo cinco iniciativas: un taller de cartografías sensibles y el coloquio “Afectividades y corporalidades” (organizado en colaboración con la Universidad Iberoamericana y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos). Se invitó a participar a una especialista que trabaja transfeminismos decoloniales y una más que trabaja ecologías políticas, y una serie de invitados para configurar un coloquio de las nuevas derechas.

El proyecto “Las humanidades en busca de sentido”, en el que colaboraron docentes de la UAM y del COLMEX, así como doctorantes de nuestro posgrado, generó una serie de conferencias, talleres y presentaciones, varias de las cuales se centraron en el conflicto actual en Palestina.

El encuentro “Hablar en lenguas [lenguaje y violencias]”, en el que participaron colectivas de las estudiantes de Humanidades de nuestra unidad, se presentaron charlas y

discusiones en torno al lenguaje como instrumento de resistencia y disidencia, y como una invitación a pensar lo que implica inscribir la palabra en entornos en los que prevalece la violencia. El encuentro, además, generó la presentación de performances e instalaciones impactantes.

Entre los proyectos estudiantiles que recibieron el apoyo de la convocatoria, se presentó una serie de imágenes alusivas a los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, para crear empatía con el desarme nuclear.

GESTIÓN Y PRESUPUESTO

A principios de febrero, la Dra. Violeta Aréchiga terminó sus labores de gestión en la coordinación de la licenciatura, y el Dr. Maximiliano Martínez Bohorques asumió como nuevo coordinador.

En lo que toca al manejo de recursos, el Departamento tiene un presupuesto destinado a los proyectos de investigación del personal académico, como puede verse en la documentación relacionada con el ejercicio presupuestal. Si bien para que un proyecto pueda ser apoyado tiene que tener registro en el Consejo Divisional, no todos los proyectos tienen definidos anualmente sus requerimientos presupuestales, en parte porque pueden ser relativamente flexibles. A pesar de ello hemos fijado un monto promedio para cada proyecto o persona, a partir del cual realizan sus solicitudes a inicios del año. Hemos formado una Comisión de Recursos integrada, este año, por el Dr. Aymer Granados, la Dra. Violeta Aréchiga, el Dr. Maximiliano Martínez y la Dra. Claudia Arroyo.

El trabajo con Giovana Quintero, asistente administrativa del Departamento, ha sido crucial para tener una ejercicio transparente, cuidadoso de los recursos públicos, pero también flexible considerando las especificidades del Departamento de Humanidades y el diagnóstico de algunas áreas que a mi juicio requerían mayor atención, particularmente la vinculación entre las tres tareas sustantivas, consolidando un proyecto de preservación y difusión de la cultura más sólido, al que aún le hace falta un trabajo de institucionalización mayor.

En su puesto de asistencia administrativa, Verónica Andrade tiene asignadas tareas importantes, encargándose principalmente del patrimonio asignado al personal académico y al Departamento, levantando los inventarios y procesando los trámites relacionados con ello. En función de las cargas de trabajo se recomienda evaluar la distribución de funciones de las asistentes administrativas para que el departamento pueda continuar con su trabajo académico de la mejor forma posible.

El trabajo de Rosalba Vilchis fue muy importante para reorganizar el archivo departamental y mantener al día la elaboración de oficios, la reserva de espacios, la producción de eventos. Sus labores han sido de gran apoyo a la jefatura del Departamento para la realización de las tareas de gestión.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PRESUPUESTO 2025

43501010	GASTOS DE OPERACIÓN	INICIAL	EJERCIDO
		\$ 90,000.00	\$ 65,305.00
43501011	APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 75,000.00	\$ 74,744.00
43501012	PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 195,280.00	\$ 329,882.00
43501019	TASC	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 134,000.00	\$ 188,564.00
43501020	HISTORIA ACTORES, ESPACIOS E IDEAS	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 75,000.00	\$ 29,355.00
43501021	“EXPRESIONES Y REPRESENTACIONES: NUEVOS ENFOQUES SOBRE LA LITERATURA, EL CINE Y EL ARTE”	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 75,000.00	\$ 137,579.00
43501023	EQUILIBRIUM	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 100,000.00	\$ 71,936.00
43501025	SEMINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES, FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA VIDA	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 25,000.00	\$ 45,742.00
43501026	TEATRALIDADES Y PERFORMATIVIDADES PARA DAR LA MUERTE/PARA IMAGINAR LA VIDA: PRÁCTICAS EST/ÉTICAS Y ARTÍSTICAS DESDE CONTEXTOS NECROPOLÍTICOS.	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 25,000.00	\$ 51,354.00
43501033	DESARROLLO DE UN LABORATORIO SOBRE CONTEXTOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 27,720.00	\$ 34,074.00
43501034	E.P. THOMPSON. ACTUALIDAD DE UNA AGENDA RADICAL.	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 25,000.00	\$ 29,319.00
43501035	FRONTERAS	TOTAL	EJERCIDO
		\$ 25,000.00	\$ 35,000.00
			\$ 1,092,854.00
43599001	REMUNERACIONES Y PRESTACIONES	TOTAL	TOTAL
		\$ 24,000.00	\$ 23,987.00
TOTAL PRESUPUESTADO PRIORIDAD 1		\$ 896,000.00	\$ 1,116,841.00



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PRESUPUESTO 2025

TOTAL PRESUPUESTADO PRIORIDAD 1	\$	896,000.00
BLOQUE 2	\$	185,000.00
TRANSFERENCIA RECTORIA, APOYO PARA EL ALUMNADO DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES	\$	32,500.00
TRANSFERENCIA DEPTO. CIENCIAS SOCIALES EN APOYO A LA PUBLICACIÓN DE HISTORIAS METROPOLITANAS	\$	33,600.00
TRANSFERENCIA DEPTO. CIENCIAS SOCIALES RECURSO DESTINADO PROFESOR INVITADO, EN EL MARCO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL PROYECTO SEMINARIO CARTOGRAFÍAS CRÍTICAS.	\$	15,000.00
TRANSFERENCIA DE RECURSOS SECRETARÍA DE UNIDAD AZCAPOTZALCO AL TRÁMITE ADMINISTRATIVO Y APOYO PARA ESTADIA ACADÉMICA PROF CEDRIC DURAND	\$	12,000.00
CONFERENCIANTE INVITADO AL SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN Y CONFERENCIA MAGISTRAL EN TORNO AL TECNOFEUDALISMO EN LA CASA GALVÁN DEL 29 AL 30 DE OCTUBRE. EL TRÁMITE SE GESTIONARÁ EN LA UNIDAD CUAJIMALPA.	\$	10,000.00
TRANSFERENCIA DE RECURSOS UNIDAD XOCHIMILCO. APOYO PARA GASTOS DE VIAJE DEL VUELO DEL PROFESOR INVITADO CEDRIC DURAND DE LA UNIVERSIDAD DE GINEBRA, COMO PARTE DEL PROGRAMA DE LA MAESTRÍA EN COMUNICACION Y POLÍTICA DEL 29 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE DE 2025.	\$	10,000.00
PARA EL PROYECTO "EXPRESIONES Y REPRESENTACIONES: NUEVOS ENFOQUES SOBRE LA LITERATURA, EL CINE Y EL ARTE" A CARGO DEL DR. JAMES RAYME.	\$	40,000.00
CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LA REVISIÓN DEL PROYECTO Y CATÁLOGO DE CONCEPTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE DE SERVICIOS DE LA UNIDAD CUAJIMALPA	-\$	55,000.00
USO DE ESPACIOS EN CENTROS DE DIFUSIÓN CULTURAL	-\$	60,939.80

PRESUPUESTO AJUSTADO \$ 1,118,160.20

PRESUPUESTO EJERCIDO AL 25/11/2025 \$ 1,116,841.00

ANEXOS

Producción académica del dh, 2025

Libros publicados

Nombre de profesores	Título del libro	Ficha bibliográfica
Achim, Miruna; Gandlgruger, Bruno y Richard, Analiese.	Ensayos en las orillas del tiempo	Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana, 1. ^a ed. Ciudad de México ISBN 13 9786072833746
Lida, Clara E. , Barbosa, Mario , Lorenzo, María Dolores .	Historia social, historia plural. Ensayos desde los márgenes en América Latina, siglos XIX y XX.	Editorial: COLMEX ISBN 978-607-564-647-3
Barbosa Cruz Mario, Cristina Sánchez Parra.	Inestables, virtuosas y aspiracionales. Clases medias en la Ciudad de México, 1850-1980.	Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana, 1. ^a ed. Ciudad de México: ISBAN 9786072833968 .html
Barbosa Cruz Mario	Historias Metropolitanas 9.	UAM Cuajimalpa
Barbosa Cruz, Mario; Zubiaurre, Maite; Moreno Carranco, María; Adonon Viveros, Akuavi.	Public History in Mexico. Memories, Displacements, and Intimacies.	Editorial: Routledge. New York: https://doi.org/10.4324/9781003413295 ISBN 9781032531144
Bolaños, Bernardo	Camino de tierra hacia la nieve.	EDITORIAL: La torre de Lulio. Ciudad de México. 978-607-7592-35-5
Dieguez Caballero, Ileana María	Esferas. n. 33 (2025): Cultura visual e violências (Dossier)	Universidade de Brasilia (Dossier coordinado)
Fragio, Alberto; Ros Velasco, Josefa; Philippi, Martina; Borck, Cornelius.	Hans Blumenberg"s History and Philosophy of Science.	Editorial: Springer.Toulouse. ISBN 978-3-031-78250-3/ISBN 978-3-031-78251-0
Fragio Gistau, Alberto	Filosofía del colapso	Guillermo Escolar Editor.Madrid. ISBN: 978-84-19782-98-4.
Illades, Carlos (ed. Comp. Estudio preliminar)	Plotino C. Rhodakanaty. 2025. Ciencia, belleza y virtud. Obras completas: discursos, artículos, crónicas, ensayos (y un poema)	Editorial: UAM / INEHRM / Grano de Sal. México. ISBN 978-970-96665-1-9

Artículos especializados y de divulgación publicados

Nombre de profesores	Título del Artículo	Ficha hemerográfica de la publicación
Achim, Miruna	Une collection de pierre entre Mexico et New York. Miguel Covarrubias et l"art olmèqueentre marchées et musées	Enquêtes

Aroch Fugellie, Paulina y Michaelle Villasenor.	"Negation as Condition of Possibility for Imagining Anew".	Performance Research, Special Issue "On Social Imaginaries", vol. 29, no. 2
Barbosa Cruz Mario	"Trashumante y los nuevos rumbos de la historia social".	Oficio. Revista de Historia e interdisciplina
Bolaños-Guerra, Bernardo y Sazcha Marcelo Olivera-Villarroel	El estudio de la movilidad inducida por causas ambientales. Entre la inteligencia artificial y los modelos exploratorios	<i>Ciencia latina. Revista científica multidisciplinar.</i> Ciudad de México, pp. 9396-9422
Bolaños-Guerra, Bernardo	Máximas éticas frente al desplazamiento y la inmovilidad climáticos".	Revista Euphyia. UAA. Aguascalientes. Vol. 18 (34), pp. 335-368
Dieguez Caballero, Ileana María	En/carnações terrenas e po/éticas secrecionais	Esferas. n. 33 (2025): Cultura visual e violências
Illades, Carlos y Rafael Mondragón	Las cocinas del futuro. Trazos del utopismo en México	Estudios Utópicos, pp. 1-16

Capítulos de libro publicados

Nombre Profesor	Título de capítulo	Ficha bibliográfica de la publicación
Achim, Miruna	Nuestro futuro olmeca. Historias minerales del fin del mundo	Achim, Miruna. Gandlgruger, Bruno y Richard, Analiese. (2025). Ensayos en las orillas del tiempo. 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 82-89. ISBN 13 9786072833746
Achim, Miruna & Analiese Ridard	Prólogo.	Achim, Miruna. Gandlgruger, Bruno y Richard, Analiese. (2025). Ensayos en las orillas del tiempo. 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 10-13 https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-ensayos-en-las-orillas-del-tiempo-9786072833746.html ISBN 13 9786072833746
Aroch Fugellie, Paulina.	"Cultural Analysis: A Global South Critical Approach", in	Murat Aydemir, Kuriel, Aylin and Roei, Noa. (2025). The Future of Cultural Analysis: A Critical Inquiry. Amsterdam: Amsterdam University Press. ISBN 10 9048559790 ISBN 13 978-9048559794
Arroyo Quiroz, Claudia	El nuevo cine mexicano de los años setenta	Cine México. BBVA/Sexto Piso. México, 2025. ISBN BBVA: 978-607-95049-2-2 ISBN Editorial Sexto Piso: 978-607-2647-11-4 https://www.bbva.mx/content/dam/public-web/mexico/documents/PDF_DIGITAL_CINE_MEXICO.pdf
Barbosa Cruz, Mario	Presentación	Lida, Clara E.; Barbosa, Mario; Lorenzo, María Dolores. (2025). Historia social, historia plural. Ensayos desde los márgenes en América Latina, siglos XIX y XX. México: El Colegio de México. ISBN 978-607-564-647-3
Barbosa Cruz, Mario	Entre la "gracia" y el derecho. Pensiones y jubilaciones de funcionarios públicos en la	Lida, Clara E.; Barbosa, Mario; Lorenzo, María Dolores. (2025). Historia social, historia plural. Ensayos desde los márgenes en América Latina, siglos XIX y XX. México: El Colegio de México. ISBN 978-607-564-647-3

	Ciudad de México en el siglo XIX	
Barbosa Cruz, Mario	Introducción	Barbosa Cruz, Mario; Sánchez Parra, Cristina. (2025). Inestables, virtuosas y aspiracionales. Clases medias en la Ciudad de México, 1850-1980. 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-inestables-virtuosas-y-aspiracionales- ISBN 9786072833968.html
Barbosa Cruz, Mario	Nuevo siglo, ¿nuevas clases medias?, 1900-1920	Barbosa Cruz, Mario; Sánchez Parra, Cristina. (2025). Inestables, virtuosas y aspiracionales. Clases medias en la Ciudad de México, 1850-1980. 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-inestables-virtuosas-y-aspiracionales- ISBN 9786072833968.html
Barbosa Cruz, Mario	Tierra y memoria: pueblos originarios urbanos	Moreno Carranco, María; C Greig Crysler. 2025. Ciudad de México: siete categorías materiales 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-ciudad-de-mexico-siete-categorias-materiales-9786072833722.html
Barbosa Cruz, Mario	Introducción	Barbosa Cruz, Mario; Zubiaurre, Maite; Moreno Carranco, María; Adonon Viveros, Akuavi. 2025. Public History in Mexico. Memories, Displacements, and Intimacies. New York: Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003413295 ISBN 9781032531144
Barbosa Cruz, Mario	Memories of the urban past: The experience of Metropolitan Histories.	Barbosa Cruz, Mario; Zubiaurre, Maite; Moreno Carranco, María; Adonon Viveros, Akuavi. 2025. Public History in Mexico. Memories, Displacements, and Intimacies. New York: Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003413295 ISBN 9781032531144
Barbosa Cruz, Mario	Empleo público. Sentidos y prácticas de corrupción a finales del siglo XIX y comienzos del XX	Speckman Guerra, Elisa y Yankelevich, Pablo. 2025. La corrupción en México. Tramas y temas en el siglo XX. México: El Colegio de México
Bolaños-Guerra, Bernardo	“La filosofía ante una posible sexta extinción masiva de especies. Estoicismo, ecobudismo y mirada cimarrona o quilombola”	Avalos Rogel, A. y Lértora Mendoza, C. 2025. Calentamiento global: su impacto en diversidad natural y cultural, Fundación FEPAI. Buenos Aires
Dieguez Caballero, Ileana Maria	"Teatralidades: diseminaciones y malestares"	Dansilio, Florencia y Remedi, Gustavo. 2025. Hacer/pensar teatro desde el Sur. Montevideo: Universidad de la República. ISBN en trámite
Fragio Gistau, Alberto	Hans Blumenberg's History of Astronomy: An Overview	Fragio, Alberto; Ros Velasco, Josefa; Philippi, Martina; Borck, Cornelius. 2025. Hans Blumenberg's History and Philosophy of Science. Toulouse : Springer. ISBN 978-3-031-78250-3/ISBN 978-3-031-78251-0
Fragio Gistau, Alberto	An Introduction to Hans Blumenberg's History and Philosophy of Science	Fragio, Alberto; Ros Velasco, Josefa; Philippi, Martina; Borck, Cornelius. 2025. Hans Blumenberg's History and Philosophy of Science. Toulouse : Springer. ISBN 978-3-031-78250-3/ISBN 978-3-031-78251-0

Illades, Carlos	E. P. Thompson. Os becos sem saída da história	Miranda, Kênia; Badaró Mattos, Marcelo; Marques Pestana, Marco; Paulo Cruz Terra. 2025. 100 anos de E.P. Thompson: um historiador para nossos dias. São Paulo: Usina ISBN 9786587277448
Illades, Carlos	Estudio preliminar	Plotino C. Rhodakanaty. 2025. Ciencia, belleza y virtud. Obras completas: discursos, artículos, crónicas, ensayos (y un poema). México: UAM / INEHRM / Grano de Sal ISBN 978-970-96665-1-9
Richard, Analiese Marie	“Hacernos patos”[Duck Season]	Achim, Miruna. Gandlgruger, Bruno y Richard, Analiese. (2025). Ensayos en las orillas del tiempo. 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-ensayos-en-las-orillas-del-tiempo-9786072833746.html ISBN 13 9786072833746
Yébenes, Zenia	La imagen del carbono como elemento	Ensayos en las orillas del tiempo. 1. ^a ed. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana. https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-ensayos-en-las-orillas-del-tiempo-9786072833746.html ISBN 13 9786072833746

Asistencia actividades académicas

Nombre de profesor	Nombre del trabajo/evento	Fecha
Achim, Miruna	Entre futuros: visiones pluriversales, temporalidades y nuevos espacios. Chtulucene Cities: speculative futures from Latin America	14/01/2025
	Seminario público sobre arte, ciencia y tecnología. Ensayos en las orillas del tiempo: un libro en conversación con artistas que piensan el tiempo.	23/04/2025
	Patrimonios en diálogo: enfoque transdisciplinario desde las escuelas del INAH Colecciones arqueológicas, bibliográficas, históricas y paleontológicas.	20/08/2025
	Possibly Fake? Freaks, fakes, jewels and the invention of Olmec style, Coloquio: Fabricating Material Histories: From Artifact to Asset	03/07/2025
	Agencia, objetos y etnografía en los procesos de restitución cultural. Seminario permanente de Etnografía e Interdisciplina	03/26/2025
	Chalchihuitl: the radiance of idolatry, Where the stones lie	06/16/2025
	Archivos queer en América Latina: soberanías, fragmentos y visualidades, Arqueologías fragmentadas: profanaciones, falsificaciones y exhumaciones	10/22/2025
Aroch Fugellie Paulina	Conferencia plenaria, Universidad de Leiden, Países Bajos "Towards a Polymaternal State: Sheinbaum, Stepmotherhood and the Mexican Presidency"	09/09/2025
	Presentacion del libro "El Tiempo".	2025
	Porqué la importancia de las Humanidades.	2025
	Presencia corporal y libertad al borde de la historia.	2025
	"Rethinking Julius Nyerere", African Voices in Global Intellectual History	2025/06/24
Arroyo Quiroz Claudia	La representación de los tiburones y los pájaros en el cine de terror de René Cardona Jr., 4to Seminario Internacional de Criminología Verde	03/21/2025

Barbosa Cruz Roger Mario	XIV Congreso Nacional sobre el mundo del trabajo. Transformaciones, desafíos y perspectivas. La historia del mundo del trabajo. Nuevos temas, perspectivas y diálogos interdisciplinarios	30/10/2025
	"Desafíos editoriales en la UAM: profesionalización, visibilidad e indexación".	2025
	Comentarista en las X Jornadas Nacionales de Historia Social.	2025
	Lector de avances de tesis de Diego Castillo Hernández.	2025
	Comentarista de avances del proyecto de investigación del alumno Alberto Aarón García García.	2025
	Historias del trabajo y sus trabajadoras(es). Nuevos derroteros desde la historia	27/03/ 2025
	Presentación de la Colección editorial Tierra Firme.	14/11/2025
	Presentación del libro Ciudad de México: siete categorías materiales.	15/10 /2025.
	Presentación del libro Inestables, virtuosas y aspiracionales. Clases medias en la Ciudad de México.	30/10/2025
	Mariela Ovando Rivera, participación como Asesor en la Reunión del Comité Tutorial.	2025
	Patricia Romyna Báez Rentería, parte del Comité de Tesis.	2025
	Luis César Cruz Álvarez, participación como miembro del comité tutorial.	2025
	Derechos y jubilación en México. Las pensiones a los trabajadores ferrocarrileros entre 1926 y 1937, X Jornadas Nacionales de Historia Social	05/16/2025
Bolaños Guerra Bernardo	"Ética aplicada a los retos del desplazamiento climático". <i>Seminario desplazados climáticos: retos globales y locales</i> . Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM	03/19/2025
	"Los ODS y el desplazamiento climático: los ejemplos de Kenia, Bangladesh y los Estados insulares". <i>Seminario internacional: Protección del medio ambiente: balances y retos conforme a la agenda 2030</i> . UAM Cuajimalpa	05/13/2025
	"Asuntos ambientales emergentes en América Latina (Parte 1)". <i>Mesa redonda de la sección ambiental de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)</i> .	05/23/2025/
	"Why Social Movements in Latin America don't Care about Climate Displacement?". <i>International Congress of Americanists</i> . Novi Sad, Serbia (participación virtual).	2025/07/04
Casanueva Mario	70 años del seminario de problemas científicos y filosóficos "Ruy Pérez Tamayo"	5/11/2025
	Conversando con Javier Echeverría SPCF-UNAM	27/11/2025
Dieguez Caballero Ileana	III Congreso Mundial de Investigación en las Artes del Espectáculo. Pensar la teatralidad y la performatividad más allá del arte.	13/06/2025
	Escuela de Verano Materia Abierta 2025, Ciudad de México. (a)terror. Tramas de la grisalla	08/05/2025
	Representaciones de la violencia contemporánea. Cuerpos, lenguajes, intersecciones. Encarnaciones térreas y poéticas secrecionales.	04/11/2025
	X Simposio Internacional de Estética, "Estéticas del horror. La fantasía ante la prueba de. Cuerpo Coyolxauhqui: fragmentación	07/11/2025
	Presentación de libro: Violencias.	2025

Estrella González Alejandro	Noche de las ideas. El "Trumpismo" fase superior del neoliberalismo	08/05/2025
	Metodologías de investigación en ciencias sociales. Pensar e investigar históricamente .	17/07/2025
	Nuevas derechas y utopías (neo)reaccionarias. NRx: Ilustración oscura y neorreacción	15/10/2025
Fragio Gistau, Alberto	El inédito de Hans Blumenberg sobre el final de los tiempos, Seminario Escalas de tiempo	02/26/2025
	Dificultades con el cuerpo del mundo, III Congreso Internacional Blumenberg: Fenomenología, cuerpo y existencia.	05/23/2025
	Éticas del final de los tiempos, 1º Coloquio Internacional Repensar las Ciencias Humanas antes el Antropoceno	11/06/2025
Granados García, Aymer	Resonancias de la Guerra Fría Cultural en México. Reflexiones en torno al libro Historia ¿Para qué?, VII Congreso de Historia Intelectual de América Latina	09/26/2025
	Las condiciones institucionales de posibilidad de una trayectoria académica. El caso de Margarita Ga., Homenaje a la Profesora Margarita Garrido.	11/28/2025
	El Instituto Hispano-Mecano de Intercambio Académico 1925-1931, 100 años de la fundación del Instituto Hispano-Mexicano de Intercambio Académico	11/12/2025
Illades Aguiar, Carlos	El Siglo de Orfila, Conferencia Internacional Russia and the World Left Movement: Relationships, Intellectual Searches	11/21/2025
	Otro sentido común, Los sesenta. La década de la ruptura	03/03/2025
	Los intelectuales en el debate público, 1960-2024, 28 Ciclo Historia. ¿para qué?	10/01/2025
	El nacimiento de los socialismos, 15 Diplomado de Historia Universal.	10/23/2025
Martinez Bohorquez, Maximiliano	Las ciencias y la moral. Precisiones y distinciones, Congreso AIFIBI.	08/08/2025
	Lo que no nos dicen las ciencias acerca de la moral, Seminario BioKoinos. Complutense de Madrid.	09/08/2025
	Comentarios a "El concepto de Crueldad".	2025
Ramey Larsen James Thomas	"Vampiric Textuality at the Fin de Siècle: Joyce's Parasitic Modernism and the Gothic Turn", "The Turns of the Centuries: Irish and Latin American Literature and Culture 2025 Internat Symposium.	17/09/2025
Richard Analiese Marie	Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. "Chthulucene Cities: Speculative Futures from Latin America".	14/01/2025
	Seminario de Sociología y Antropología de la Universidad de Richmond. "La milpa y la agrobiodiversidad"	28/01/2025
	Seminario de Sociología y Antropología de la Universidad de Richmond. "Mesoamerican food systems."	30/01/2025
	Seminario de Sociología y Antropología de la Universidad de Richmond. How the tortilla became gourmet	04/02/2025
	Before the Wall. Science and Environmental Governance on the U.S.- Mexico Border.	02/04/2025

	Chthulucene Cities: Using Latin American Speculative Fiction To Think Through Environmental Governance, Congreso World Anthropological Union.	11/06/2025
	A "Bright Spot" on the Agenda?: Science Diplomacy and Environmental Governance on the US-Mexico Border. Congreso Western Association of Asian Studies	11/08/2025
	Presentación de "Ensayos en las Orillas del Tiempo, Congreso World Anthropological Union.	2025
Schuessler Miller, Michael	Fray Diego de Valadéz y su Retórica Cristiana (1579) XLVII Convengo Internazionale di Americanistica	10/05/2025
	Pita Feminista: su relación con Alfonso Reyes y Octavio Paz, XXVIII Congreso Internacional de Literatura Mexicana.	12/07/2025
	El universo literario de sor Juana Inés de la Cruz.	2025
Sosa Fuentes, Sylvia Maribel	Presentación del libro: Educación primero al hijo del obrero.	2025
	Disposiciones oblicuas: miradas al habitus sociológico desde las lógicas institucionales. Jornadas de Sociología Disposicional	07/29/2025
Yébenes Escardó, Zenia	Día mundial de la filosofía LA filosofía hoy. Porvenires y herencias.	13/11/2025
	Presentación del libro "Que se pudran. El paralaje de Antígona"	2025
	Presentación del libro de María Victoria Uribe, Una cierta mirada. Escritos sobre violencia en Colombi.	2025
	Mesianismo, secularismo y crítica, : XXXIX Coloquio internacional instituto 17	01/17/2025
	Juego, semiosis y vínculo colectivo, La estética radical de Raymundo Mier: In Memoriam	03/27/2025
	Perspectivas en torno a los conceptos de sexualidad y raza	2025
	Nijinsky y Artaud, XXI Coloquio de Neurohumanidades	08/27/2025
	¿Contar los márgenes?, Congreso Internacional: EL español ¿Lengua de pensamiento?	09/29/2025
	Feminismo y nueva izquierda, Coloquio modernidad y feminismo	10/22/2025
	Por qué Gerónimo, Por qué los apaches: Derivas de Sacrisyán, Primer congreso internacional Marxismos Iberoamericanos	11/03/2025
	Tiempo de vida, Tiempo de historia, Primer coloquio internacional: repensar las ciencias humanas Ante el antropoceno	11/06/2025

Taller de Análisis Sociocultural

A continuación, se presenta un breve informe de las actividades realizadas por los proyectos asociados al TASC durante lo corrido del año 2025.

Historias Metropolitanas

Historias Metropolitanas es un proyecto del TASC que, desde 2015, busca dar a conocer el pasado, el presente y las transformaciones que ha sufrido la Zona Metropolitana del Valle de

México, en la voz de sus habitantes. Con este proyecto buscamos promover una iniciativa de visibilización, registro y difusión de la memoria de la ciudad que permita acceder, al menos, a una parte de la gran diversidad de experiencias y representaciones sobre el pasado y sobre las formas de habitar que conviven en ella.

Durante 2025 pudimos trabajar con una importante diversidad de habitantes de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), reunidos en torno a seis grupos distintos que produjeron 51 relatos en total que son compilados en el presente volumen y en *Historias Metropolitanas 12*. Con estos relatos llegamos a 381 textos editados en nuestro proyecto. Todos los grupos, excepto uno dirigido a las personas que ya habían participado en años anteriores e impartido de forma virtual, fueron presenciales y se ubicaron en lugares como San Andrés de la Cañada en Ecatepec, la zona arqueológica de Teotihuacán, la Casa del Tiempo de la UAM en la colonia San Miguel Chapultepec, el pueblo de San Bernabé Ocotepc en la Magdalena Contreras y la Casa de Cultura Jarillas en Iztacalco.

Los talleres se realizaron en seis lugares de la ZMVM en donde se reunieron personas de diferentes procedencias, edades, trayectorias e intereses. La diversidad en la composición de quienes se inscriben y participan en los talleres permite que las discusiones se enriquezcan con puntos de vista y opiniones diversas. Cabe señalar que, si bien el objetivo de los talleres es la concreción de ideas para la escritura de los relatos, en las sesiones se abordan otros temas que convocan a evocar las memorias individuales o colectivas. Estas discusiones alimentan las propuestas, así como los resultados obtenidos al momento en que cada participante define una temática y una forma narrativa para tratar un tema elegido a partir de sus propios intereses.

Luego de terminar los talleres y de acompañar a las y los participantes para terminar la escritura de sus relatos, en los volúmenes *Historias Metropolitanas 11* y *12* reunimos un total de 51 textos producidos por los y las participantes en los talleres. En el volumen 11 contiene 21 textos elaborados en dos sedes y se organizaron por un criterio territorial. Se trata por un lado de los textos del taller impartido en el Museo de Murales Teotihuacanos “Beatriz de la Fuente” del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en la zona arqueológica

de Teotihuacán, a donde acudieron habitantes de distintos pueblos y colonias de lo que se conoce como la región del Valle de Teotihuacán. Y, por el otro, de los textos del taller que tuvo lugar en la Escuela Preparatoria Oficial 128 Francisco Villa de la colonia Hank González, en lo que se conoce como la región de la Cañada en el municipio de Ecatepec.

Por su parte, el volumen 12 contiene 30 textos que abordan otros temas, tales como, relatos biográficos y autobiográficos; relatos familiares; mujeres y ciudad; rumbos y recorridos urbanos; así como un apartado sobre pueblos originarios. Los manuscritos de los dos volúmenes fueron presentados al Consejo Editorial en semanas pasadas para la autorización del uso del logo como publicación de la División.

Como es habitual en el proyecto, las autoras y los autores de estos relatos tienen diversas trayectorias, edades y condiciones personales. La diversidad y la participación colectiva en los talleres, sin duda, aporta una mayor riqueza a los textos presentados. Como lo hemos señalado en años anteriores, no somos sólo editores de textos, sino también aportamos a la vinculación social de la universidad pública. Nuestro proyecto, adscrito al Taller de Análisis Sociocultural (TASC) del Departamento de Humanidades, se propone incentivar la reflexión y la recopilación de las memorias urbanas.

Cada grupo de taller fue atendido por dos personas del equipo que proponen las actividades tomando en cuenta las características particulares de las y los participantes, de sus inquietudes particulares y grupales. También estas dos personas apoyan y guían la escritura de las historias de las personas. Además, tuvieron el apoyo de once alumnos que se integraron a los talleres, interactuaron con los demás participantes, tanto en las actividades como en la discusión de las propuestas de escritos para enriquecerlas.

Cabe señalar que la difusión de estas historias se hace a través de las redes sociales y del programa de radio que se emite todos los martes a las 21 hrs. en UAM Radio 94.1 de F.M. De otra parte, también tuvimos el apoyo de alumnos de diseño para la difusión del programa a partir de la elaboración de materiales audiovisuales. En este programa participan cinco integrantes del equipo en la locución y en la plática con las autoras y autores de los relatos invitados.

La Rectoría de la unidad Cuajimalpa apoya a la coordinación operativa del proyecto, así como a las personas que colaboran con la difusión en redes y con la producción del programa de radio. Por su parte, la DCSH ha apoyado a algunos de las personas que han participado en los talleres. Los departamentos de Humanidades y de Ciencias Sociales apoyan la edición de los libros. Tuvimos un apoyo puntual de dos años de la Rectoría General que nos permitió ampliar el número de talleres y trabajar en conjunto con grupos y comunidades específicas.

Trashumante. Revista Americana de Historia Social

Trashumante es una revista editada conjuntamente por la UAM Cuajimalpa (México) y la Universidad de Antioquia (Colombia) desde 2012. La publicación ha continuado editando sus números semestrales como una revista académica dedicada a la divulgación de artículos de investigación originales en español, inglés y portugués sobre temas relacionados con el campo de la historia social. Inicialmente, solo publicaba artículos sobre el continente americano, pero desde 2023 se amplió a cualquier lugar. Seguimos recibiendo un número importante de textos para ser evaluados por doble ciego debido al buen posicionamiento de nuestra publicación binacional e interinstitucional. En los últimos años, la revista ha mantenido su posición en índices internacionales reconocidos (Scopus, SRJ y Publindex).

Para el número 26, publicado en julio de 2025, recibimos 15 propuestas de artículos de investigación y 4 reseñas. Luego de la evaluación de pares, considerada en la política editorial de la revista, el equipo editorial decidió publicar 10 artículos y 4 reseñas, teniendo como tasa de rechazo el 33.33% (solo se cuentan los artículos de investigación).

En el segundo semestre de 2025, avanzamos en la edición del número 27 de la revista que se publicará en enero de 2026. Para este número se recibieron 19 artículos de investigación y 9 reseñas, de los cuales se publicaron 9 artículos y 8 reseñas. La tasa de rechazo para este número fue de 52.63%. En este momento se encuentra en proceso de edición este número. Ante el aumento en el número de reseñas, el comité editorial decidió hacer publicación continua de ellas apenas sean evaluadas positivamente.

A continuación, presentamos algunas tablas que muestran la nacionalidad de las personas que escriben en la publicación, su género y la nacionalidad de las personas evaluadoras.

Nacionalidad de autoras(es)		
	No. 26	No. 27
Brasileña	1	1
Mexicana	5	3
Colombiana	3	4
Chilena	4	3
Peruana	1	0
Alemana	1	1
Argentina	2	2
Ecuatoriana	0	1
Paraguay	0	1
Estadunidense	0	2
Total	17	18

Género de autoras(es)		
	No. 26	No. 27
Mujeres	9	10
Hombres	8	8
Total	17	18

Nacionalidad de dictaminadoras(es)		
	No. 26	No. 27
Mexicana	5	4
Argentina	10	7
Colombiana	2	4
Chilena	5	5

Brasileña	2	2
Inglesa	1	0
Estadunidense	1	2
Alemana	0	1
Total	26	25

La revista tiene el apoyo de un ayudante de posgrado desde 2012 que fue asignado por la entonces dirección de División. A cada revista se le asignó uno como asistente editorial y se integra al equipo binacional.

De otra parte, el Departamento de Humanidades aporta el dinero para la formación de las ediciones. Por su parte, la Universidad de Antioquia aporta la asignación de los DOI, la marcación en xlm que sirve para la difusión más amplia en los buscadores y bases de datos.

Otras actividades del TASC

“Seminario de Historia del Trabajo y sus Trabajadoras(es)”. Organizado en conjunto con el Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, CEMOS. Se han realizado ocho sesiones mensuales en 2025 y queda pendiente una sesión en diciembre próximo.

Seminario Interinstitucional de Historia Social. Actividad organizada por El Colegio de México, el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y la UAM Cuajimalpa. En 2025 se realizaron siete sesiones, seis presentaciones de ponencias y un coloquio sobre un tema.

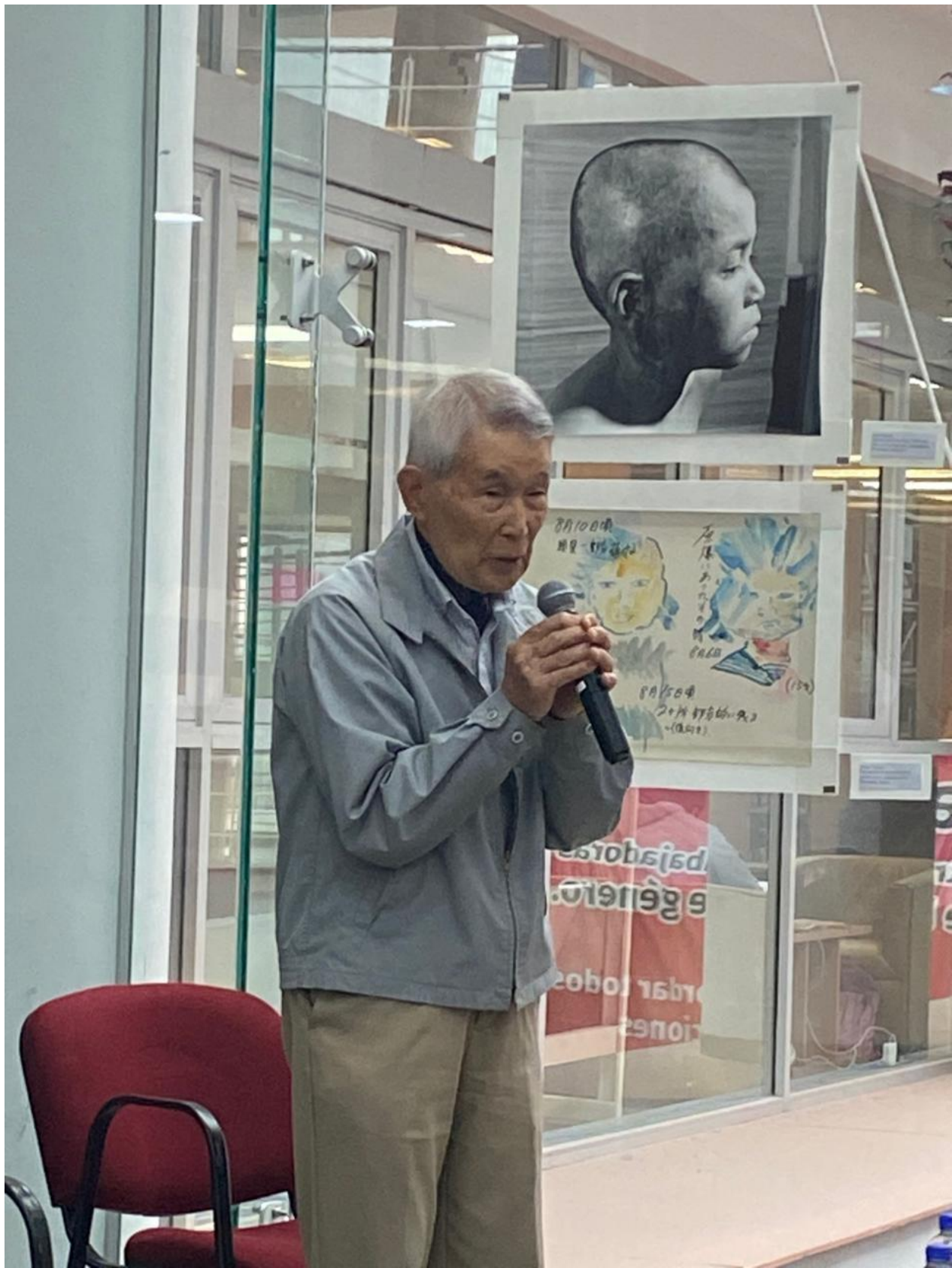
Actividades culturales del departamento

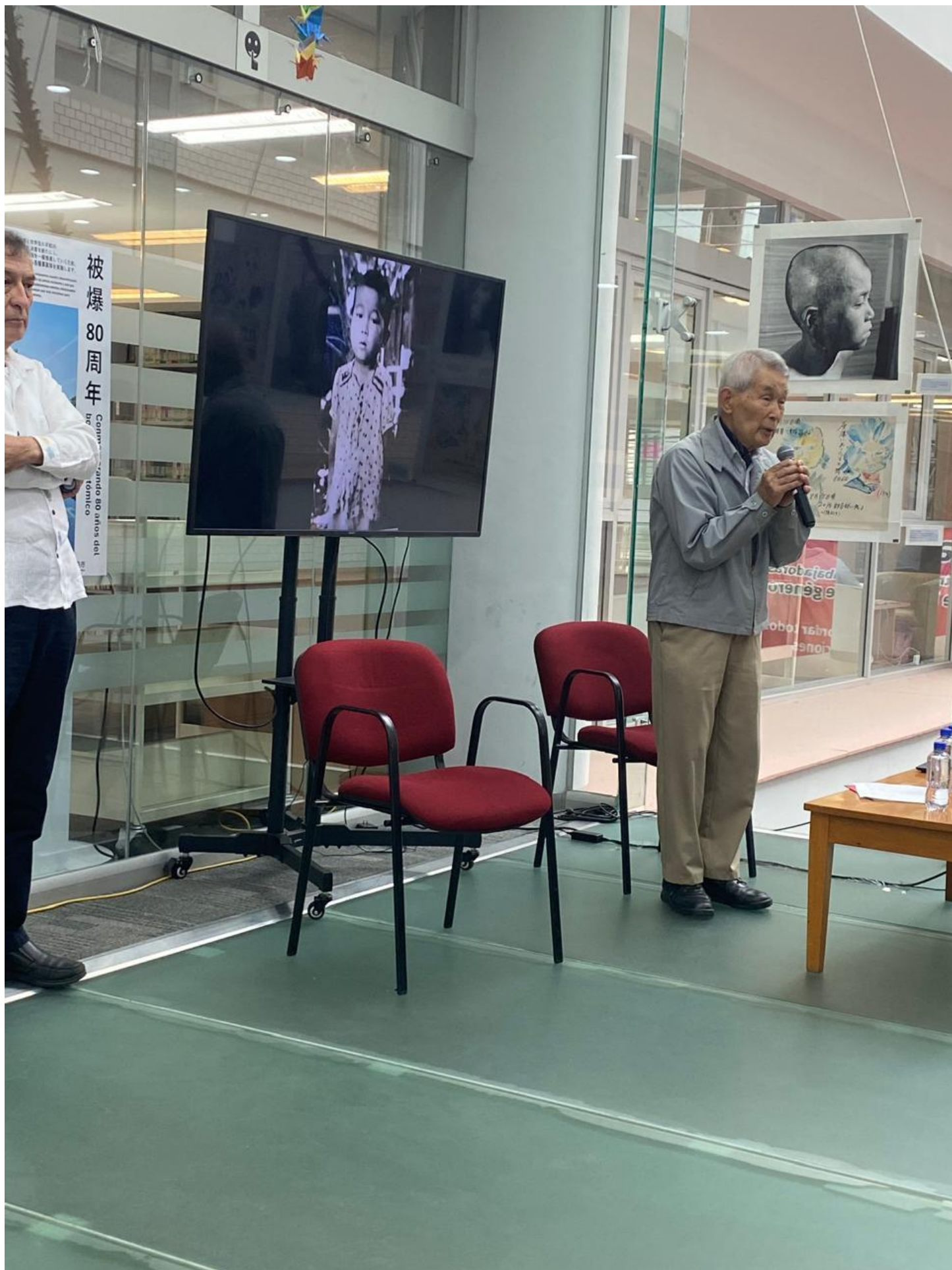
(lo que haya de las convocatorias y del contrafest)



Imágenes de actividad: “Hiroshima y Nagasaki: historias de supervivencia y resistencia”

















Festivales
musicales: Más
Texto
allá de la música.
Una década
Texto
efervescente: Años 60.
Más allá de la música: ecos
de una generación
Festival Woodstock Music &
Art Fair

Festival Rock y Ruedas de
Avándaro

Más allá de la música:
Música, ambientalismo y
arte

Festival Glastonbury
Electric Daisy Carnival

Más allá de la música: lucha
contra el hambre
Live Aid

Más allá de la música:
Reacción social
Festival Mundial Digna
Rabia.

Los festivales musicales se han considerado parte de movimientos contraculturales; sin embargo, a través del tiempo se convirtieron en parte de la cultura porque se arraigaron en la sociedad y ayudaron a generar un espacio posible para la activación de cambios sociales. Los festivales musicales al paso de las décadas han trascendido como acontecimientos icónicos que marcaron una generación y a las subsecuentes debido a la conciencia sociocultural expresada a través de la música con mensajes, significados inscritos o adquiridos en cada evento. Creemos que a través de las muestra fotográfica y documental se logrará traer a la actualidad las imágenes como dispositivos de memoria en los que sobrevive un pasado reconfigurado por los análisis del presente, supone entonces enfatizar el valor de las huellas de lo viviente, que permanecen insertas en relatos y narrativas culturales más amplios. Si pensamos en los lenguajes audiovisuales en tanto “artificios del pensamiento” (Da Silva Catela, 2018).

El proyecto Festivales musicales: Más allá de la música, es una exposición fotográfica y documental que evidencia el impacto que tienen estos eventos a nivel social y cultural. Consideramos que montar una muestra fotográfica es importante porque a través de la exposición se exhibe algo que es digno de exponerse ante un público por su valor cultural; muestra algo que resulta interesante ver porque representa un logro en el campo de la cultura o un hito importante de nuestra historia y es de público interés (Capote, 2019). Ya que, los festivales musicales se han convertido en un refugio donde se logran crear espacios de cohesión cultural y reflexión social por medio de la música como una forma de expresión artística. Si bien, el objetivo de los festivales musicales es provocar emociones para atraer al público y a la vez ofrecer una experiencia única para los espectadores, también influye en procesos de identificación cultural, además de crear un sentimiento de pertenencia y un sentido de comunidad.

Informe sobre el proyecto de investigación DESAFÍOS PARA LA PRESERVACIÓN DE LENGUAS INDÍGENAS EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS DE MÉXICO Y PERÚ PARA LA UAM CUAJIMALPA: Corto Documental “Hablemos” 2025-2026

Durante el presente año 2025, se inició con la propuesta del proyecto de investigación relacionado con los desafíos para preservar las lenguas originarias indígenas que se enfrentan en el ámbito educativo mediante un corto documental que comenzó en la UEA de Arte y Literatura Mexicana en el trimestre 24 O en el año 2024 a cargo de la Dra. Ileana Dieguez en la UAM Cuajimalpa. Debido al resultado e impacto positivo de este primer producto audiovisual se decidió extenderlo con el objetivo de internacionalizar la investigación haciendo una comparativa entre México (UAM, Cuajimalpa) y Perú (UNCP, Huancayo). Se eligió el departamento de Junín en Perú, específicamente la universidad UNCP, porque es uno de los departamentos donde hay varias comunidades hablantes de una lengua originaria.

Dicho proyecto se presentó y aprobó en marzo del 2025 por Rectoría y el Departamento de Humanidades de la UAM Cuajimalpa, la investigación a cargo de las alumnas de la licenciatura de Humanidades, Adriana Hernandez Hernandez y Digna Libertad García Sánchez se inició a principios del mes de abril del mismo año. Para la elaboración del corto documental como producto audiovisual fue necesario dividirlo en dos partes, una parte de la investigación se realizó en México, principalmente en la UAM Cuajimalpa y la otra parte se realizó en Perú dentro del departamento de Junín con distintas comunidades originarias. Durante el proceso de investigación se realizó una selección de los perfiles más adecuados para el proyecto dentro de la universidad UNCP como en la UAM-C para posteriormente llevar a cabo la realización de las entrevistas.

Este proceso de selección como primera fase representó aplicar habilidades sociales y de convivencia para poder conocer y generar vínculos de confianza con las personas interesadas en participar. Poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos durante la formación de la licenciatura realizando trabajo de archivo y etnográfico. Tanto el Departamento de Humanidades como Rectoría decidieron aprobar y apoyar dicho proyecto ya que se consideró que la propuesta del proyecto es un paso importante dentro de la investigación a nivel licenciatura para los alumnos de la Licenciatura en Humanidades como un área

multidisciplinaria que impulsa a otros alumnos a realizar investigación que sirva y aporte al archivo/evidencia en el TASC y otros espacios donde se presenten los resultados de lo que se realiza a lo largo de la formación universitaria en la UAM.

Durante el proceso de investigación se hizo uso de herramientas multidisciplinarias como la etnografía, la antropología y la sociología a través del trabajo de campo, además de emplear y fortalecer habilidades de socialización y ética. Combinando todo esto con herramientas tecnológicas actuales. Además de que el producto final servirá para el uso y exhibición posterior dentro de la UAM y otros espacios. Para la recopilación de las entrevistas la UAM Cuajimalpa apoyó el proyecto de investigación con financiamiento y préstamo de materiales como cámara de video profesional y grabadora. Cuyo material ya ha sido devuelto debidamente correcto a la institución. Al mismo tiempo el uso de estos fondos ya fue informado y corroborado a través de comprobantes de gastos empleados para realizar dicha investigación durante el presente año con el Departamento de Humanidades durante la coordinación del jefe en turno hasta ese momento y con rectoría antes de su cambio.

Durante el proceso de selección de los candidatos para el proyecto junto con la realización de tomas y diálogos con los mismos en formato audiovisual se emplearon 4 meses. Una vez realizadas las entrevistas y recopilada la información idónea se han empleado 4 meses más para darle continuidad al proyecto mediante la capacitación en un Taller sobre procesos colectivos de creación-investigación, puesta en escena y destrucción, impartido por la Mtra. Adela Goldbard Rochman, el cual se llevó a cabo en la UAM Cuajimalpa durante el presente año. Además, se ha realizado un primer borrador donde se incluye un cronograma sobre el proyecto audiovisual de investigación y un desglose de las herramientas utilizadas para poder llevar a cabo dichas tomas.

Actualmente el estatus del proyecto se encuentra en la última fase de categorización y registro de dichas tomas para poder hacer posteriormente la selección de los fragmentos que serán utilizados para la edición del corto documental con el título tentativo: "Hablemos". Aún se seguirá trabajando en el proceso de producción edición del corto documental para poder ser entregado y presentado a la UAM, la cual aún tiene pendiente apoyar en el proceso de la producción/edición del corto documental, proporcionando las herramientas, asistencia y supervisión de una persona capacitada en el uso de estas herramientas tecnológicas para poder culminar con su realización. Al mismo tiempo es importante mencionar que también falta que

se proporcione el espacio para presentar dicho proyecto como último paso para mostrar el producto final, cuya gestión está de igual manera a cargo de la UAM Cuajimalpa.